

# RADIO LANDIA

486



**EVITA  
FRANCO  
y  
FERNANDO  
OCHOA**

resumen de  
tradición,  
bajo el am-  
paro de los  
colores patrios.





# Quién ganará el **STUDEBAKER** "Presidente 8" de **MOJICA?**



Todos los almacenes mayores y minoristas del país, tienen Café Bhering en latas de 1/2 kilo neto. Pídale a su proveedor.

Importadores:  
Toddy Co. of Argentina  
Moreno 1257 Bs. As.

~ Deléitese saboreando el exquisito café "BHERING", puro, fresco, fragante, sin agregados ni colorantes; el único café que llega a su mesa herméticamente envasado al vacío, conservando todas sus virtudes, aroma y sabor, y gane el regio automóvil Studebaker, "Presidente 8", que el celebrado astro José Mojica trajo de Hollywood y que regala por sorteo entre sus oyentes, consumidores de café "BHERING".

~ La tira de hojalata que al abrir una lata de café "BHERING" queda enroscada a la llavecita se canjea en las oficinas de sus distribuidores exclusivos Toddy Co. of Argentina, Moreno 1257, por un boleto numerado para participar en el sorteo a realizarse en fecha próxima.

PUB. LEDESMA

*Super Café*

**BHERING**

TOSTADO, MOLIDO Y ENVASADO AL VACIO EN LOS PROPIOS CAFETALES



EDITOR PROPIETARIO  
JULIO KORN  
DIRECTOR  
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:  
CORRIENTES 980  
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIO LANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a Pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

AÑO IX — 10 DE JULIO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 486  
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

## El aniversario de RADIO BELGRANO

EL acontecimiento más destacado de la semana que transcurre lo constituye el nuevo aniversario de Radio Belgrano. Trece años de vida pródiga en notas de renovada sensación son dignos de un estudio que, aunque no minucioso, bordee el mérito que encuadra, tratando de evidenciar las deducciones que propicia. Indudablemente, la etapa que acaba de culminar con su 13º aniversario representa la más difícil jornada en la historia de esta broadcasting. Difícil en varios y complicados aspectos por la intensificación de una competencia general que minuto a minuto ha buscado acaparar la voluntad y la admiración del oyente, mediante nuevas inquietudes y nuevas realidades. Y creemos que por sobre esta circunstancia, a pesar de su carácter arduo y difícil, la lucha más seria que ha debido entablar LR3 es la que representa mantener la coordinación de su extraordinario elenco artístico. El público no presume las dificultades que causa, hasta convertirlo casi en un drama permanente, el desdoblamiento, la ubicación de tal elenco, en audiciones que ofrezcan, en verdad, variedad de números artísticos. Porque no es posible desconocer tampoco que —si difícil por circunstancias visibles o al margen de su comprensión actual— Radio Belgrano ha tenido también, en este período de su historia, la más exitosa consagración de sus esfuerzos. No se contradicen ambos extremos, y acaso aquellas dificultades hacen más digno de aplauso su balance de triunfos. Por otra parte, ninguna emisora ha debido luchar como ésta contra el permanente ataque de un llamado intelectualismo del arte, que ha intentado negar toda categoría a programas en los que la música y el teatro popular tienen supremacía. Esos ataques fallan de raíz porque, en todo caso, deberían dirigirse concretamente contra la inspiración que en uno y otro caso los genera. La dirección de LR3 no insinúa temas para las letras en boga, ni busca en la vida o la imaginación problemas a resolverse en la deductiva del teatro. Se limita a reflejar a través de sus micrófonos las inquietudes y los gustos de un elevado porcentaje de la población, que también tiene derecho a la vida y a la inocente expansión de escuchar un tango de versión vocal o musical, y conocer las reacciones sentimentales de protagonistas inofensivos. Además, Radio Belgrano hace profesión de fe de servir las corrientes mayoritarias y busca su depuración en términos evolutivos.

Son trece años de vida cumplidos con esfuerzo, con optimismo, con entusiasmo. Y, como lejos de denotarse la más mínima fatiga en su dirección, se anuncian nuevos esfuerzos y nuevas formas de cumplir con la confianza popular, no debe escatimarse el aplauso y el estímulo para quienes se mantienen en un nivel de arraigo merced a una apasionada vocación radiotelefónica.



# SE INAUGURÓ LA RADIO DEL ESTADO

EN momentos de cerrarse esta edición, adelantándonos en un día a la habitual aparición de RADIOLANDIA en virtud de la festividad patria que se celebrará mañana, debe procederse a la inauguración de la emisora L R A, Radio del Estado, que se incorpora al concierto radial argentino con la jerarquía de su auspicio y del control formal por la Dirección de Correos y Telégrafos.

Ya hemos señalado en ediciones anteriores los propósitos de la Dirección General de esa dependencia en lo que respecta a la orientación que han de tener los programas de L R A, destinados a mantener en contacto los órganos del gobierno nacional con todos los habitantes de la República. No figurarán en sus transmisiones, por lo demás, avisos ni ninguna clase de propaganda, por lo que Radio del Estado podrá cumplir con entera libertad la misión indiscutiblemente interesante a que se la dedica.

En el acto inaugural que se realizó en el salón de recepciones del palacio de Correos y Telégrafos, luego de la ejecución del Himno Nacional, que fué la primera irradiación oficial de la nueva emisora, hicieron uso de la palabra el director general de Correos y Telégrafos, doctor Carlos Risso Domínguez, para inmediatamente referirse el excelentísimo señor presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, al alcance de la iniciativa que cristaliza con el comienzo de las irradiaciones de L R A. Terminadas las palabras del general Justo, fué propalado el primer programa de irradiación de la emisora, ocupando el micrófono el rector de la Universidad de Buenos Aires, doctor Vicente Gallo, cuya disertación despertó lógica expectativa, conocida la amplísima versación del destacado hombre público en materia del tema tratado.

## CONFIANZA EN LA PRÓXIMA LABOR DE L R A

La estación oficial de la Nación, que trabajará con una frecuencia de 750 Kc/s. (400 metros), con una potencia efectiva de 10 Kw. en antena, cuyo sistema aéreo lo constituye una torre auto-soportada, aislada del suelo y de 77 metros de altura, ha despertado hondo interés entre quienes siguen de cerca la actividad radial en nuestro país. Más visible en este caso cuando la obra a juzgarse emana directamente del poder público, cuyos recursos de toda índole deben acreditar a la emisora una jerarquía que la distinga en absoluto de las broadcastings dedicadas a la actividad comercial. En ese sentido, puede esperarse de quienes corren con la responsabilidad de la nueva onda una labor seria, honesta y fecunda para la cultura integral del país. Los primeros proyectos que se anuncian para las transmisiones de L R A destacan valores positivos, evidentemente destinados a suplir generosamente lo que la actividad privada no hubiera podido ofrecernos todavía en materia radial.

Destacamos gustosos esa circunstancia, esperando, como todos los radioescuchas argentinos, que, al cumplirse dichos planes de transmisiones, Radio del Estado traduzca efectivamente las inquietudes de sus hombres dirigentes. Las primeras audiciones anunciadas no pueden ser más calificadas. A algunas de ellas se hace crónica en esta misma edición, y cabe destacar que vendrá a satisfacer aspiraciones que hasta hoy fueron casi quiméricas, sin que esto involucre un cargo para las broadcastings en actividad, pues las circunstancias son absolutamente distintas. Entretanto, L R A se encuentra ya en el aire, iniciando un capítulo más para la radiotelefonía argentina, a la que agregará, sin lugar a dudas, nuevos laureles.

## "LA FIESTA DEL TANGO" AUSPICIA RADIO EL MUNDO

Bajo los auspicios de Radio El Mundo, que instituye así una iniciativa simpática en su actividad, en los últimos días de este mes se realizará en el Ambassadeurs La Fiesta del Tango, que todos los años será celebrada con la colaboración de los más destacados artistas y conjuntos orquestales de dicha emisora.

Participará en la primera fiesta de nuestra danza popular un selecto número de elementos pertenecientes al elenco de L R 1, siendo propósito de sus organizadores dedicarla al maestro Francisco Canaro, cuya incorporación a Radio El Mundo ha constituido uno de los aspectos más destacados de la presente temporada radial.

El programa de La Fiesta del Tango todavía no ha sido fijado en forma precisa, pero se descarta que alcanzará magníficas perspectivas.

## UN CONCIERTO DE ARGENTINO VALLE

El conocido folklorista Argentino Valle, que tan brillante actuación tuviera en sus temporadas radiales, brindó el lunes último por la tarde, desde el escenario del Teatro Smart, un concierto de música nativa e indígena que fué seguido por crecida cantidad de espectadores.

Integraban el programa preparado por Valle diversos temas musicales del Sur y Oeste de la República, entre ellos algunas canciones y danzas ranqueles y tehuelches que fueron aplaudidas vivamente por el público. Todas las obras ejecutadas por Valle en dicho concierto, por lo demás, fueron composiciones del propio intérprete.

## UN RECITAL DE ARTURO RUBISTEIN TRANSMITIO RADIO EXCELSIOR

Como estaba anunciado, el martes de la semana actual Radio Excelsior transmitió directamente desde el Teatro Odeón el último recital ofrecido por el gran pianista Arturo Rubistein. Llegó así a todo el país el arte de uno de los más prestigiosos concertistas del piano, en un programa clásico que comprendía a los más inspirados compositores mundiales. En este mismo acto intervino la orquesta sinfónica que dirige el maestro José María Castro, músico exclusivo de Radio Excelsior. Un nuevo motivo de satisfacción, digno de aplauso, para la emisora de la calle Maipú.

## LAS OPERETAS DEL SPLENDID

La compañía de operetas de Radio Splendid dirigida por el maestro Eduardo Buccini obtuvo gran éxito interpretando "El Murciélago", de Johann Strauss. Rodean al director los artistas, apareciendo sentadas las sopranos Antonieta Silveyra de Lenhardson y la señorita Elian Rossi.

## DEBUTARAN EN BREVE LAS HERMANAS CAMPOS

Consideradas a justo título como la más alta expresión femenina de la canción mexicana, las hermanas Campos debutarán próximamente en Radio Belgrano, constituyendo uno de sus acontecimientos más llamativos.





## COMO SE FESTEJARA EL 9 DE JULIO EN NUESTRAS EMISORAS

EL 9 de Julio, la fecha más grata entre nuestras efemérides patrias, será celebrada mañana por la casi totalidad de nuestras emisoras con distintos programas de audiciones especiales.

Por fuera del desfile, que será propalado, casi sin excepción, desde las 15 horas y la irradiación del Himno Nacional que hará L R A, Radio del Estado en cadena con todas las emisoras del país, los programas especiales responderán en las distintas broadcastings a los siguientes horarios:

**L R 1, Radio El Mundo.**—A las 10.30 horas, gran audición en la que participarán doscientos alumnos del Colegio Nacional Bernardino Rivadavia, bajo la dirección del maestro Caldora. Intervendrán, además, en canciones de música nacional niños de otros establecimientos educacionales.

**L R 2, Radio Argentina.**—Programa especialmente preparado, con participación de los artistas más destacados de la emisora en todas las audiciones.

**L R 3, Radio Belgrano.**—Esta broadcasting, que cumple el mismo día su décimotercero aniversario, ofrecerá transmisiones especiales desde el exterior e interior del país, como así desde distintas salas de esta capital, según detalle que damos en otro lugar de este ejemplar.

**L R 4, Radio Splendid.**—Irradiación de una audición que ofrece, desde los Estados Unidos, la emisora N B C, con los más destacados artistas americanos y dedicada a conmemorar el 9 de Julio.

**L R 5, Radio Excelsior.**—A las 12.30, irradiación del tedéum oficial desde la Catedral, y a las 18.30, recordación histórica desde sus estudios.

**L R 6, Radio Mitre.**—Programas especiales dedicados a la fecha patria, a las 12.30 y 19 horas.

**L R 8, Radio París.**—A las 21, transmisión especial según libreto del profesor Abel Díaz Peña por los artistas de la emisora. Durante el día, breves biografías de los principales héroes de la gesta histórica. Predominarán en sus audiciones los motivos musicales netamente argentinos.

**L R 9, Radio Fénix.**—Programa especial que se anunciará frente al micrófono.

**L R 10, Radio Cultura.**—Distintos espacios, sin horas determinadas, que se dedican a los principales gestos de la Independencia.

**L S 1, Radio Municipal.**—Transmisión en cadena con otras emisoras del interior de la gran función de gala desde el teatro Colón. Desde las 22 horas.

**L S 2, Radio Prieto.**—Programas especialmente preparados para la fecha, con la participación de destacados elementos de su elenco artístico.

**L S 3, Radio Ultra.**—Transmisiones especiales que se anunciarán frente al micrófono.

**L S 4, Radio Porteña.**—A las 12 y 21 horas, programas especiales, con intervención de sus mejores elementos. A las 10.30, palabras alusivas por su director artístico, Tristán Bidegain.

**L S 5, Radio Rivadavia.**—Transmisión de los motivos salientes del plan de festejos con que la ciudad celebrará la fecha.

**L S 6, Radio del Pueblo.**—Días 8 y 9, a las 9 horas, propalaciones directas desde el hospital Tornú, dedicadas a los enfermos de dicho nosocomio, por los artistas de la emisora.

**L S 8, Radio Sténtor.**—A las 13 horas, conmemoración histórica del 9 de Julio, escrita por J. García Torres. A las 21, "Estampa patria", de Julio Aníbal, interpretada por la compañía de Norma Castillo.

**L S 9, Voz del Aire.**—Audiciones especiales en distintos horarios.

**L S 10, Radio Callao.**—Durante todo el día, transmisión de programas patrióticos sin intercalación de avisos.



## UNA VISITA A MARIAN ANDERSON

En su camarín del teatro Politeama, la gran cantante Marian Anderson fué visitada por los integrantes del cuarteto Frederick Hall. La exiguidad del espacio, impidió al fotógrafo dar mayor amplitud al radio de su objetivo. Ello no obstante nótese a la extraordinaria intérprete, al maestro Juan José Castro, a su esposa y a las cabezas de los simpáticos negritos.

# Resfríos

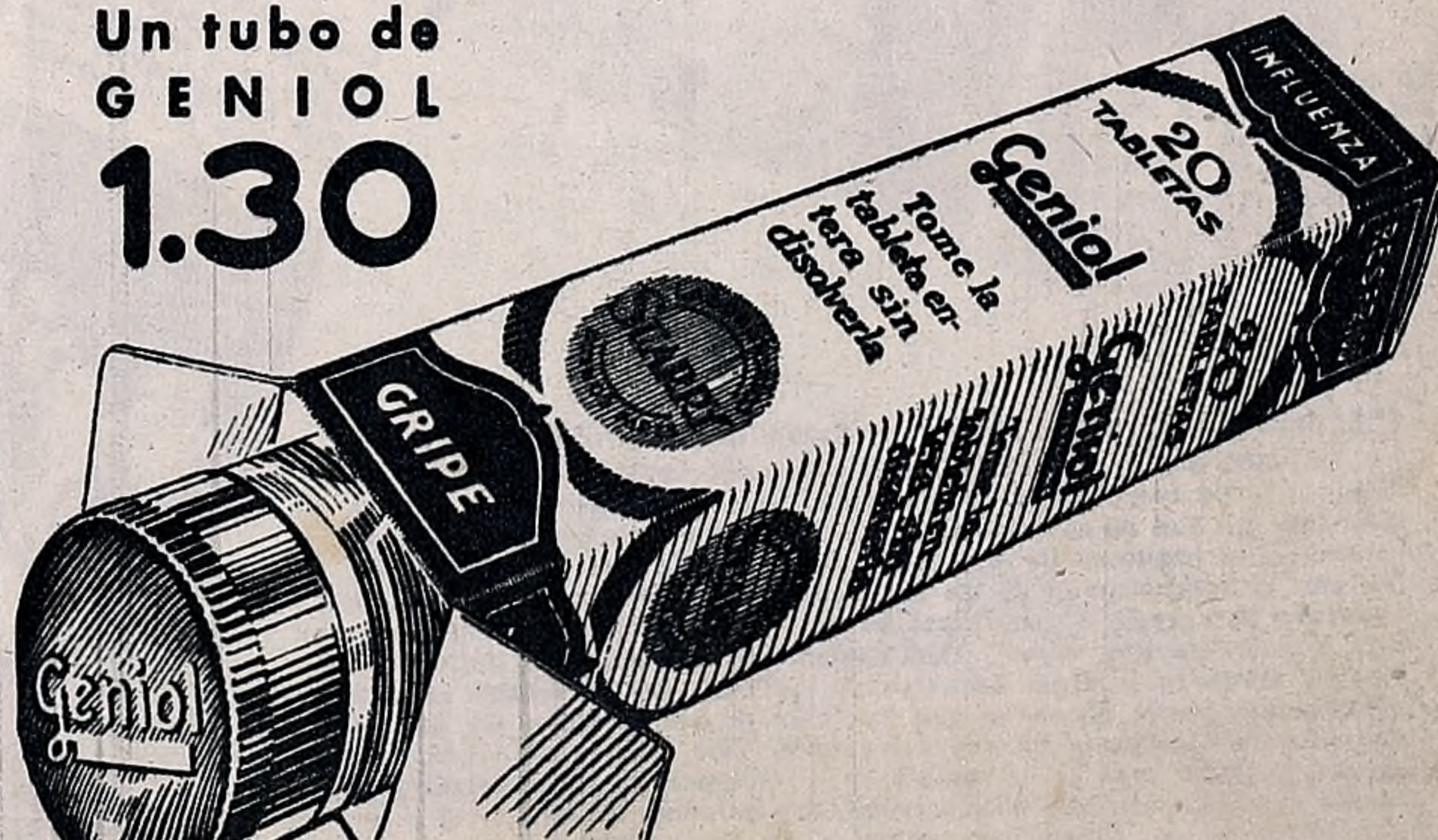
**Cuatro GENIOL en un día cortan su resfrío.**

**Tome los dos primeros con una hora de intervalo, los otros cada dos horas. El GENIOL restablece la transpiración interrumpida, promueve la circulación y produce una descongestión general.**

**Por eso corta los resfríos tan rápidamente.**

# GENIOL

Un tubo de  
GENIOL  
1.30





La preocupación del maestro Roberto Zerrillo por ofrecer nuevas jornadas en su carrera artística no es común en el ambiente. El popular compositor y director trata de retribuir así el creciente favor que le dispensa el público, y fuerza es reconocer que logra su propósito con amplitud. Rica sonoridad y una orquestación simple pero convincente fueron las características salientes de este numeroso conjunto —nada menos que 40 ejecutantes—, cuyas interpretaciones son una prueba más de la posibilidad del tango llevado a una amplitud musical que lo eleve.



# UNA

# GRAN AUDICIÓN



Fernando Ochoa es el gran recitador gaucha de siempre, el que a la primera palabra llega a las fibras íntimas de la sensibilidad. Lo acompaña el señor Donato, el guitarrista Fleury y Néstor Feria



Otro número de categoría: el cuarteto vocal "Buenos Aires", cuya incorporación a Radio Belgrano es un acierto de su dirección, ya que se trata de elementos de bien ganado prestigio.



La presencia de Libertad Lamarque en esta audición, en la que estrenó para el público radiotelefónico el tango "Besos Brujos", de su última película, fué un motivo más de expectativa.

Un aspecto de la orquesta típica de Zerrillo, que se mantendrá con el mismo número de ejecutantes durante todo el transcurso del año. La labor del director para armonizar tan desusado número de ejecutantes ha sido impropia, pues ha logrado ofrecer nuestra música popular con el mismo ritmo que le ha valido la admiración de un público adicto al tango en orquestaciones fieles al ritmo.

EL debut de Fernando Ochoa en Radio Belgrano dió lugar a una audición que se desarrolló en el calificado espacio auspiciado por "Federal". No fué el debut de Ochoa el único gran atractivo de esta audición, ya que en el transcurso de la misma hizo también su presentación la orquesta de 40 ejecutantes dirigida por Roberto Zerrillo, con la colaboración de un coro mixto de veinte voces. Y si a lo expuesto se agrega la participación de Libertad Lamarque, el Cuarteto Vocal "Buenos Aires", admirablemente afiatado; el guitarrista Ramón Montoya y otros números de calidad, se convendrá en que difícilmente puede ofrecerse una audición de tal término, sin que en un instante decaiga el interés del oyente. Tito Martínez Delbox, que parece hallarse más en su medio en audiciones de gran despliegue, animó con gran eficacia el programa. Anunciador, broadcasting e intérpretes se hacen acreedores a un estimulante aplauso.







Avilés es un gran amigo de los niños. Cada uno de sus festivales cuenta con una enorme concurrencia de pequeños admiradores. Aquí lo vemos con uno de ellos.

Parte del numeroso público que concurrió al Cine Plaza en oportunidad del festival ofrecido por Adolfo R. Avilés.

## AVILES OFRECIO UN AMENO FESTIVAL EN UN CINE CENTRICO



### LA AUDICION DEL TRUST JOYERO

El Trust Joyero Relojero ha instalado en su local un micrófono para que, en determinada hora, sus clientes puedan hablar por radio, difundiéndose por Radio del Pueblo sus palabras.

### UNA INTERESANTE NOVEDAD PARA NUESTROS LECTORES DEL INTERIOR

En nuestro próximo número iniciaremos una interesante guía para nuestros lectores del interior. Comprenderá una minuciosa clasificación de todas las audiciones que se propalan en cadena, ordenadas por provincias, enunciándose horario y programa de cada una de ellas. Respondemos así a una necesidad que será, seguramente, recibida como un esfuerzo útil y oportuno.

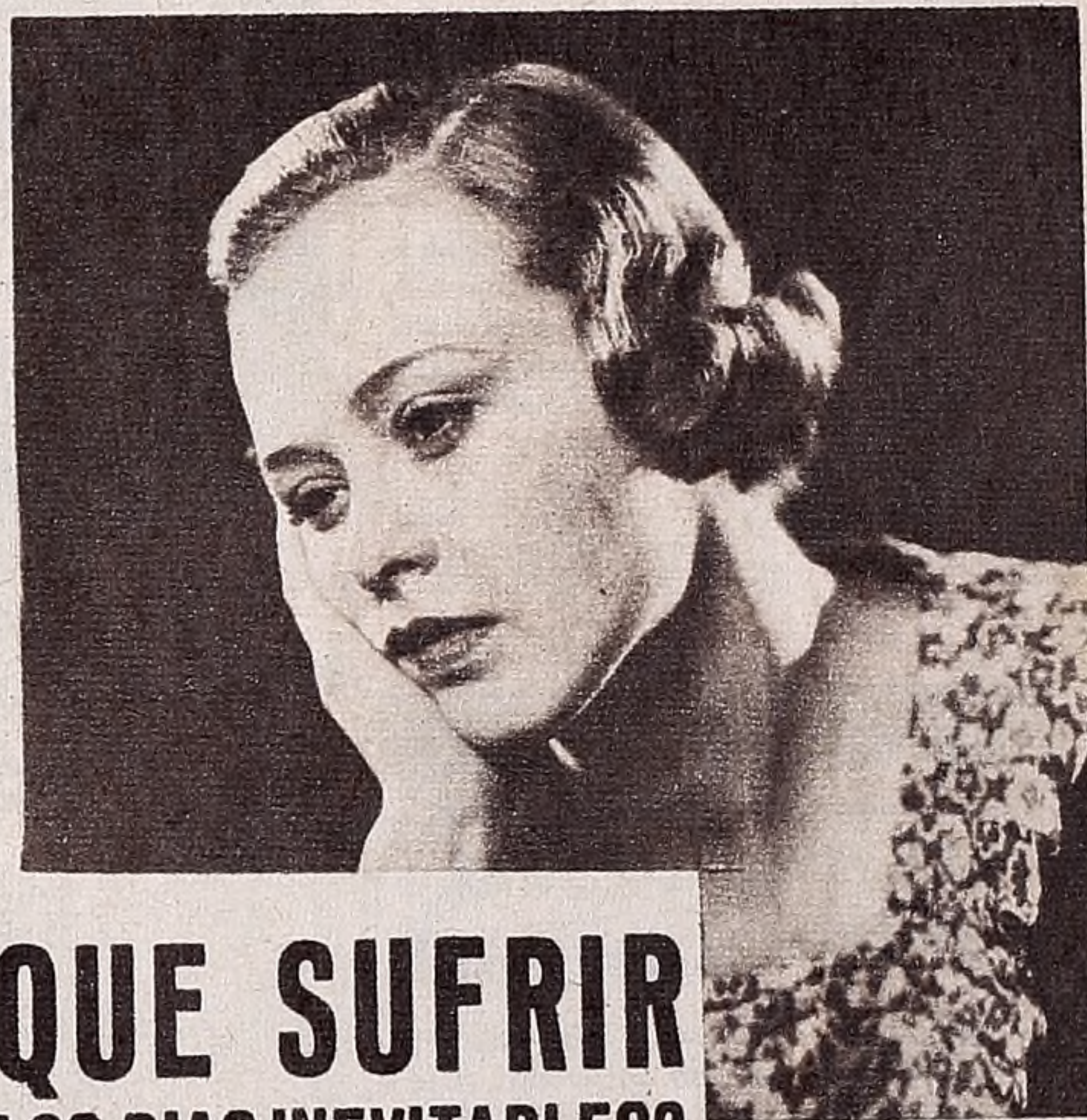
### INTENSA ACTIVIDAD REALIZA LA SOCIEDAD DE MUSICOS Y ARTISTAS AFINES

La importancia y amplitud del movimiento gremial iniciado hace poco tiempo por la Sociedad de Músicos y Artistas Afines ha tenido magnífica expresión en la última asamblea extraordinaria realizada por dicha entidad, en fecha reciente, y en la que se trató de encarar el problema más serio que se plantea al gremio con la llegada al país de crecida cantidad de músicos y artistas extranjeros.

Es sabido, en lo que a ese motivo respecta, que nos encontramos, los argentinos, en situación de desventaja con otros países del mundo, donde el proteccionismo de sus artistas impide la entrada de elementos extraños al medio. En Argentina, en cambio, la libertad de trabajo es tan amplia (y en esto no se vea un propósito de restricción a dicha libertad) que, desgraciadamente, son nuestros músicos, precisamente, quienes deben luchar contra la desocupación, mientras que los extranjeros logran siempre trabajo bien remunerado.

La resolución adoptada por la Sociedad de Músicos y Artistas Afines merece destacarse entonces, pues trata de resolver el problema dentro de alcances perfectamente lógicos, luego de conseguir la agremiación de la totalidad de todos los profesionales locales.

"Los extranjeros llegados al país —dice dicha resolución— con posterioridad al mes de julio del año 1937 y que quieran ingresar como socios de esta institución, tendrán como mínimo dos años de residencia". Es decir, que todos los artistas y músicos llegados al país con anterioridad a dicha fecha son considerados con iguales derechos que los argentinos, con lo que demuestra la sociedad una actitud humana, contemplativa de las circunstancias y al margen de todo falso nacionalismo, tratando tan sólo de crear una efectiva unión solidaria que permita la legítima defensa de los intereses de sus asociados.



## POR QUE SUFRIR DURANTE LOS DIAS INEVITABLES?

- Para conseguir perfecto alivio durante los días inevitables de cada mes, todo lo que Vd. tiene que hacer es lo siguiente:
- Tan pronto como Vd. comience a sentirse indispuesta, tome una tableta de Evanol con un vaso de agua. Su malestar se disipará rápidamente.
- Evanol ha sido preparado especialmente para anular los dolores propios de la mujer y está en venta en todas las farmacias. La caja de 10 tabletas, 90 cts., la cajita de prueba con 3 tabletas, 30 cts.



# Evanol

EL ANALGESICO DE LA MUJER





## Polvo de Tocador *Vindobona*

Es un polvo impalpable, adherente y deliciosamente perfumado, cuyo colorido exalta la belleza natural del rostro.



PRECIO DE VENTA:  
\$ 2.- m/n.

En tonos: Blanco - Rachel  
Oro - Oro Oriental - Rosa The.  
Pedidos del interior  
se atienden en el día.

**TERAPIA QUIMICA POZOS 493**  
ORGANIZACION CIENTIFICA BUENOS AIRES

## MIENTRAS VD. DUERME TRANQUILO

El hígado es uno de los órganos más voluminosos del cuerpo humano. ¡Cuide bien el suyo! Recuerde que cuando los habitantes de las regiones cálidas y climas variables como el nuestro sufren de estreñimiento, es muy probable que tengan perezoso el hígado.

Hay muchos remedios para hacer mover los intestinos; pero muy pocos que estimulen el hígado. Esta es una de las razones por las cuales debe usted insistir siempre en las Píldoras de Vida del Dr. Ross.

Tómelas al acostarse, y por la noche, mientras usted duerme tranquilo, su hígado será suavemente estimulado; a la mañana siguiente el intestino se moverá naturalmente, y en seguida se sentirá mucho mejor.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross no contienen minerales irritantes, no contienen calomel, no contienen nada que pueda perjudicar a nadie. Estas atamadas píldoritas consisten enteramente de 6 hierbas medicinales, como puede verse en la fórmula, impresa en cada frasco. Además, son muy económicas. Un frasco cuesta \$ 0.70, para más de un mes.

De venta en todas las farmacias.

**"VOSOTRAS"**  
• CUATRO  
• REVISTAS  
• EN UNA  
APARECE LOS VIERNES

# DOS EMOTIVOS ACTOS patrióticos

El domingo último se realizaron en nuestra metrópoli dos acontecimientos de honda significación patriótica. Ambos congregaron nutridas cantidades de público, testimoniándose un sentimiento nacionalista bien entendido. Ya sabe el lector que nos referimos a la jura de la bandera por los cadetes de la Escuela Naval, y por los cadetes de la escuadra de mar y río. Varias emisoras intervinieron en la irradiación de estos actos, destacándose en la transmisión la palabra, como siempre encendida y como siempre inspirada, del vicario general de la Armada, doctor Dionisio R. Napal. En la descripción previa al acto destacóse la iniciativa de Radio Belgrano, que dispuso que desde un avión se realizase una irradiación a cargo de su servicio de prensa. El otro acto a que hacemos referencia fué la entrega de una bandera al rastreador "Bouchard", ante las autoridades navales y numeroso público.



El vicario general de la Armada, monseñor doctor Dionisio R. Napal, frente al micrófono mientras describe con su admirable fidelidad de palabra el acto de la jura de la bandera a cargo de los cadetes y la tripulación de la escuadra de mar.

El capitán de navío Osvaldo Repetto pronunció una apasionada oración patriótica en el momento de tomar solemne juramento de fidelidad a la bandera.



Los cadetes desfilan frente a los abanderados, en el acto realizado a las márgenes del Plata. En toda la concurrencia cundió un sentimiento de honra y emoción cuando tras la alocución del capitán de navío Osvaldo Repetto los cadetes formularon el solemne juramento de fidelidad a la insignia patriótica. Luego los circunspectos corearon con entusiasmo el Himno Nacional Argentino, ejecutado por la banda de la Armada.

A bordo del rastreador "Bouchard" en momentos de ser bendecida la bandera nacional, que instantes más tarde sería izada. Este acto contó con la presencia de las autoridades nacionales, y fué otro de los actos patrióticos realizados en la metrópoli el último domingo.





## "BUZON DEL CLUB DE LOS MENTISOSOS"

Sede Social: RADIO SPLENDID  
CALLAO 1526 BUENOS AIRES

La honorable comisión central elegida el domingo 27 de junio próximo pasado celebró su primera reunión el día 29 y en ella se hizo la siguiente distribución de cargos, de acuerdo con los estatutos: vicepresidente 1º, socio 72; vicepresidente 2º, 348; secretario, 257; prosecretario, 412; tesorero, 186; prosecretario, 259; vocales, 696, 517, 331, 481, 156, 130, 584 y 197.

Asimismo se designaron las cuatro subcomisiones siguientes: de audiciones: 72, 412, 156 y 197; de mentiras: 257, 348, 186, 481 y 696; de fiestas: 696, 186, 517, 259 y 584; de propaganda: 197, 584, 331, 257 y 481.

En la sesión del sábado 3 del corriente, la honorable comisión acordó un voto de agradecimiento a los socios: La Chica de Almagro, Linda Cosa, Capitán Plumita, Eduardo Vuletich, Greta Garbo y Justo Cabal, por los trabajos obsequiados al club. Sabemos que hay también otros socios que están confeccionando carteles, cuadros, estandartes, etc., que iremos anunciando y agradeciendo oportunamente.

En dicha sesión se acordó igualmente intensificar la propaganda, con el objeto de lograr una mayor conscripción de socios, así como la realización de un próximo festival que adquirirá grandes proporciones. Se aprobó una recomendación dirigida a todos los socios en el sentido de rogarles que hagan cuanto puedan en beneficio de la institución, sometiendo por carta sus iniciativas y proyectos a la honorable comisión central, que los estudiará y pondrá en práctica los que sean de posible realización.

Socios nuevos: Hasta el sábado 3 han sido admitidos los siguientes socios nuevos: Triunfo Amargo, El Zeppelin Rosarino, Maojita, Morocha, Alicia Mestre, O Barón de Río Branco, Será Mentira, Arnaldo L. Mazzucca, Cubanita Mentirosa, Domingo Vitale, Rafita, La Nata, Una Fea, El Monje Negro, Negra, Tzal Kalika, El Pistolero de Pringles, Conde no sé Cuánto, Darío Alberto Monzón y Ramona Martínez.

Premios de la semana pasada: Correspondieron a los socios 526, 52 y 405.

Premios del sorteo: Se publicaron en el número anterior de RADIOLANDIA. Hagan el favor de pasarlos a retirar cuanto antes, por Las Heras 1835.

### SECCION CORREO

Félix Chiaramonte.—Merece usted mención especial por la paciencia, pero comprenderá que su "disco gráfico" no puede leerse. Terminaríamos todos mareados.

Club Social "Los Porteños".—Muy agradecidos por su gentil invitación; les prometemos una visita tan pronto como nos sea posible.

Pitilina.—Tomamos nota del cambio de dirección. En cuanto a su premio, puede hacerlo retirar con la persona que quiera, siempre que traiga el diploma correspondiente. Nos alegramos de que ya esté bien de salud.

Socios 131 y 722.—Cuando les sea posible, les rogamos vengán a nuestra sede social, Callao 1526, para conversar con nuestro presidente o secretario.

O. C. B. (Azul).—Su colaboración tuvo premio la semana pasada, pero no podemos remitirle el giro correspondiente si no nos envía su nombre completo. Esperamos.

Tartufo, El Capitán Trueno, La Princesa del Mar.—Manden sus nombres completos para remitirles el diploma.

Bacilo de Koch.—Tomamos nota de su carta y la postdata. Le rogamos que nos mande su nombre propio para nuestro archivo.

Será mentira.—Su colaboración es buena, pero no hacemos reclame gratis.

Scamiglia.—Si su carta es mentira, pase por eso; pero no por carta... Y si es carta, no sirve como mentira para obtener diploma y mucho menos un premio.

A TODOS LOS ASPIRANTES A SOCIOS: A partir de la fecha NO SE TOMARA EN CUENTA ninguna colaboración a la que le falte el nombre auténtico y la dirección. No los daremos a la publicidad; pero los necesitaremos para remitir diploma y para control. Téngalo, pues, por sabido, y los que aun no lo hayan mandado, háganlo de una vez, pues de lo contrario sus números caducarán.



### YA FUNCIONA EL DIARIO "CONDAL"

Constituyó una nota de amable variedad la iniciación de las "Ediciones Condal" en Radio El Mundo, audición que difunde la vida de una redacción periodística. Silvia Guerrico, Luis Qué Tal, "El Practicante" y otros colaboradores recibieron la visita de Augusto Mario Delfino, el prestigioso poeta, que tuvo algunas ocurrencias de fino "sprit" sobre menudencias del periodismo.



Celosamente Cuidadas

LAS 5 MELLIZAS DIONNE  
se bañan exclusivamente con  
**PALMOLIVE**



**UNA ENTREVISTA con la Señorita LEROUX...**  
que atiende a las 5 mellizas Dionne desde su nacimiento.

ES MARAVILLOSO, SRTA. LEROUX, COMO VD. HA PODIDO CONSERVAR TAN SUAVE Y HERMOSO EL CUTIS DE ESTAS CINCO CRIATURAS... Y A PESAR DE ESOS INVIERNOS TAN FRÍOS DEL CA. NADA.

EL DR. DAFOE NO PUDO ENCONTRAR JABON MAS SUAVE PARA EL CUTIS DELICADO DE LAS 5 MELLIZAS. PALMOLIVE TIENE UNA ESPUMA TAN SUAVE Y BALSAMICA PORQUE ESTA HECHO CON ACEITE DE OLIVA

ESTOY SEGURA, SEÑORA, QUE USANDO EXCLUSIVAMENTE PALMOLIVE DURANTE ESTE INVIERNO, NUNCA TENDRA QUE TEMER UN CUTIS RESECO Y AVEJENTADO. Y LUCIRA SIEMPRE UN CUTIS SUAVE Y HERMOSO.

**Elija con cuidado su jabón**

¿Está usted segura que el jabón de tocador que usted actualmente usa, es tan puro, tan balsámico como el Palmolive?

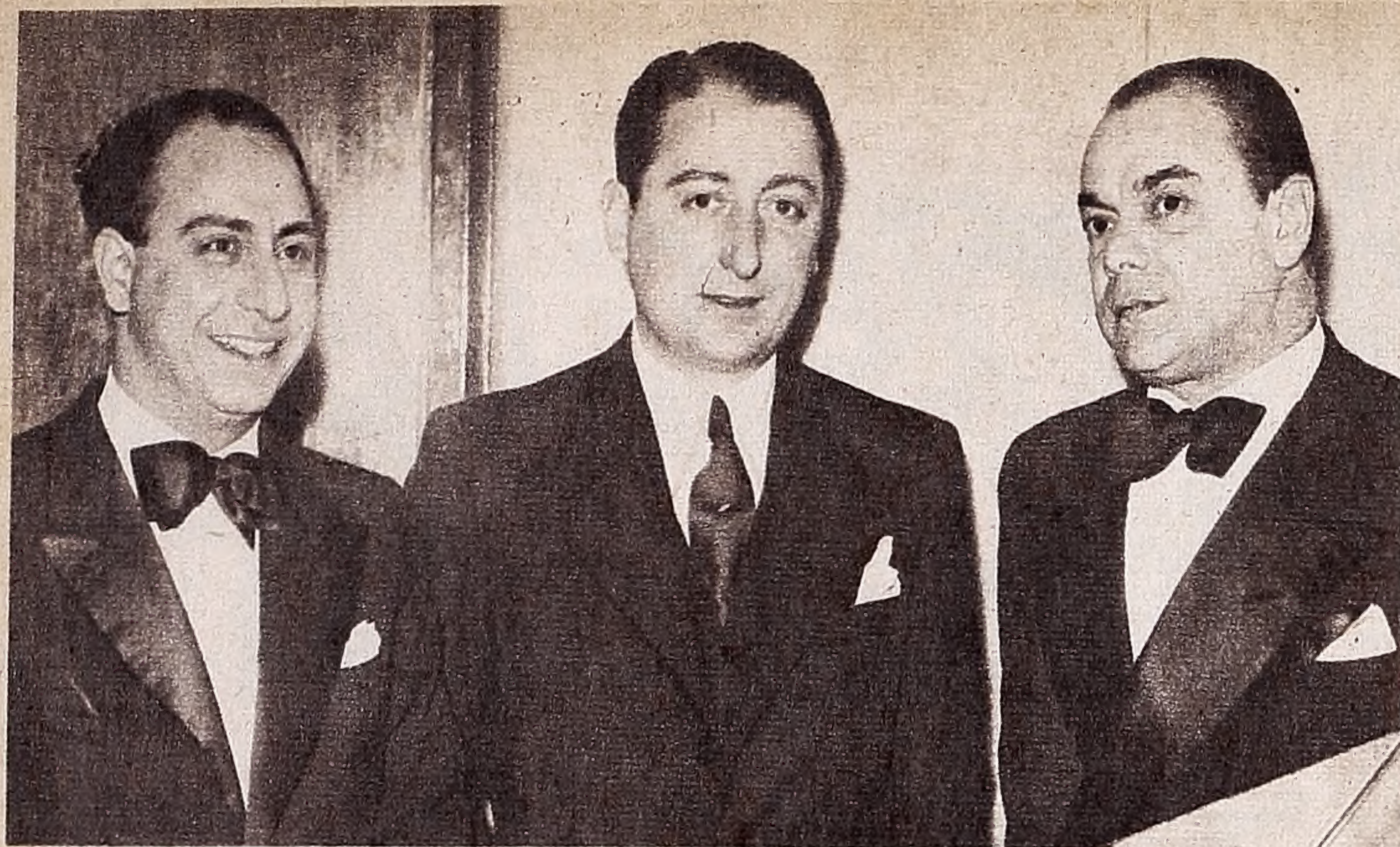
Usted sabe que Palmolive está hecho con ingredientes puros, una mezcla única y secreta de los finos aceites de oliva y palma - los aceites más balsámicos y embellecedores.

Por esta razón Palmolive brinda a su cutis la frescura y lozanía propia de la juventud.



PARA CONSERVAR SU CUTIS HERMOSO USE ESTE JABON ELEGIDO PARA LAS 5 MELLIZAS





El director artístico de Radio El Mundo, señor Pablo Osvaldo Valle, acompañado por Francisco Canaro y el cantor del conjunto, Roberto Maida.

Una vista del numeroso público que acudió a Radio El Mundo a presenciar el debut de la típica de Francisco Canaro.

## EL DEBUT DE CANARO

**Y**A está la orquesta típica de Francisco Canaro actuando en Radio El Mundo. Y apresurémonos a declarar que no puede haber resultado una sorpresa para nadie el magnífico concierto de música popular que su conjunto ofreció en oportunidad del debut. Canaro no tiene un prestigio de hoy, sino ganado después de treinta años de contracción entusiasta a la composición y dirección de temas típicos. Iniciado el programa con oportunas palabras a cargo del director artístico de L R 1, señor Pablo O. Valle, a las que siguieron otras del señor Roberto Llauro, en nombre de las firmas auspiciadoras, la orquesta de Canaro ofreció una admirable versión de su tango fantasía "Halcón negro", que reveló intensa y calificada labor de ensayo. Orquestación que encuadra en el gusto popular por la música que del pueblo proviene, y riquísima sonoridad de sus ejecutantes, hábilmente conducidos por la batuta de su director.

La orquesta de Canaro en pleno posa para nuestros lectores momentos antes del debut.



# EL DEBUT de CANARO

Una demostración se ofreció a Canaro al día siguiente de su debut. La cabecera de la mesa, ocupada por el homenajeado, Pablo Osvaldo Valle, Francisco Lomuto e Idefonso Rodríguez.



Miembros de las firmas anunciadoras que concurrieron al debut de Canaro. De izquierda a derecha, señores Julio Eraña, Eduardo Córdoba, Antonio Eraña y Roberto Llauro, acompañados por Niní Marshal, Canaro, "El Zorro", Roberto Maida y Juan Carlos Thorry, animador del programa.



## INICIO AUDICIONES LA REVISTA "EL TONY"



Frente al micrófono de La Voz del Aire se iniciaron las audiciones patrocinadas por la revista "El Tony". En ella desfila la mayoría de sus personajes periodísticos, animados por pequeños intérpretes muy entusiastas. La foto muestra al propietario de la revista, señor Ramón Columba, rodeado por su cuadro de niños artistas.

## LIDA BORELLI REAPARECE EN RADIO FENIX

La conocida cancionista nacional Lida Borelli, que ha realizado exitosas temporadas en distintas emisoras de nuestra capital, acaba de reaparecer por la onda de Radio Fénix, luego de haber permanecido alejada de sus actividades durante algunos meses.

La rentree de dicha cancionista ha vuelto a mostrarla en la plenitud de sus medios interpretativos, siendo digno de destacar el excelente repertorio preparado por ella para su nueva temporada en L R 9.

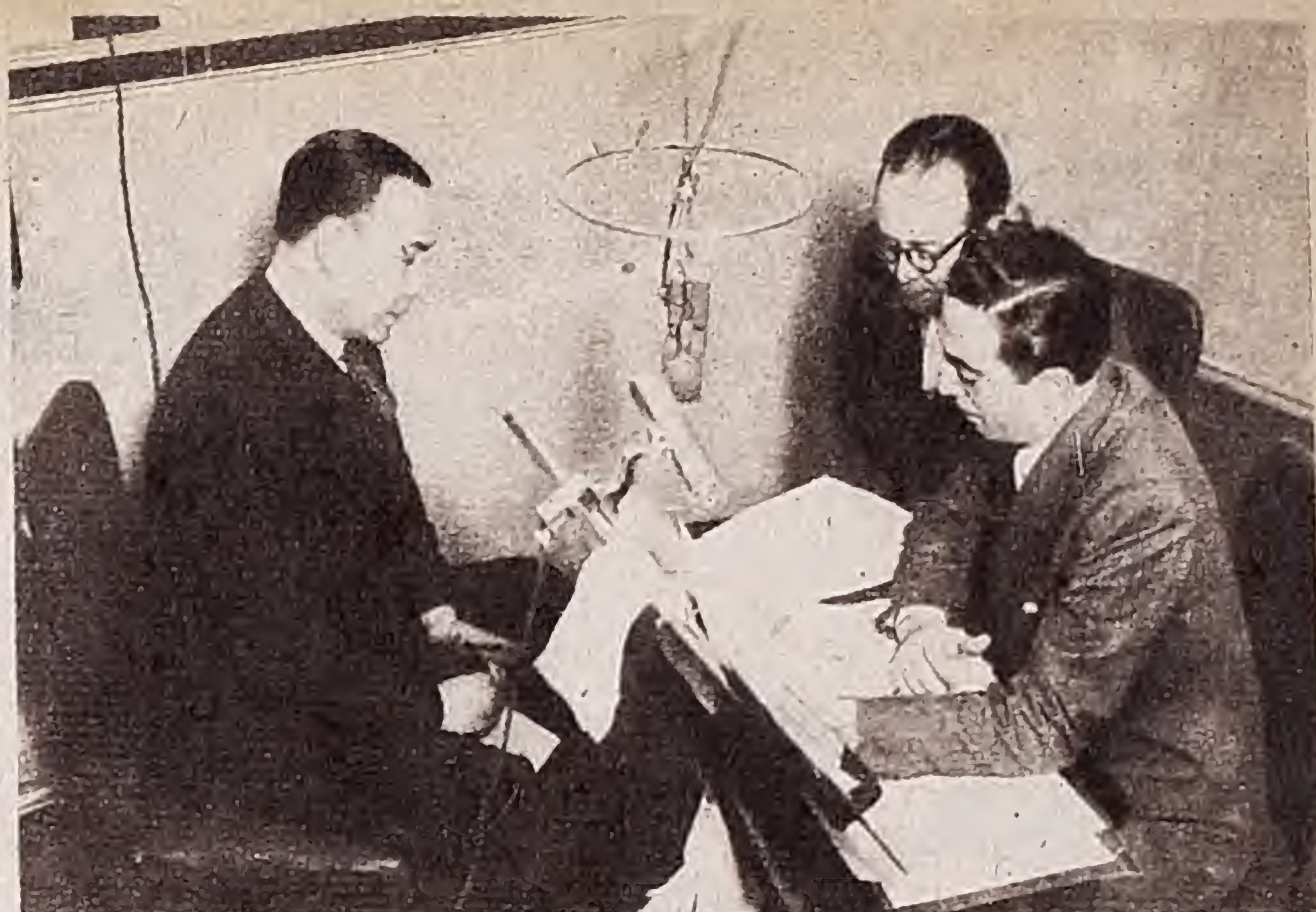
## UN LOCUTOR CAPAZ ES IVAN CASADO

Una de las voces simpáticas entre los locutores de Radio El Mundo es, sin lugar a dudas, la de Iván Casado, que tiene a su cargo varias de las audiciones más destacadas de L R 1. Su capacidad en la preparación de las continuidades a su cargo está ampliamente demostrada, y recordamos entre otras las que ofreciera durante todo el mes de junio animando los programas "Byela", con la participación del tenor Juan Arvizú y la orquesta del maestro Guillermo Posadas. Fueron, a nuestro juicio, las mejor ambientadas de todas las presentaciones que en L R 1 realiza el prestigioso intérprete mexicano. Por eso concedemos a Iván Casado, como locutor y creador de audiciones atrayentes y variadas, este breve comentario de estímulo a su bien inspirada labor.

## REALIZA UNA JIRA EL CANTOR ROBERTO RAMIREZ

El cantor nacional Roberto Ramírez, de prolongada actuación ante la onda de L R 8 Radio París, inicia una jira en la fecha por distintas salas de espectáculos suburbanas.

Dicha jira comienza hoy con la presentación en el Splendid de Tigre, para proseguir el día 10 en el Victoria, también de Tigre; el 14 en el Centenario, de San Isidro; el 15 en el Tamagní, de San Fernando; el 20 en el Acasuso, de San Isidro; el 21 en el H. Argentino, de San Fernando, y el 24 en el Astro, de Martínez.



## REYNAL DEBUTO EN EXCELSIOR

José María Reynal se ha presentado en Radio Excelsior animando la audición Cine Dial, de comentarios cinematográficos. En esa labor coadyuva el señor Oertel, diariamente a las 11 horas.

# El concurso más SENSACIONAL de 1937

Se está realizando con motivo de la presentación del Maestro FRANCISCO CANARO

en las grandes audiciones auspiciadas por:

**LA PIEDAD y Productos LLAURÓ**

## BASES

El maestro Francisco Canaro compondrá un tango cuyas cuatro primeras notas debe usted seleccionarlas entre las siete de la escala musical

**DO RE MI FA SOL LA SI**

Estas cuatro notas pueden ser distintas o repetidas.

¿Cuáles son las que más le agradan? .....

¿Qué título le pondría usted a este tango? .....

¿Cuántas cartas se recibirán en este concurso? .....

Para tomar parte en este concurso es indispensable que usted conteste a estas tres preguntas, enviando su respuesta en este cupón o en cualquier otro papel a GRAN CONCURSO CANARO - Radio El Mundo - Maipú 555 - Buenos Aires.

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

LOCALIDAD .....

## PREMIOS

A las personas que acierten el número de cartas o estén más próximas al mismo, se les distribuirán los siguientes premios:

- 1 Primero. \$ 2.000 m/n. en efectivo depositados en Caja de Ahorros del Banco Español del Río de la Plata Ltda.
- 2 Segundos. \$ 500 m/n. c/u. en efectivo depositados en Caja de Ahorros del Banco Español del Río de la Plata Ltda.
- 10 Terceros. \$ 100 m/n c/u. en efectivo depositados en Caja de Ahorros del Banco Español del Río de la Plata Ltda.
- 20 Cuartos. \$ 50 m/n. c/u. en efectivo depositados en Caja de Ahorros del Banco Español del Río de la Plata Ltda.

## MUY IMPORTANTE

Todos los que toman parte en este concurso pueden obtener algún premio, pues se sortearán las respuestas no premiadas, para las cuales se han establecido los siguientes premios:

- Primer premio. 1 CRÉDITO LA PIEDAD para adquirir mercaderías por valor de \$ 500 m/n.
- 5 Segundos. 5 CRÉDITOS LA PIEDAD de \$ 100 m/n. c/u.
- 20 Terceros. 20 CRÉDITOS LA PIEDAD de \$ 50 m/n. c/u.
- 200 Cuartos. 200 Estuches Prod. LIMOL.
- 250 Quintos. 250 Equipos Prod. LLAURÓ.





*¡Cutis Hermoso,  
Juvenil Irresistible!*

El sueño dorado de tantas mujeres! Y tan fácil que se consigue con la famosa CREMA LECHUGA cuyos componentes vegetales puros limpian a fondo, tonifican y renuevan el cutis tornándolo en pocos días sedoso, fresco, radiante de juventud y belleza, libre en absoluto de manchas, pecas y arrugas.

¡Luzca Ud. también ese cutis suave, joven y adorable que subyuga a los hombres usando desde hoy esta mágica crema de belleza, que por algo cuenta ya medio siglo de fama y prestigio



De día  
**SECA**  
(invisible)

De noche  
**GRASOSA**

Acentúe la atracción de su rostro embelleciendo sus labios con el nuevo

**LAPIZ  
LABIAL  
LECHUGA**

Una sola aplicación los mantiene todo el día, suaves, frescos, juveniles, tentadores. No mancha (a prueba de besos).

PRECIO DE VENTA \$ 2.50



Sea siempre joven y hermosa usando

**PRODUCTOS DE BELLEZA**

**LECHUGA**

# SÁLVESE quien PUEDA!

## ¡OIGA, DON AMUCHASTEGUI!

—El domingo me propuse escuchar Radio Mítre.  
—¿Y qué le pareció lo escuchado?  
—Muy divertido. Desde mi casa pude seguir las incidencias originadas por un señor Amuchástegui, que, según él mismo confesara... Pero vamos por partes. La voz de un locutor, que no parecía locutor, dijo que iba a cantar Félix Gutiérrez. Se oyó un comienzo de discusión, y en seguida la voz grave y firme de un señor, que a fin de no pasar por inédito, dijo: "Amuchástegui les habla, mis amigos. Ahora van a escuchar al más grande cantor del momento. Se trata de un gran artista que merece la admiración de todo el mundo". Bueno, en seguida cantó Félix Gutiérrez, sin que nos pareciera mejor ni peor que antes de las palabras del señor Amuchástegui. No bien terminó de cantar y antes de que el locutor, que no parecía locutor, dijese el próximo aviso, volvió a sentirse un rumor extraño, y otra vez: "Amuchástegui les habla..." Un ratito más tarde, nuevos ruidos raros y la voz, la misma voz firme y grave: "Amuchástegui les habla..." ¿Qué pasaba en el estudio? ¿Se había posesionado de la broadcasting el señor Amuchástegui? Porque, para que el episodio fuese más grotesco, si algo faltaba, después de otra retahíla de elogios y del consabido "Amuchástegui les habla", el hombre en cuestión confesó que era... el representante de Félix Gutiérrez.  
—¿Qué formidable asunto, compañero! Esto sí que vale la pena de un comentario que inmortalice al señor Amuchástegui.



## ¿QUÉ PERSIGUE HÉCTOR BATES?



En un restaurant céntrico se sirvió hace algunas noches una cena en honor de Francisco Canaro. Ocuparon la cabecera las autoridades de Radio El Mundo y la casi totalidad de su plana artística. A los postres, además de los chistes, se pronunciaron discursos. Los discursos son algo así como el bicarbonato de la cena. Pero cuando le tocó el turno a Héctor Bates, el bicarbonato se convirtió en una cataplasma de pecho, a no menos de cincuenta grados. El inveterado defensor del tango, sus autores y sus intérpretes, aprovechó nuevamente esta oportunidad para descargar una andanada de malas palabras contra los músicos extranjeros. Ya se imaginarán ustedes que rodeando la mesa había unos cuantos, los suficientes como para que circulase en el banquete una atmósfera molesta y una serie de miradas de reojo cuando no de perplejidad. Algún suspiroz llegó a deslizar en el oído de su vecino la suposición de que Héctor Bates confía en la desaparición de todos los músicos extranjeros para que, en la intensificación de la demanda, pueda volver a actuar frente a un micrófono cualquiera. Pero a nosotros se nos ocurre que no es posible aceptar tal cosa como factible. Ideas que están muy bien para la asamblea gremial están de más en una demostración de simpatía, y el señor Bates debe comprender de una vez por todas que en Río de Janeiro y en Buenos Aires hay que cuidar los peligros de la improvisación...

## UN RECADO A JUAN MANUEL

—Aquí estamos en el dial a la altura de Radio Argentina..  
—Se sentirá usted allí cómodo.  
—Efectivamente. Lo estaba. Pero la llegada del animador Juan Manuel, con algunas excentricidades, me puso de mal humor.  
—Confío en que se le pase y en que después se explique.  
—A eso voy. El señor Juan Manuel debería comprender que su manía de poner motes a los artistas está ya un poco pasado de moda. Al señor Sureda no se le puede decir "El emperador del vals", porque en nuestro país hasta la música es republicana. Un minuto después, para presentar al cuarteto Parada, los llamó "los cuatro mosqueteros de la canción". Esto, además de ser plagio, está más vencido que lo del emperador. Hay que terminar de una vez por todas con esta manía de las denominaciones ridículas, que hacen daño al artista y ponen en peligro la discreción de un programa.  
—¿Qué propone usted?  
—Que se indique al señor Juan Manuel la conveniencia de que a Sureda le llame Sureda, y al cuarteto Parada, cuarteto Parada, pues de lo contrario, cuando lo presenten a él van a decir algo como esto: "Queda con ustedes Juan Manuel, el émulo del tirano"... O algo peor. Algo que no queremos vernos obligados a decir si este desborde de seudónimos continúa...





# NUEVO RITMO EN RAIDIO BELGRANO

EL aniversario de Radio Belgrano coincide, este año, con una total renovación en su fisonomía, que no ha de haber pasado desapercibida para los oyentes de la popular emisora. Hemos señalado ya algunas de las nuevas características implantadas como modalidad en L R 3, pero es oportuno reflejar el panorama de conjunto que ofrece en sus nuevos programas, depurados de aquellos aspectos que podían influir en la calidad de sus transmisiones y que señalan un evidente afán de superación en su labor.

Radio Belgrano ha implantado, por ejemplo, una característica de indudable trascendencia, en la división de la semana de

transmisiones en días de "programas a toda orquesta" y de "programas pausa". Los días de semana a toda orquesta, el oyente tiene oportunidad de sintonizar, durante cada media hora, cuatro números distintos del elenco de la emisora. Varía entonces el ritmo de las

audiciones, ganando en vivacidad e interés. Los conjuntos, los artistas, todos quienes salen al éter, pasan ante el micrófono rápidamente, en un verdadero "film" radial, que supone para la propalación nerviosidad y brillo.

En días de "programas pausa", el rit-

mo varía fundamentalmente. Una orquesta, en ese caso, actúa durante media hora ante el micrófono. Cada cancionista durante quince minutos consecutivos. Se tiene la posibilidad, entonces, de gustar detenidamente la interpretación del artista favorito. Todo ello involucra una nueva perspectiva para las propalaciones de Radio Belgrano, cuyas primeras manifestaciones han tenido, por cierto, franca y favorable acogida por los oyentes.

## OTROS ASPECTOS NOVEDOSOS EN LAS TRANSMISIONES

Pero hay más en el plan de renovación que se ha trazado L R 3. Sus locutores, animadores y artistas deberán ajustarse, en lo sucesivo, estrictamente a su misión lógica ante el micrófono. Cada "speaker" no hará más que una audición, siendo seguido inmediatamente por otro compañero. La supresión de adjetivos, demasiado común en los últimos tiempos, la prohibición de nombrarse a sí mismos, la no mención de la agencia publicitaria que confecciona el programa y la omisión del nombre de quienes acompañan al artista, son otros aspectos destacados de la nueva modalidad implantada en el Palacio. Los artistas, por su parte, no podrán saludar al público ni despedirse del mismo, con lo que se evita un abuso desterrado ya hace mucho tiempo en países de mayor desarrollo

radial que el nuestro. Conjunto de novedades que pueden fructificar generosamente en el ánimo de los radioescuchas y que evidencian un

propósito definido, por los dirigentes de la emisora, en el sentido de brindar audiciones que, aunque populares, lleven un sello de distinción y de calidad fácilmente perceptibles.

## GRANDES ESFUERZOS ARTÍSTICOS

Anuncia la dirección de L R 3, por otra parte, para próximas propalaciones de su onda, y en reportaje que se publica en otro lugar de esta misma edición, algunas novedades sensacionales. No ofrece nombres, pero quien ha traído este año a José Mojica puede brindarnos, dentro de poco, alguna otra luminaria del celuloide. Además, la reciente presentación del gran conjunto orquestal de Roberto Zerrillo, al frente de cuarenta y tres profesores y quince vocalistas, en un coro mixto de perfecto afiatamiento, y el anunciado debut de las hermanas Campos, enviadas por el presidente de México, general Cárdenas, como embajadoras del folclore azteca, señalan indudables aciertos de Radio Belgrano.



D. JAIME YANKELEVICH



RAÚL ROSALES

## ESOS VAHIDOS...

...tan desagradables, esas descomposturas que impresionan, tienen por causa muchas veces las enfermedades de índole femenina. Casada o soltera: usando Lysoform en su higiene íntima diaria, podrá evitar muchas molestias que no son más que la consecuencia de la despreocupación en los cuidados de la salud femenina. Lysoform vigila y defiende la salud.

Exija Lysoform.  
Pídalo en las  
farmacias de la  
Argentina, Uruguay  
y Paraguay.

# Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

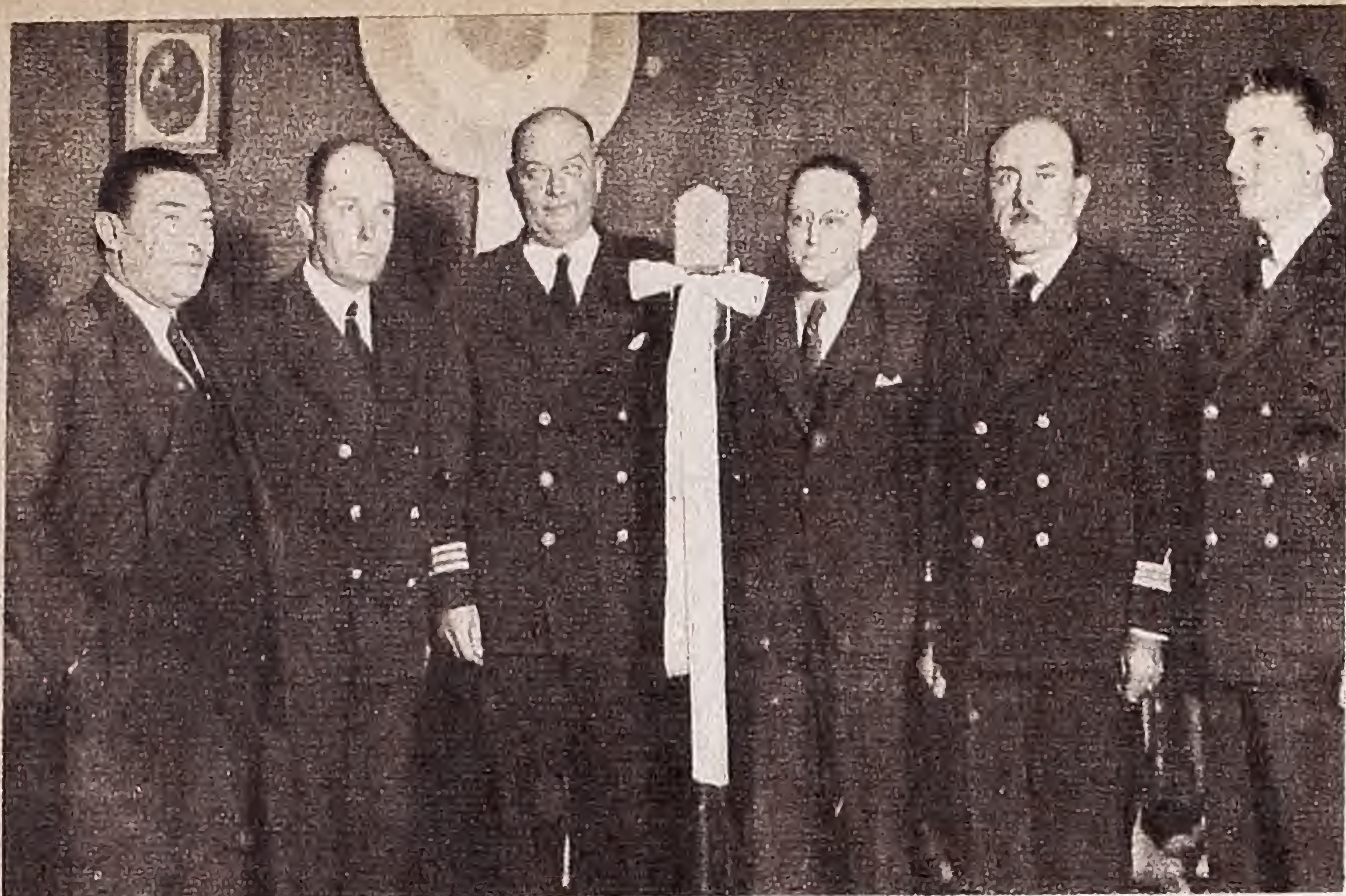


"RECUERDOS DE AMOR"

Romance  
Aventura  
Emoción

Todos los lunes,  
miércoles y viernes  
a las 19.30 horas  
por L. R. 3, Radio  
Belgrano.

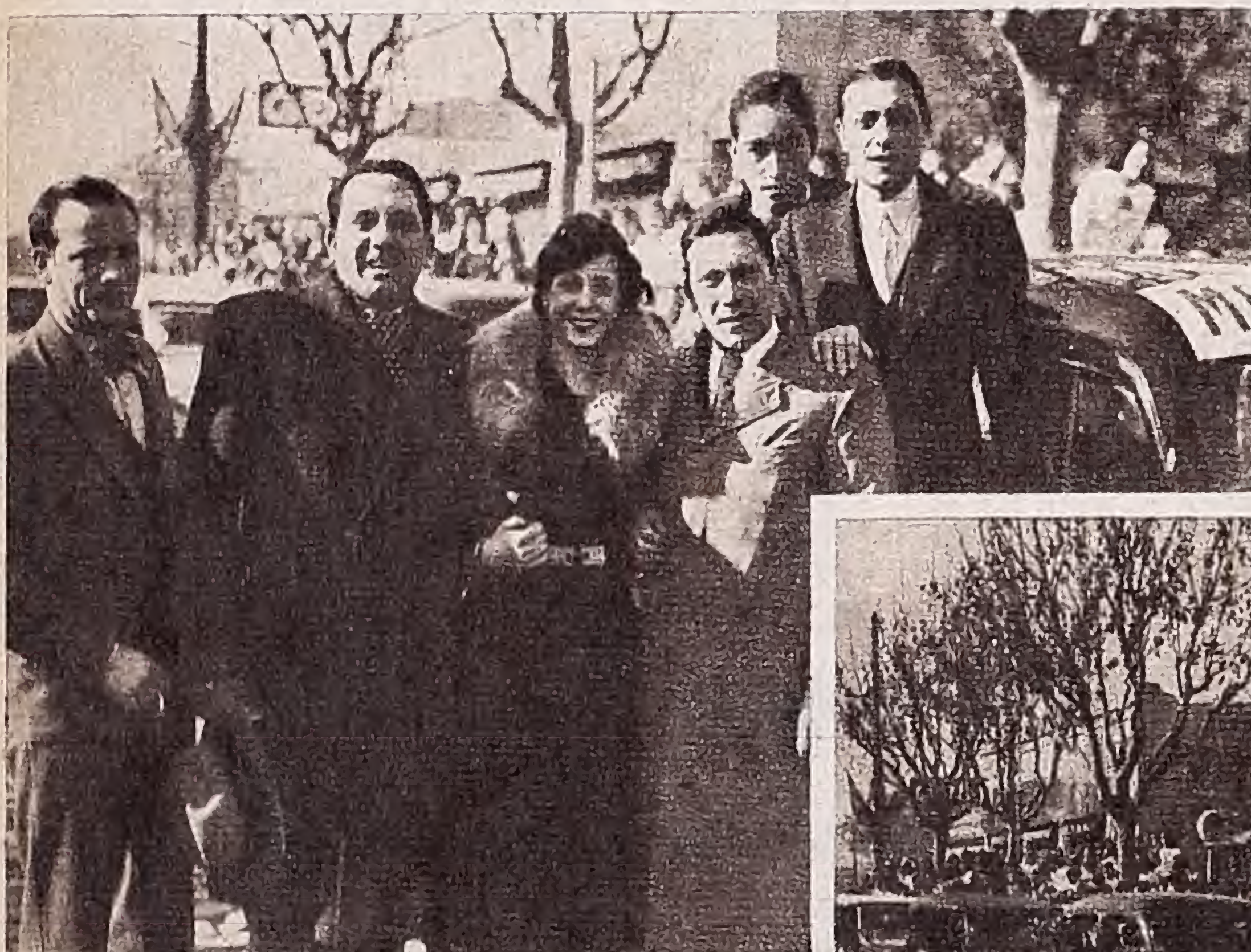




## VISITO A RADIO PRIETO EL COMANDANTE DE LA NAVE DE GUERRA "TUCUMAN"

Acompañado por oficiales de alta jerarquía de nuestra armada, el capitán de la nave "Tucumán" visitó el sábado último a Radio Prieto, siendo cumplimentado por el propietario de dicha emisora señor Teodoro Prieto, y el director artístico de la misma, señor Satzkin. La actividad cumplida por el crucero "Tucumán" en aguas españolas, durante períodos angustiosos de la actual revolución, brindó una significación especial a la visita de su capitán, que tuvo palabras de sentida recordación por aquellos episodios.

## RADIO MITRE TRANSMITIO UNA PRUEBA DE REGULARIDAD



La realización de un certamen de regularidad para automóviles en Villa del Parque, permitió a Radio Mitre una transmisión exitosa. Presente en el certamen estuvo el director artístico de la emisora, Ernesto Frías, como así distintos elementos del elenco artístico de L R 6. El certamen fué seguido por una enorme cantidad de público.



"Wing", locutor deportivo ampliamente conocido por su labor microfónica, tuvo a su cargo la transmisión de la prueba, custodiado por la plana mayor de Radio Mitre, como se ve en la nota gráfica.



La partida de los vehículos, muchos de los cuales fueron piloteados por artistas conocidos del broadcasting, fué para el público motivo de franco alborozo. Cerca de cien automóviles intervinieron en la competición.



# ¿QUIERE UD. HABLAR POR RADIO

...y que sus amigos le escuchen? hágalo desde *El micrófono callejero* de EL Trust Joyero Relojero. Lunes Miércoles y Viernes de 19<sup>45</sup> a 20 horas. Transmisión directa desde C. Pellegrini y Corrientes. Sintonice L. 5. 6. RADIO DEL PUEBLO



## EL PRIMER SALON NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA

Bajo los auspicios de la Dirección de Bellas Artes se realizará un certamen para música sinfónica, de cámara y popular.

La Dirección Nacional de Bellas Artes acaba de dar a conocer la reglamentación del Primer Salón Nacional de Música Argentina Sinfónica, de Cámara y Popular, certamen que abre una perspectiva magnífica a la música autóctona y que pone una nueva y brillante inquietud a la actividad artística de nuestros compositores.

Según las bases de la reglamentación ya publicada, el salón se realizará anualmente y serán recibidas en ellas obras de seis categorías distintas: Sinfónico-vocales del género oratorio, misa cantada o con música de programa; sinfónicas del género sinfonía, poema sinfónico, concierto, suite, ouverture; preludio, piezas sueltas; de cámara para dos o más instrumentos del género sinfonietta, quinteto, cuarteto, trío, sonata, música de programa para orquesta de cámara o conjunto pequeño de instrumentos, piezas sueltas; para piano, del género romanza, melodía, serie de canciones; para un solo instrumento: piano, guitarra, arpa, órgano, etc., del género sonata, concierto, fantasía, romanza, preludio, estudio y la última categoría, de carácter popular, escritas para voces e instrumentos, danzas y canciones.

Las inscripciones en el certamen pueden ser efectuadas mandando las obras a la Dirección Nacional de Bellas Artes desde el 15 al 31 del corriente mes de julio, todos los días hábiles de 14 a 18 horas, siendo el plazo improrrogable y entendiéndose que quedan excluidas del Salón las composiciones ya publicadas.

### EL JURADO Y LOS PREMIOS

Por su extensión, nos vemos imposibilitados de brindar a nuestros lectores toda la reglamentación del Salón, que puede por otra parte obtenerse fácilmente en la repartición que lo auspicia. De todos modos es conveniente señalar la garantía que significa el jurado, que estará compuesto por cinco miembros: dos miembros compositores de música, nombrados por la D. N. de Bellas Artes, dos elegidos por los concurrentes al certamen y uno designado por el director de la institución que presidirá el jurado y que actuará como árbitro de desempate.

En lo que se refiere a los premios se han instituido los siguientes para los compositores que resulten triunfantes: primera categoría: un premio de \$ 6.000 en efectivo; segunda categoría: premio de \$ 4.000; tercera categoría: premio de \$ 2.000; cuarta categoría: premio de \$ 1.500; quinta categoría: premio de \$ 1.000, y sexta categoría: con premio de \$ 1.000.

### RADIO FENIX OFRECE NOVEDADES

Aspectos novedosos e interesantes presentan los programas de la emisora de la calle Talcahuano para el mes que transcurre. De entre ellos cabe destacar el debut del cantor melódico Diego del Mar, que en corta carrera radial ha logrado destacar buenas condiciones; la folklorista peruana Rosa de Lima, que reaparece luego de breves vacaciones, y la nueva audición de Don Braulio Lucero, todos los días a las 16.30 horas, con lo que el ya popular personaje tiene tres propalaciones diarias en la misma onda, es decir, a las 10.30, 16.30 y 23 horas.

### SE ESTRENARA EN BREVE "FUERA DE LA LEY"

Para el miércoles 14 del actual está anunciado en el cine Monumental el estreno de la película nacional "Fuera de la ley", rodada en los estudios Lumiton. Ha sido dirigida por Manuel Romero e intervienen en su reparto Luis Arata, Irma Córdoba, Marcos Caplán, Marcelo Ruggero, Esther Buschiazzi, María Vitaliani, Pedro Lazalt, R. Blanco y M. Zabalúa. Esta escena la animan Irma Córdoba y José Gola.



DIAZ publicidad



*El 14 de Julio  
a las 21.45 Hs.*

SE REALIZARA

*La gran*

**TRANSMISION**

directamente desde los

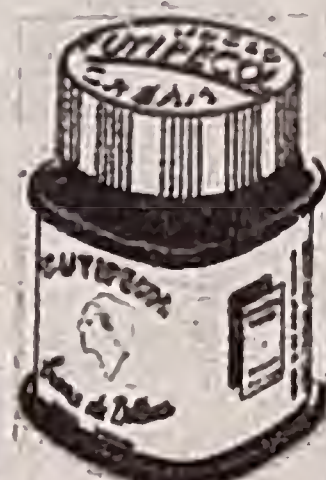
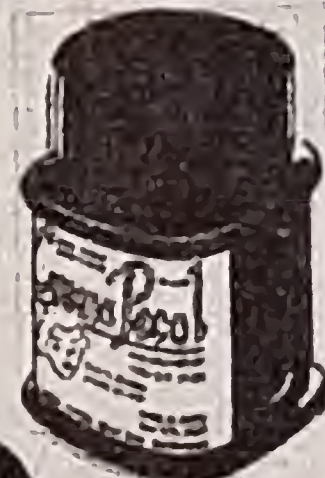
**"LABORATORIOS WOSCO"**

por **LR 3,**  
**RADIO**  
**BELGRANO**



LT 1, de Rosario.  
LT 9, de Santa Fe.  
LV 3, de Córdoba.  
LU 7, de Bahía Blanca.

y ante un desfile monumental de  
**ASTROS y ESTRELLAS del MICROFONO**  
se efectuará el **GRAN SORTEO**



de las  
**CREMAS**

**Pecol y CUTIPECOL**

donde se extraerán los **26 SOBRES**  
**PREMIADOS** con

**\$ 500, 200, 100, 50, 20, 10 y 5 m/n. c/u.**

*En el frente del edificio habrá altoparlantes!*

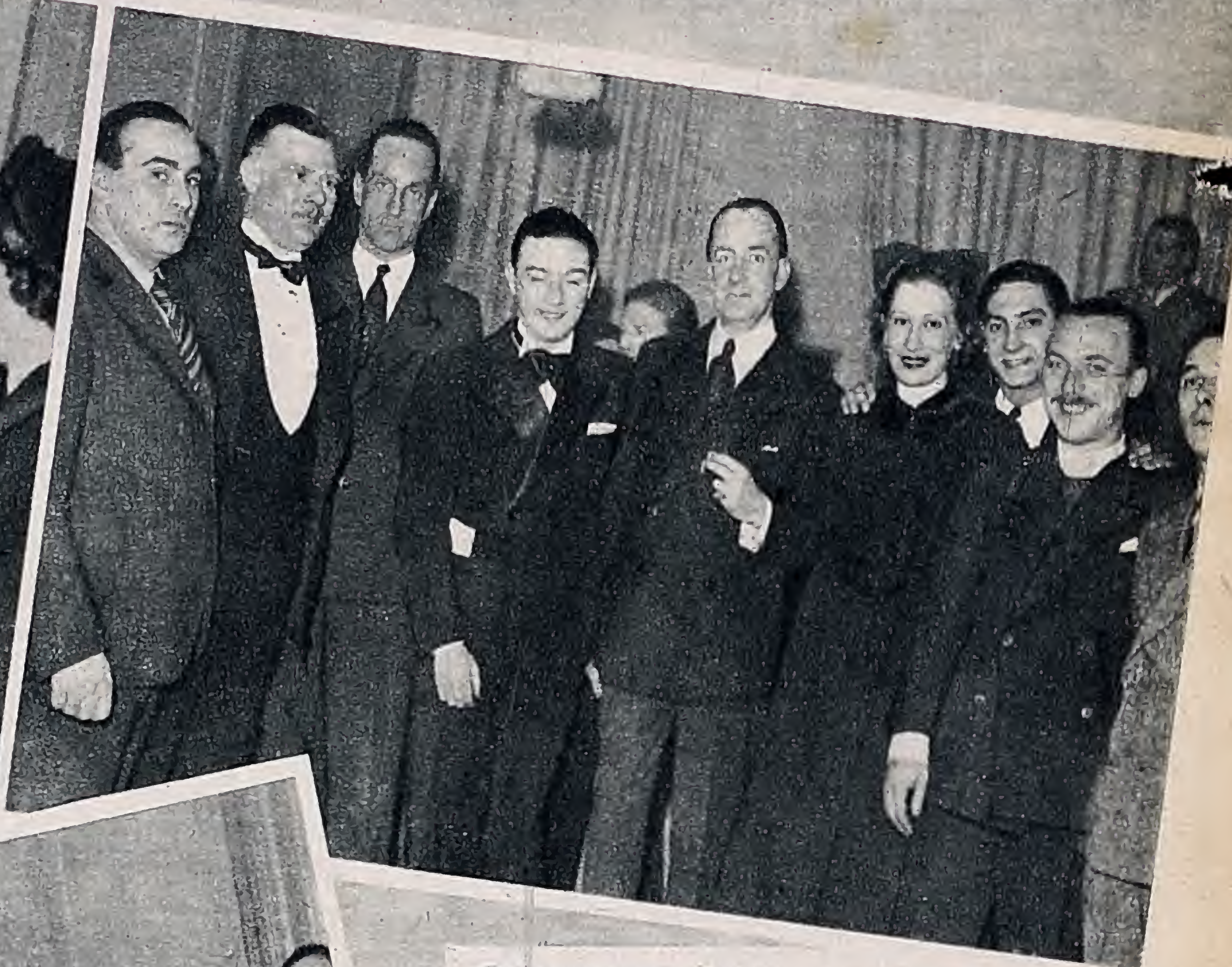
★ **Pecol y CUTIPECOL**  
siempre sus mejores amigos...



# SE INICIARON CON EXITO LAS "MELODIAS MOBILOIL"



El papel de Pocho se encuentra a cargo de Leo Hilvano. Mocho es una realización de Alfredo Molina y La Bilina una interpretación de Raquel Oquendo. Son observados por el animador Pedro Fariás, cuya agradable modalidad es ya conocida por el oyente a través de su labor en excelentes programas.



Sonrientes por el éxito obtenido en la audición inaugural posan los señores George Andreani, Carlos Wylie, Juan Carlos Pini, Pedro Fariás, Miguel R. Deledique, La Bilina, Pocho, Mocho y Elvino Vardaro.



Con un lunch fueron obsequiados los participantes de la audición, contándose también con la presencia de los directores-propietarios de Radio Splendid, señores Gache y Devoto.

## VIRGINIA VERA VOLVIO AL PROGRAMA DE R. BELGRANO

La estilista argentina Virginia Vera es una de las intérpretes predilectas del auditorio de Radio Belgrano. Y es que el repertorio que cultiva es inconfundible, por la fácil popularidad de su origen. Sus primeras audiciones revelaron un inquieto afán de renovación, traducido en numerosos y agradables estrenos. La acompañan sus tres guitarristas.



...A LAS 21 HORAS...!  
L R 4, RADIO SPLENDID  
HOY VIERNES...

**MELODÍAS MOBILOIL 1937**

...TOQUE SU DIAL Y COLÓQUESE EN LA HORA MELODIOSA DE LA RADIO!

Música... canciones... y esprit, en un nuevo estilo,



"El  
GRAN TEATRO  
ESPAÑOL"  
Interpretado por la Cía.

**JOAQUIN PIBERNAT**

Escúchelo todos los días  
menos Sábados y Domin-  
gos a las 15 horas, por





## SE INAUGURO EL TEATRO "GALLITO DE ORO" EN SPLENDID

Cuando anunciamos hace pocas semanas el propósito que animaba a los dirigentes de Radio Splendid en el sentido de dotar a los niños de un teatro de títeres, dimos los lineamientos generales del mismo, que saldría al éter y subiría a la escena (ya que simultáneamente con su propalación se representa para cien niños por audición, presentes en "Gallito de oro") prestigiado por la solvencia artística de varias personas conocidas en el ambiente radial: la señorita Alegría, señora Julia Velazco y de "Alondra", una vigorosa personalidad joven de la emisora de la calle Callao.

La primera función de "Gallito de oro", debemos señalar ahora, ha sido magnífica. Se han cuidado en el mismo todos los detalles capaces de conformar su éxito. Decorados, iluminación, muñecos valiosísimos, tablero tan complicado como el de cualquier sala de categoría, todo informa acerca del acierto con que han comenzado su obra quienes tienen a su cargo el teatro infantil de L. R. 4. Como digno broche del acto inaugural, Eduardo Marquina, el gran poeta español, pronunció algunas palabras de salutación a "Gallito de oro", que ha de constituir, dentro de pocas semanas, un motivo apasionante para los niños argentinos. Y para los grandes también, por lo que se vió en su estreno. Las futuras representaciones se efectuarán todos los días jueves a las 18 horas.

## REALIZARA MAÑANA UNA TRANSMISION ESPECIAL LA COMPAÑIA PEDEMONTTE

La compañía que encabeza y dirige el primer actor Guillermo Pedemonte, de lucida actuación en programas de Radio Prieto, donde realiza actualmente la serie de episodios titulada "La vuelta al mundo de Miguelito", ofrecerá mañana, 9 de julio, una audición destinada especialmente a conmemorar la festividad patria.

A tal efecto se ha preparado una escenificación de distintos aspectos de la Jura de la Independencia, debiendo participar también del acto el conocido educador argentino señor Pablo Pizzurno, quien se referirá a la efemérides.

La compañía Pedemonte actúa por Radio Prieto, como se sabe, todos los días, menos jueves, a la 17.30 horas.



Corte de la piel, vista al microscopio. - La parte B es la epidermis, o sea el exterior de la piel, la parte A es la dermis, es decir la "segunda piel" constituida por células vivas, que son tonificadas por el Método Nivéa.

## Porqué el Método Nivéa proporciona **NUEVO CUTIS:**

No incurrimos en exageraciones cuando afirmamos que el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa, gracias a la Eucerita, renuevan por completo la tez, dando paso a otra - juvenil, lozana y tersa. He aquí la explicación de la acción de Nivéa: al infiltrarse por los poros, sin obstruirlos, penetra en las capas más profundas, tonificando las células de la dermis. Estas células van ascendiendo, desplazando a las superficiales, produciéndose así un auténtico y paulatino cambio del cutis. Practique el Método Nivéa: al acostarse demaquíllese con el Aceite Nivéa: quita rouge, coloretes y polvos, aclarando y suavizando la piel; durante el día, aplíquese

Crema Nivéa: es excelente base de polvos y notable embellecedor. El Método Nivéa es económico en el precio y en el uso; sus resultados son positivamente sorprendentes.



CREMA NIVÉA: latas \$ 0.70 y 1.90,  
potes: \$ 0.90 y 2.-, pomo: \$ 1.90.  
ACEITE NIVÉA: frascos \$ 0.70, 1.- y 1.90.

método de belleza

# NIVÉA

EXITUS



Nota radioteatral de excepcionales contornos constituye en estos momentos la irradiación de la nueva obra episódica original del prestigioso autor doctor J. Z. Agüero Vera, que Radio El Mundo difunde diariamente a las 22 horas, con un extraordinario elenco. Según lo adelantó su autor oportunamente, trata su obra sobre los orígenes legendarios, la gloria y el martirio de la raza solar.

# ESTRENÓSE "LA NIETA DEL SOL"

NUEVA OBRA DE  
J. Z. AGÜERO VERA

El doctor Agüero Vera, autor de la obra, rodeado por el gerente de la casa Dubarry, señor Néstor J. Curat; el jefe de publicidad de la misma firma, señor Blasotti; jefe de publicidad de Radio El Mundo, señor Fontecha Morales; el señor Ildefonso Rodríguez y el locutor Zape.



El autor, rodeado por los principales intérpretes de "La nieta del sol". Son ellos: Milagros de la Vega, definitivamente incorporada al radioteatro; Sarita Watle, Concepción Sánchez, Juan Sancione y Maruja País.



En oportunidad del estreno, el doctor J. Z. Agüero Vera pronunció unas palabras de presentación de su obra, adelantando la finalidad de su argumento y su propósito de mantener las líneas del radioteatro episódico en lindes de culta concepción.

Las intérpretes femeninas: Manuella Poli, Sarita Watle, Concepción Sánchez y M. País.



## LA BELLEZA al ALCANCE de TODA MUJER VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

### CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
- Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
- Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

**GRATIS**  
Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre ..... R. 486  
Calle .....  
Localidad ..... { Mencione su Caso Nº .....



TARDES  
DE  
"AMANDAY"  
CON

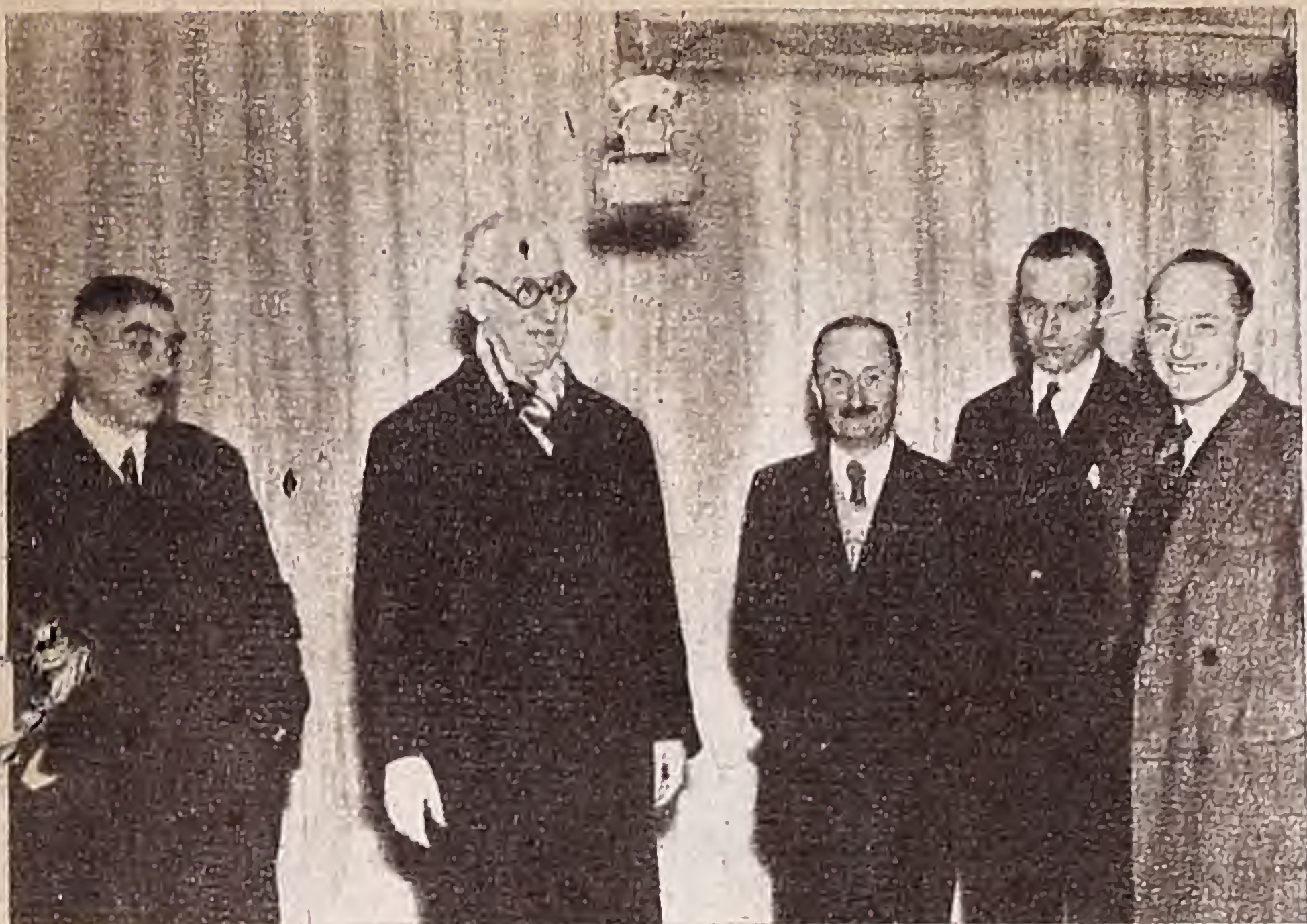
Juan G. Olmedilla

15 minutos amenos... interesantes...

Todos los días, menos  
Sábados y Domingos a  
las 17, horas por







Con motivo de la Exposición Internacional de París se realizan en Radio Splendid conferencias alusivas. Una de ellas estuvo a cargo del ingeniero Nicolás Besio Moreno.

Otra de las conferencias sobre la Exposición de París estuvo a cargo del Sr. C. A. Bullrich, a quien acompañan los miembros del comité local de propaganda y el director artístico de Radio Splendid, señor Miguel R. Deledique.

## REPERCUTE LA EXPOSICION DE PARIS



### EL CONCERTISTA DE RACCO SE PRESENTA EL DOMINGO EN RADIO EXCELSIOR

Como número estable de los programas de L R 5, el domingo próximo hará su presentación el conocido concertista de piano Sr. Antonio De Racco, quien actuará en adelante por dicha emisora, dominicalmente, entre las 21.30 y 22 horas.

Trátase de un artista de brillantes recursos técnicos, que ha de constituir un motivo de poderosa atracción para el selecto núcleo de oyentes de Radio Excelsior.

### UNA NOTA SIMPATICA DE PEDRO VARGAS

El tenor mejicano Pedro Vargas busca constantemente nuevos motivos de atracción para la inteligente y valorada labor que desarrolla en Radio Splendid. En el transcurso de la semana anterior ofreció una nota digna de todo estímulo, y que fué acogida con vivas muestras de simpatía. El prestigioso intérprete cantó varias canciones populares argentinas, algunas de ellas especialmente escritas para el notable artista por Juan de Dios Filiberto, Argentino Valle y Enrique Delfino. Pedro Vargas sorteó con excelente gusto y amplios recursos de voz las dificultades de un género que le es extraño, demostrando, por sobre todas las cosas, un afecto para el folklore de nuestro país digno de que se le dispense un entusiasta aplauso.

### COLABORAN DOS CONJUNTOS MUSICALES EN EL "NOTICIARIO MUSICAL DE HOLLYWOOD" QUE SE PROPALA POR L R 3

Desde el primero de julio de 1937, la celebrada audición "Noticiero Musical de Hollywood" cuenta con la colaboración musical de dos conjuntos ampliamente conocidos. Nos referimos a la jazz Dixie Pal's y Sam Reznick. La parte vocal está a cargo de Elsie Day y Rudy Rogers. Esta audición se propala, siempre a las 20.35, los lunes y jueves, por L R 3, Radio Belgrano.



### Descanso reparador...

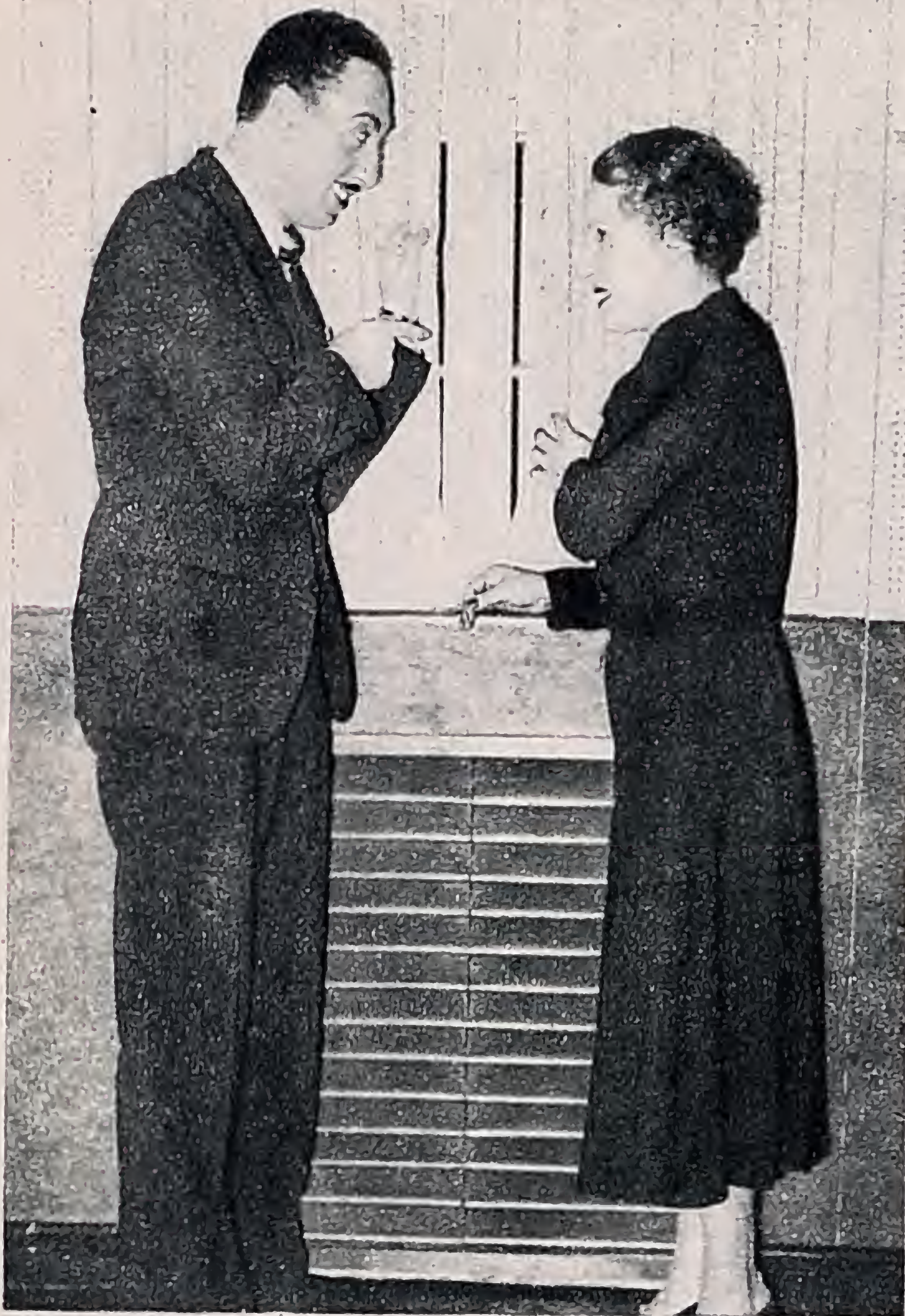
La Crema de Miel y Almendras GRIET aplicada por las noches, antes de acostarse, limpia y asea el cutis, dándole de paso un descanso reparador y beneficioso. Mientras usted duerme, la Crema GRIET vigoriza la contextura de su delicado cutis, "alivia" sus tejidos y le infunde nuevas energías. Indicada, también, para las manos, cuello, etc.

**CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS**

**GRIET**



# "BAJO la CRUZ del SUIR"



ESPERANZA (MANOLITA POLI).—Y esta colección de "misses", ¿de dónde la sacó usted?

TARTARIN (JOSÉ CASTRO VOLPE).—Muy sencillo: puse un aviso en los diarios... y esa misma mañana la policía tuvo que organizar la cola del mitin, que se extendía por el hall y se derramaba por la acera de San Martín, hasta aquella esquina...

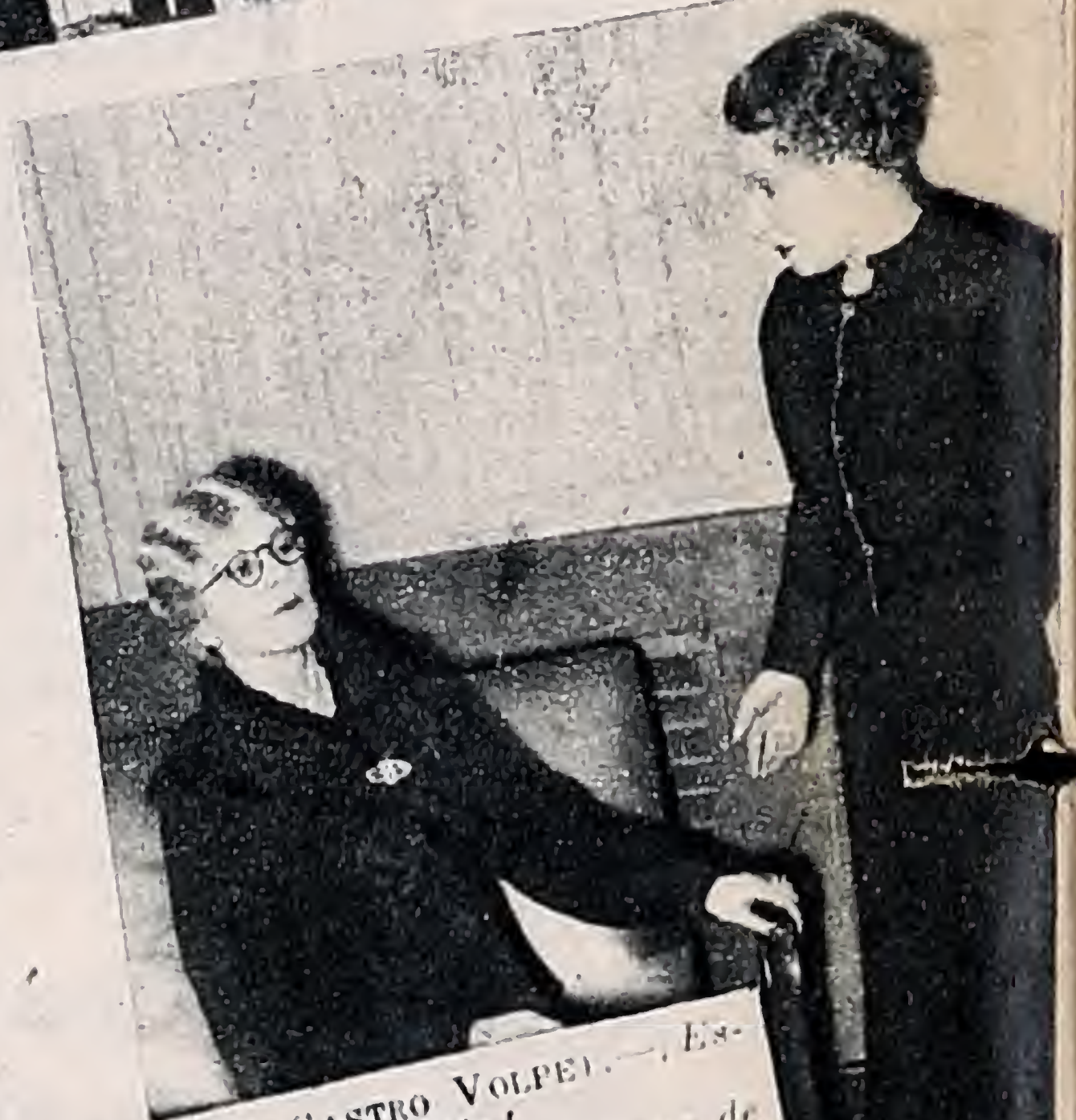


Señalamos ya la síntesis de sus capítulos iniciales a través del inmigrante que llega ilusionado hasta nuestro país. Después, en un rincón cualquiera de la Vuelta de Rocha, comienza el desarrollo formal de la novela. Un hombre llega pidiendo la caridad del techo y del mendrugo y se le recibe cordial, francamente. Y entran también en acción don Samuel Videla, terrateniente en desgracia, cuya bancarrota financiera y moral encuentra como una válvula de escape en otro personaje: Vicente Aguirre Montero, capitán de industria, que se asocia a Videla, arrastrándole en sus combinaciones oscuras. Y la trama sigue, en un desarrollo apasionante, a través de los capítulos que diariamente se irradian a las 16 horas menos domingos, por L R I.

DON SAMUEL VIDELA (JUAN CORONA).—Has ofendido a Esperanza en lo que ella tiene de más suyo: su generosidad, capacidad para comprender... Es eso lo que a ti te falta.

DOÑA SUSANA (CONCEPCIÓN SÁNCHEZ).—No hablémos de esas cosas. No se trata de eso. Ana Lía y la Chola han abandonado el camino de la fe por culpa tuya, Esperanza.

ESPERANZA (MANOLITA POLI).—Por culpa de mi fe cristiana, en todo caso...



TARTARIN (JOSÉ CASTRO VOLPE).—Es-tás más linda que nunca, Sofía!  
SOFÍA (MARGARITA BLANCO).—Vienes de Palermo... ¿Cuánto perdiste?



ANA LÍA (MILAGROS DE LA VEGA).—...Me siento más cerca de Dios en esta casa que en las sociedades de beneficencia que mi madre prefiere...

EL PASTOR STEVENS (RICARDO PASSANO).—...y que su religión le recomiende a ella. No olvidemos esto porque es substancial en el caso suyo. Ana Lía. La buena tolerancia reposa en la suposición de que todos procedemos de buena fe... No podríamos quejarnos de la intolerancia ajena si caemos en ella al juzgar a los demás...



CAJA UNA DOSIS

\$30  
FRASCO \$180

EFERVESCENTE  
Caja \$ 0.40

## ¿Tomó hoy la CITROMAGNESIA?

CITROMAGNESIA mantiene limpio y corriente el intestino, normaliza su función y depura el organismo, eliminando las toxinas.

Con CITROMAGNESIA se sentirá mejor.

# CITROMAGNESIA

DELICIOSO SABOR A LIMON



## LA EMBAJADA DE RADIO EL MUNDO A ROSARIO

En la fecha debe partir para Rosario la embajada artística de Radio El Mundo, cuyo viaje noticiamos en nuestro último ejemplar. Integran la misma un núcleo de destacados elementos de la emisora de la calle Maipú, existiendo en la ciudad santafecina explicable interés por la "tourné".

La delegación de L R 1 va integrada por los siguientes artistas: Juan Arvizu, Ana María Pugliese, Enrique Carbel, Cuarteto Ferri, Sarita Watle, Hermanas Desmond, Ciriaco Ortiz, Susy del Carril, "Bola de Nieve", Margarita Blanco, Santa Paula Serenader's, típica Los Indios, Betty Boop, Hawaiian Serenaders, Martínez Ledesma, Castro Volpi y los hermanos Puccio.

Todos ellos participarán de las funciones con que se presentará la magnífica delegación en el Real Cine, de aquella ciudad, como así en las transmisiones que se propalen desde una emisora rosarina formando cadena con L R 1.

Radio El Mundo, por lo demás, cumple así un segundo aspecto del ciclo que ha dispuesto realicen sus artistas, visitando todas las ciudades importantes del país y cuya primera faz tuviera tan brillantes perspectivas en Bahía Blanca recientemente.

## NUEVO HORARIO DE AUDICIONES JAPONESAS

La legación del Japón acreditada ante nuestro gobierno, que auspicia por otra parte los programas irradiados por las emisoras niponas para la América del Sud, anuncia que durante todo el transcurso del mes de julio dichas propalaciones, a cargo de Radio JVN y JVJ, serán brindadas entre las 17.30 y 18.30 hora argentina.

Ambas emisoras transmiten en ondas de 28.14 metros, 16.600 kcl. y 25.42 y 11.800, respectivamente.

## AUDICIONES DE TURF EN RADIO PARIS

En el transcurso de la semana anterior han hecho su debut en Radio París los conocidos comentaristas de turf "Pirapó" y "Pelayo", quienes transmitirán por onda de L R 8 durante todo el transcurso del mes corriente.

Ambos comentaristas estarán presentes ante ese micrófono las vísperas de reuniones de 22 a 22.30 horas y los días de reunión en Palermo, San Isidro y La Plata, de 11 a 11.45, en audiciones denominadas "Revista Oral del Turf".

## SE FILMA "LOS LOCOS DEL CUARTO PISO"

En los estudios de la "Metropolitan", la Cinematográfica Iguazú está rodando en estos momentos la nueva película nacional "Los locos del 4º piso", cuyo elenco interpretativo integran figuras de tanto relieve en nuestra escena como Félix Maturelli, Margarita Padín, Pedro Laxalt, Perla Mary, María Esther Gamas, Villita, Juan Sarcione, Ilde Pirovano, Lopecito, Francisco Alvarez, José Mazili y Los Way.

Como cantor de la producción que anunciamos ha sido elegido Oscar Alonso, el excelente elemento de Radio Prieto y Argentina, participando también la orquesta de Anselmo Aieta, con música de fondo, original de Julio César Sanders.

El argumento de "Los locos del 4º piso" es obra de Francisco Collazo, ya representada exitosamente en el teatro, convenientemente adaptada a las necesidades cinematográficas.

## OPERAS QUE TRANSMITIRA RADIO ULTRA

Las óperas que transmite Radio Ultra, en un plan artístico de destacadas proyecciones, han encontrado eco auspicioso entre los oyentes, debido a las excelentes grabaciones que brinda la emisora en dichas audiciones.

El plan de transmisiones operéticas para julio, de L S 3, es el siguiente: Sábado 10, "La traviata", de Verdi, a las 15 horas; martes 13, "Fausto", de Gounod, a las 14.45; sábado 17, "Cavalleria rusticana" e "I Pagliacci", a las 15; martes 20, "La condenación de Fausto", de Berlioz, a las 14.45; sábado 24, "La bohème", de Puccini, a las 15 horas; martes 27, "Carmen", de Bizet, a las 14.45, y sábado 31 "Madame Butterfly", de Puccini a las 15 horas.

## ROMPIENDO CADENAS!



**En 1816, se declaró en Tucumán la Independencia de la República Argentina, cuyo magnífico presente y brillante porvenir emana de su glorioso pasado, cuando un puñado de abnegados pro-hombres nos dió la libertad que ahora celebramos con jubiloso fervor patriótico.**

**En 1916, cien años después, surgió la cera BRILLANTE ROYAL, para libertar a la mujer argentina de la tiranía del trabajo doméstico pesado, tornándolo, por su mágica virtud de abrillantarlo todo fácilmente, en una ocupación liviana y placentera.**

**Cera Brillante Royal**

**MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO**





S. M. el rey de Bélgica conversa animadamente con Olga Prager Coelho, a quien felicita por la brillante audición de música brasileña que ésta ofreciera. A la izquierda del soberano, la esposa del embajador de Brasil en Bélgica, señora María Martins Pereyra e Souza. La crónica periodística de Bruselas se hizo eco, elogiosamente, de este recital.

# EL REY de BÉLGICA aplaudió a OLGA PRAGER Coelho

EN la Embajada Brasileña de Bruselas, en Bélgica, se ha realizado recientemente una magnífica fiesta de arte, que tuvo como invitado de honor al rey Leopoldo III. En su transcurso, nuestra conocida Olga Prager Coelho, que desarrollara en Buenos Aires temporadas de tanto relieve, interpretó algunas canciones de su patria, mereciendo las calurosas felicitaciones del soberano. La prestigiosa intérprete ha tenido la gentileza de remitirnos las fotografías que ilustran esta página, anunciándonos al propio tiempo su próxima llegada a nuestro país, para incorporarse al elenco de Radio Splendid, que la cuenta como una de las más calificadas atracciones de la actual temporada.



En los jardines de la residencia de la embajada de Brasil en Bruselas, bajo la sombra de un árbol centenario, el rey Leopoldo, sentado junto a Olga Prager Coelho, escucha al violinista de una orquesta zingara que interpreta una de las famosas "czardas" de su patria.

## Dolor de Espalda!

Para un pronto alivio, aplíquese Linimento de Sloan. Vd. se sorprenderá de la rapidez con que el Sloan calienta, penetra y calma el dolor. La acción inmediata del Sloan fué lo que lo hizo tan popular para aliviar dolores, torceduras, congestiones, etc. Penetra sin fricciones. El Sloan contiene todo el poder estimulante necesario para producir los resultados más rápidos. Es el más concentrado y enérgico de los medicamentos externos. Tenga siempre un frasco a mano.

REUMA

GOLPES

DOLORES

LUMBAGO

SABAÑONES

RESFRIOS

ALIVIO  
RAPIDO

Sin  
Frotar

**SLOAN**

El LINIMENTO de la Familia



La prestigiosa intérprete del folklore brasileño cantando ante un micrófono en la fiesta a que hacemos referencia en esta crónica, y que mereció tantas pruebas de admiración.

Olga Prager Coelho entona una canción ante el auditorio, formado por el rey de Bélgica y miembros del cuerpo diplomático, que aplaudieron entusiastamente a la intérprete







## DEMOSTRACION AL Sr. VICENTE DE LA VEGA

Con motivo de cumplir el primer aniversario de su exitosa actuación al frente de la sección "Radio" de nuestro colega "Caras y Caretas" se hizo objeto de una demostración de simpatía al señor Vicente de la Vega, quien aparece rodeado por un núcleo de personas vinculadas al ambiente.

## RESULTADO DE UN CONCURSO EN RADIO PORTEÑA

En el transcurso de la semana anterior tuvo lugar en Radio Porteña el sorteo de los votos acertados en el concurso de la "Cancionista Misterio", que realizara dicha emisora con extraordinario éxito.

Favorecidas en el certamen fueron las siguientes personas: Primer premio, \$ 200, señor Guillermo Papa, Honduras 2885; segundo premio, con \$ 50, señorita Nélida López, Paunero 64, Bahía Blanca; tercer premio, \$ 50, Edelmira Bordegaray; cuarto y quinto premio, con \$ 25, María González, Avellaneda 4554, Lanús y Adela Canero, Salta 448, Capital; sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo premios, Isabel Faneti, Cruz Falcone, R. C. H. Raiti y Cora Barcia. Además, obtuvieron premios 15 personas más de esta Capital y distintos pueblos del interior de la República.

## CUMPLE ACTIVA LABOR



El actor Joaquín Pi-bernat, que ha iniciado en R. Prieto una temporada de alta comedia. En L R 2 sigue ofreciendo su compañía comedias líricas, dirigidas por R. Gil.

## MOJICA ACTUO EN SAN JUAN

★ De paso a Chile, el tenor José Mojica ofreció una audición en L V 5, Radio Los Andes de San Juan. En sus estudios fué obtenida esta foto. El director propietario de la emisora, señor Rodríguez Vila, le ofreció una demostración que se vió muy concurrida.

## Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo. Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

# Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



EL nombre de Alberto Gómez es, dentro del panorama de la canción popular, además de la definición de un mérito, la expresión de un porteñismo juvenil, optimista y sentimental. Cada vez que el cronista ha debido acercarse hasta él, recibió el soplo reconfortante que dimana de su vida intensamente vivida, aunque cuenta recién nada más, o acaso nada menos, que 29 años. Por eso cuando lo vamos a entrevistar nos recibe afectuosamente, ya que siempre nuestras preguntas lo obligan a replegarse en los recuerdos, en busca de un pasado rico en anécdotas, o tratando de avizorar un porvenir, que ya se muestra brillante.

Lo encontramos junto a una mesa de billar, en un concurrido salón de la calle Callao. Y allí mismo, el popular cantor se dispone, con el regocijo de sus compañeros, a hacer el balance espiritual de su triunfante jornada de cantor. Conversación que comenzaría a las diez de la noche, para prolongarse hasta las primeras horas de la madrugada del invierno porteño.

Alberto Gómez vive rodeado de amigos. De afectos. Nunca está solo. No porque su espíritu busque la compañía. Sino que su atracción espiritual es tanta que nunca falta quien se acerque hasta su corazón, henchido de generosidad. Así esta noche lo encontramos rodeado por varios muchachos del ambiente. Martín Podestá, su colega y amigo. Cortés, el violinista cantor de la or-

posesión de un secreto tan importante como ese. Un día, la maestra me acribilló a pellizcos. Indignado, saqué a relucir mi secreto, y ante toda la clase le enrostré su pelo postizo. El asunto pasó a la dirección y me echaron del colegio. Entonces pasé a la escuela N° 9, donde cumplí los años restantes de la enseñanza primaria. De ese colegio tengo un gran recuerdo. La señorita Eloísa Castellano. Ella fué mi primera admiradora. Me oía cantar en los coros escolares y, distinguiendo mi voz, me puso a prueba en una fiesta del 25 de Mayo, presentándose con "La canción del vagabundo". Esa fué mi primera interpretación en público. Dicen que gustó mucho. Lo cierto es que desde entonces no había fiesta sin la participación de mi voz.

Aún me acuerdo de aquella canción. Un día de estos volveré a cantarla para satisfacer a los viejos compañeros de entonces que siempre me la solicitan, y

para recordar con el corazón el momento de mi verdadero debut. La recuerdo de memoria, porque nunca se olvida lo que se aprendió en la infancia.

Hacemos un paréntesis mientras tomamos una tacita de café caliente, pues la media noche es fría. De este modo, Alberto Gómez ordena sus recuerdos. ¡Son tantos!...

—Después de eso, mi padre tomó un profesor para que me enseñara canto. Tenía 14 años. Un pibe. Mi profesor fué el maestro Antonio Codegoni. Un magnífico tenor que había actuado en el "Scala" de Milán y en nuestro teatro Colón. Conocía a fondo la ciencia del canto. Al año de estar bajo su dirección, cantaba "Cavalleria Rusticana". Él mismo organizaba compañías de aficionados para interpretarla. Yo hacía el papel de Turido. Es decir, el tenor galán. Aun recuerdo el desparpajo con que me presentaba en la célebre ópera.

Mientras recuerda, Alberto Gómez se deja vencer por la fuerza evocativa de sus propias palabras y en pleno café, rodeado de algunos parroquianos asombrados, se pone a cantar aquella parte del segundo acto, cuando salen los fieles de la Iglesia, y Turido va a ver a Lola, diciéndole:

*Comare Lola  
ve n'anadate via  
senza ne men salutare...*

Y como si esto fuera poco, y cada vez con la voz más levantada, entona Gómez el inolvidable brindis:

*Viva il vino spumeggiante  
nel bicchiere scintillante...*

Somos los dueños del café. Todos nos escuchan. Hasta el mozo. Y así, por obra de la fuerza del recuerdo, este reportaje se transforma en un inesperado espectáculo.

**"¡QUÉ BIEN LE SIENTAN LOS PANTALONES LARGOS!"**

—A los quince años me puse los primeros pantalones largos. El traje me costó 55 pesos. Era un traje de confección, y lo recuerdo como si fuera hoy. Mi fama de cantor se agrandaba..., en Lomas de Zamora, por supuesto. Una familia de la localidad, de apellido Zamboni, quería que continuara los estudios. Pero los míos me cerraron ese camino. Mi padre

# ALBERTO GÓMEZ, CANTOR CRIOLLO MALOGRÓ A UN FUTURO TENOR LIRICO

questa de  
Pedro Maffia.

Cané, un guitarrista de su cuarteto. Augusto Vila, su querido compañero de todas las horas.

Y otros, cuyos nombres no conocimos. Y así, entre un chiste y otro, se inicia el reportaje. Vamos a dar al lector un traslado fiel de esa conversación...

—¿Dónde nació, amigo Gómez?

**YO NACÍ EN...**

—En Lomas de Zamora. Hace 29 años. Para más datos, el 19 de junio de 1908. Un año más y doblo el cabo de las tormentas. Hace cincuenta años, mi abuelo compró una casa en esa localidad. Una casita linda y pobretona. A lo mejor, linda precisamente por eso, porque era pobre. Tenía tres piezas. La rodeaba el campo. Allí nació mi padre. Allí, más tarde, levantó su hogar. Y allí nacimos nosotros, sus hijos. Nueve hijos. Junto con los hijos nacían las piezas. Después vinieron los nietos. Ellos también obligaron a aumentar los ladrillos. Así, hoy la casa de mi abuelo tiene quince piezas, y nuestro hogar tiene quince miembros. Ni una sombra de resentimientos. Somos una sola alma para las penas y para las alegrías.

—¿Dónde estudió las primeras letras?

—En Lomas, también. En el Colegio N° 1. Ahora está todo eso muy cambiado. En ese colegio estuve hasta el segundo grado. Después me expulsaron. Hice una barbaridad, y es claro, me borraron de la lista.

—¿Qué es lo que hizo?

—Aunque me da un poco de vergüenza, voy a contarlo. Mi padre tenía peluquería y confeccionaba pelucas. Yo era el encargado de llevar los trabajos. Una vez, la cliente resultó mi maestra. Me tocó llevarle el pelo postizo. Al hacerlo, quedé en

## SU PASION FAVORITA

Si todo el mundo tiene un "hobby", indudablemente el de Alberto Gómez lo constituye el hipódromo. Habitué incansable, conoce la emoción de tener un caballo propio, y sabe cuanto cuesta la admiración por un jockey. Miles de anécdotas podrían referirse acerca de esta pasión que no es exclusiva en él. Probablemente, un buen porcentaje de los cantores populares gusten del deporte hípico. ¿No era acaso Gardel, precursor de todos ellos, un enamorado febril de las carreras? Y Alberto Gómez es, como Gardel, porteño desde una a otra madrugada de su vida.



no quería que fuese cantor profesional. Artista. Por ello, debí renunciar a una beca de "La Prensa". Entonces me dediqué a buscarme un empleo. Lo conseguí. Me nombraron en la intendencia de Lomas. Seguí cantando, pero solamente cosas populares, y sin estudio. En eso estaba cuando conocí a los hermanos Ratti en un festival realizado en Bánfield. Me oyeron cantar y les gustó mi voz. Tanto, que me hicieron renunciar al puesto tan laboriosamente conseguido y me contrataron para el teatro Apolo. Allí hice un fin de fiesta en la obra de Manuel Romero, "Buenos Aires la reina del Plata". Cantaba, como estreno, un tango de Scatasso, autor de gran moda entonces. Se llamaba "Mariposa de cabaret". Mi nombre, en aquel tiempo, era el mío propio: Alberto Aducci. Después adquirí este pseudónimo de Alberto Gómez. Cuando me acuerdo de mi frescura en aquellos años, se me pone la piel de "gallina". Veo que cantar en un teatro del centro sin más acompañamiento que los cuatro tonos temblorosos de mi guitarra. Era tanta mi frescura que no sabía puntear y los actores llenaban el vacío gritando cuando me tocaba hacer la introducción. Y así, con cuatro canciones, me pasé cantando tres meses consecutivos.

#### EL TRÍO PARADA-GÓMEZ-VILA

—Después de esta labor conocí a Parada, y con él a Augusto Vila, mi actual y querido compañero. Y se formó el trío Parada-Gómez-Vila, que logró mucha popularidad. Tanta, que un buen día grabamos en la Casa Víctor. El primer disco, integrado por el tango "Soy un arlequín" y el vals "Adiós, adiós", nos produjo dos mil pesos de ganancia. Una verdadera fortuna para aquel tiempo.

—Y para este también —le interrumpimos.

—Nosotros —continúa Gómez, juzgando el chiste de reojo—, debemos estar muy agradecidos a Parada. Él nos entreveró por todos lados. Nos hizo conocer. Era acompañante con la guitarra y también representante. Era muy activo, muy voluntarioso. Cosas de la vida. Deseos de buscar un porvenir nos hicieron separar. Él por un lado y nosotros por otro.

#### EL COMIENZO EN LA RADIO

—Nuestra hora mejor —prosigue Gómez— se produce al incorporarnos a la radiotelefonía. Nuestra primera transmisión se cumplió por la onda de Radio Cultura, entonces inteligentemente dirigida por don Enrique Del Ponte. En aquel tiempo, los estudios estaban en la calle Santa Fe, frente a la Plaza Italia. La primera canción que pro-





palé radialmente fué "Puñadito de sal", un celebrado pasodoble. Sin embargo, nuestro éxito de esa temporada fué el vals de Battes "Nelly". Al poco tiempo obtuvimos un gran éxito con aquella maravillosa canción que se llama "En una aldea de España". ¿La recuerdan?

Este "¿la recuerdan?" significa que Gómez va a cantarla. Esta vez secundado por Martín Podestá, que en forma brillante hace la segunda parte.

—De Radio Cultura pasamos a Radio Splendid. Más tarde a Radio Prieto.

—¿Cuándo se incorporaron a Radio Belgrano?

—En 1931. Hace seis años. Desde entonces no hemos cambiado. Seguimos fieles a la popular onda. Consecuentes con el micrófono de L R 3. ¡Si habremos cantado cosas raras frente a él!

#### LA CINEMATOGRAFÍA

—Tengo el honor, y el deshonor a la vez, de haber actuado en la película "Tango". Honor, porque esa película fué la base de la resurrección del cine parlante nacional. El deshonor, porque allí todos merecíamos la muerte.



—¿Es interesante el recuerdo de cómo se filmó "Tango"?

—¿Interesante? Es cómico, y hasta tiene ribetes trágicos. Allí pasó de todo. No había libreto. Era un desfile de números. Cada cual hacía lo que quería. Recuerdo que Tita Merello hablaba en el film a su paladar. Nos daban la letra, pero nos reuníamos y, después de la lectura, Tita



resolvía cambiar los papeles. Un día el decorado se cayó. Libertad Lamarque estaba en una escalera de utilería y cayó sobre mí desde lo alto. Se desmayó del susto y del golpe.

Pero el verdadero drama fué el día del estreno. Nos queríamos morir. Sin embargo, ese paso salvó al cine nacional. Si hoy se quisiera hacer "Tango" con el mismo elenco habría que gastar quinientos mil pesos. Vayan haciendo la cuenta: Sandrini, Pepe Arias, Alicia Vignoli, Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Azucena Maizani, Pedro Maffia, Edgardo Donato, Julio de Caro, el "Pibe Ernesto", Tita Merello y yo.

*Su pasión favorita: las carreras. No se pierde un domingo de hipódromo como no sea por... por un par de ojos de mujer hermosa.*

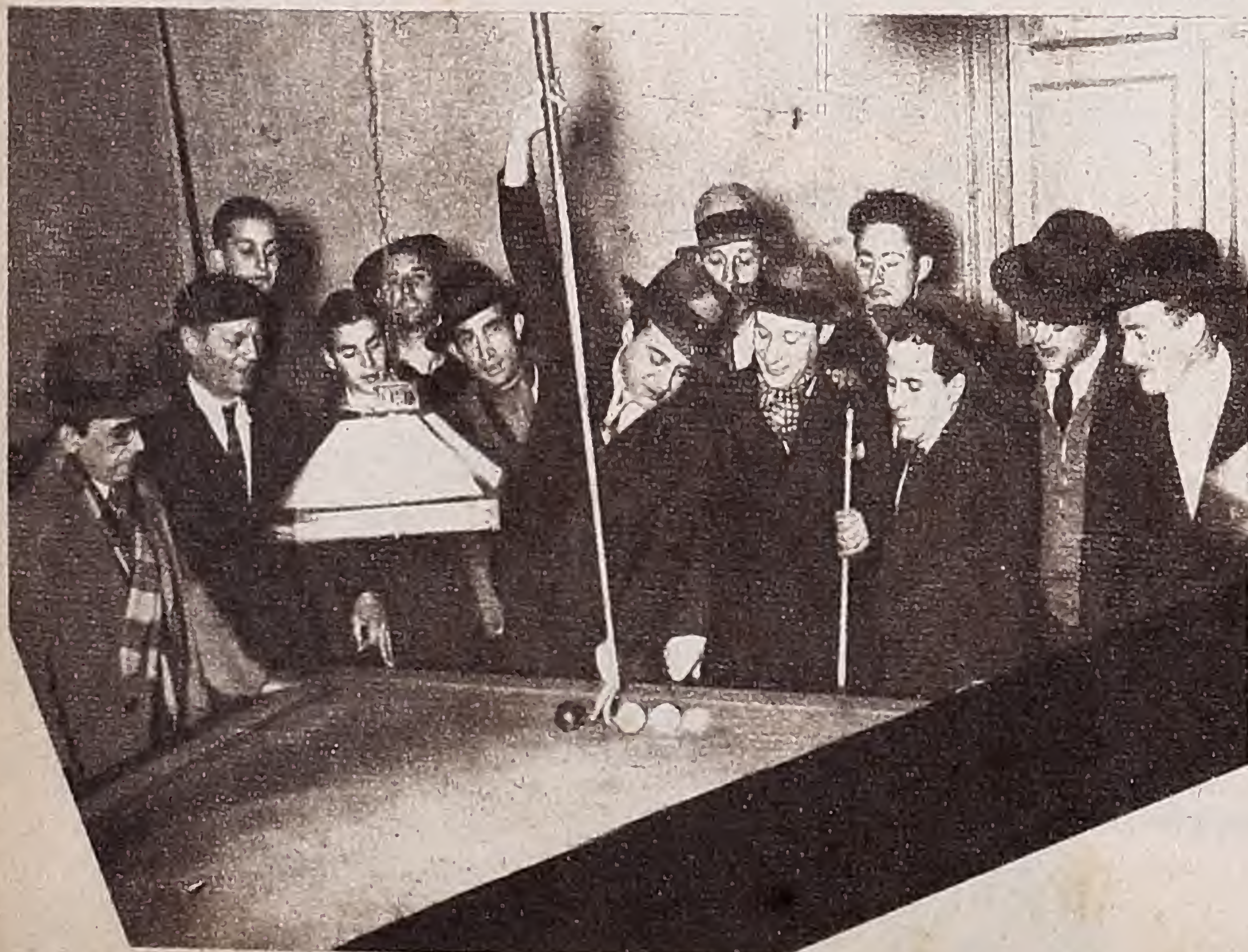
#### Y... ¿EL AMOR?

Alberto Gómez no quiere hablar del amor. Se limita a sonreírse, porque sabe muy bien que todo el mundo lo conoce enamorado y... variable. Seguramente será porque no ha encontrado aún la mujer que se apodere íntegramente de su voluntad, de su alma, de su vida. Y, aunque en un reportaje que le entabláramos hace poco tiempo, se manifestase partidario del matrimonio, lo cierto es que hasta hoy se mantiene solterito y... sin miras de cambiar de estado. Nosotros sabemos, como periodistas, que la voz de Gómez llega fácilmente al corazón de las mujeres que lo escuchan. Son muchas las que se interesan por conocer su vida sentimental. Si tiene novia. Si va a casarse. Le hemos formulado estas preguntas, y el celebrado cantor romántico se limita a mirarnos y sonreír. De manera que sus admiradoras pueden interpretar esa sonrisa como una profesión de fe de inestabilidad. O, acaso, de inútil búsqueda del ideal que se aleja...

A todo esto, son ya las cinco de la mañana. En el café no quedan más parroquianos que los que estamos alrededor del reportaje. La charla de Gómez nos ha hecho olvidar nuestros deberes, que el reloj se encarga de recordar. Y nos disponemos a separarnos, con la alegría de haber escuchado la vida de este buen muchacho, que, después de amagar hacia la ópera, como Alberto Aducci, se definió como un gran cantor de tangos, pero convertido en Alberto Gómez.

Nombre que representa hoy, según dijimos al comenzar esta nota, una popularidad firme, un porteñismo juvenil, optimista y sentimental.

*Todavía no se ha dirimido una vieja cuestión de superioridad billarística entre Alberto Gómez y su compañero Augusto Vila. Aquí los vemos dirimiendo esa cuestión...*





¿Ha visto Usted un cutis  
tan uniforme y naturalmente  
embellecido?



Cuando Ud. note la necesidad de dar a su cutis una uniformidad perfecta, pero sin opacidad y sin brillo, sinó con ese tono natural de bello cutis viviente, empólvese con Le Sancy y mírese al espejo... Y tendrá Usted ese cutis que ve en otras mujeres y que origina la admiración de los hombres.



# LE SANCY

Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc. Anón.

Le Sancy se elabora en los tonos: piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado y chair. Cajas de 1.20, 0.90, 0.60 y 0.30.

El mismo PRENSADO para la cartera en cajas de 0.50 y 0.90.



Nos sentamos en la platea del "Monumental" en la rumorosa noche del estreno de "Besos Brujos", película rodada en los estudios S. I. D. E., bajo la dirección de José A. Ferreira. Mientras llega el momento en que la penumbra señala la iniciación del nuevo film de Libertad Lamarque —atracción número 1 para el público— leemos, con un asombro que va en aumento, la síntesis del argumento en el programa. Síntesis que vale la pena transcribir: "Besos Brujos... marca de fuego en el alma, llamada roja torturando el corazón de una mujer que sabe amar, y desde entonces, sus caminos serán alucinados via-

que) es una cancionista que saborea la fortuna del éxito. La saborea en una casa montada con un lujo intrínseco, de muy discutible gusto. Amplias estancias amuebladas con una profusión y minuciosidad de escaparate comercial. Hasta parecería que un minuto antes de aproximarse a ese ambiente, se hubiera retirado el "vidrierista" de tal o cual casa de la calle Sarmiento, o de la calle Florida. En ese marco, la cancionista muestra algunos trajes lujosos, un "montón" de joyas brillantes, y un amor de concesiones morbosas por Antonio (Floren Delbene), que es el "hijo de buena familia", enamorado de la cancionista que asusta a las mamás.

# "BESOS BRUJOS"

## UNA BUENA ASPIRACION

jes, sus palabras enloquecidas súplicas y su vida una llama de amor insaciable ardiendo siempre detrás del recuerdo de aquellos ardientes besos brujos".

Ya vamos a demostrar en seguida, cómo, finalizada la proyección, abandonamos el cine sin haber encontrado justificación a ninguno de los extremos transcriptos. Es decir, ese convencimiento estaba en nosotros desde un buen rato antes, a poco de enfrentarnos con el primer error del film. Y entremos de inmediato en la maleza de la selva que nos muestra la cámara, sin el menor temor, pues es una selva de utilería.

### FALLAS ARGUMENTALES

Esta es la segunda película que provoca en el anunciado autor del argumento una rectificación terminante acerca de la paternidad del mismo. Primero fué el caso de Guillermo Zalazar Altamira, quien al día siguiente de estrenarse "Palermo" declaró públicamente, y por escrito, que desconocía totalmente la trama seguida en el mismo, por cuanto distaba y contradecía el libro que entregó a la Argentina Sono Film. Enrique García Velloso ha llegado más lejos. Ha renegado en términos acalorados del argumento de "Besos Brujos" antes del estreno. Y con el agregado de que su determinación se adoptaba por escrúpulos de escritor y de hombre de bien. Esta declaración nos reconcilia ampliamente con el señor García Velloso, a quien estimamos intelectualmente, y a quien hubiéramos dejado de estimar a no mediar la aclaración aludida.

Marga (Libertad Lamarque)



(En realidad, los besos de esta cancionista asustarían también al papá menos prevenido.) Pero Antonio tiene una primita. No es de la ingenuidad de aquellas que inspiraron el melodioso poema "Mis primas los domingos...", porque ésta no corta rosas ni lee versos de Samain. Ésta sirve los planes de su tía (la mamá de Antonio, y actriz muy poco dúctil), y para esto entrevista a la cancionista declarándole que el hombre a quien ella ama no es... muy caballero que digamos, pues..., pues no se ha conducido con ella como un caballero. Aquí vamos a enfrentar con el error número 1, sin que nos propongamos enumerarlos hasta el fin. Un momento antes de enterarse de tal "villanía", la cancionista comenta jocosamente con su secretaria el atrevimiento de un empresario... sin teatro, dueño de un café cantante, ubicado nadie sabe dónde, que le ofrece un contrato... a comisión. Y cinco minutos después de recibir la confesión de la primita enamorada, Marga que acaba de llorar sin convicción, pero con ruido, se vuelve a su secretaria, diciéndole dramáticamente: "Alcánzame el telegrama del empresario". Así nos enteramos de que resuelve colocar todas sus joyas en un cofre, llevar éste consigo y entregárselo en custodia al dueño de un hotel, y cantar en un café, por cuyo ambiente cogimos que debe estar ubicado en algún pueblito de quinientos habitantes, donde le podrán pagar tres o cuatro pesos diarios.

En este café cantante está tomando caña o granadina un extraño propietario de campos. Deben ser muchos, porque cuando el dueño del café resuelve poner en pública subasta un beso de Marga, el enamorado de las selvas detiene toda puja: "Doy mi campo de los Algarrobos por ese beso". Y ante la resistencia "de la muchacha" le aplica un beso a treinta y ocho grados. Todos los espectadores creímos que ella iba a indignarse, y, aunque parezca raro, no nos equivocamos. Ella se indigna, y en su indignación aplica a su vez al enamorado ocho o diez besos brujos, a cuarenta grados. Este error número 2 se completa en la habitación de Marga, donde,

él, (Floren Delbene) ha ido en su busca. Y ella (Libertad Lamarque) ve en él su liberación y un optimista futuro pasional.

en una escena turbia y de pésimo gusto, ella se lava nerviosamente los labios. Pero los besos





brujos ya han hecho su efecto en el dueño del campo de los algarrobos. Desde entonces la amará, a su manera, que debe ser, seguramente, como aman los titanes misioneros.

Marga resuelve abandonar el "arte" de ese teatro, y, por ende, el "poblado". (Ya nos sentimos paisanos también nosotros.) Pero, pese a su indignación, no olvida de exclamar a su mucama: "Pídele al dueño del hotel mi cofre de alhajas". El propietario de campos no va a permitir que se vaya, y lleva sus cuitas al dueño del teatro. Éste, que tiene gran experiencia sobre las mujeres, le aconseja: "¿Por qué no la rapta?" "Bueno", es la respuesta. Y la rapta. De la noche a la mañana, viajando, no se sabe si en ómnibus o colectivo, la pareja llega a Misiones. (¿Qué habrá hecho Misiones?) Allí sigue la intriga en medio de las sonrisas del espectador. Es una selva "made in" Corrientes y Esmeralda. La cámara se mantiene a una altura que promedia en los dos metros, lo suficiente como para que los intérpretes caminen. Y, de vez en cuando, para demostrar que más arriba siguen los árboles, el fotógrafo levanta el lente, y vemos algunos eucaliptos bastante altos. De todo hay allí para asustar a Marga. Mira aquí: un sapo. Mira allí: una serpiente. Un poco más lejos: un mono. A la izquierda: un gamo. A la derecha: un pequeño yacaré. Un minuto después del susto, la protagonista se propina un baño y canta a los pájaros, símbolo de la libertad perdida. A todo esto, su raptor confía en que el tiempo y su barba harán el milagro de ganarle el corazón de esa mujer, que sabe dar unos besos tan brujos. Mientras tanto, el novio se ha enterado del motivo de la huída de su amada, y sale en su busca. Llega a las "selvas" y un momento después de partir con algunos guías, pues no conoce nada por allí, se convierte a su vez en guía e indica senderos. Se produce el encuentro. Una

víbora hace de las suyas. El barbudo galán comprende, a través de un tango, que ella no lo ama. Beso final y cae el telón. ¿A quién debe imputarse este absurdo argumento? Ya ha dicho Enrique García Velloso que él pasa la responsabilidad. Por lo tanto, puntos suspensivos...

#### LA INTERPRETACIÓN

Libertad Lamarque ha hecho lo que ha podido. Y probablemente, lo que ha querido. Su labor es, a ratos, convincente, y cantando, magnífica. Floren Delbene no está a la altura de sus trabajos anteriores. Carlos Perelli, en franco asombro con su propio personaje, realiza su rol con entusiasmo. Y los demás sin mayor pena ni gloria. La música, original de Malerba y Schiammarella, es muy buena. La música de fondo excelentemente sincronizada. Vázquez Vigo se hace acreedor a un caluroso aplauso. La fotografía muy nítida y el sonido bueno, aunque los micrófonos resultaron demasiado celosos.

Carlos Perelli —el hombre de la selva que la ha raptado— y que no puede olvidar sus ardientes besos brujos.

En suma: un film que no agrega, y que mucho resta a la cinematografía argentina.



Aquel resfrío que Ud. no tomó en serio es ahora gripe.

Y Ud. está postrado, con fiebre y escalofríos, dolor de cabeza, lengua sucia, tos, insomnio.

Ud. sufre en su cama mientras los seres sanos van de un lado a otro, trabajan, comen, ríen y duermen. ¿Cuánto tiempo estará Ud. así? Depende de los medios de que Ud. se valga. Hay uno que está hecho, precisamente, para combatir la gripe: es la Instantina de los Laboratorios Bayer.

La Instantina será preciosa para Ud. Es rápida y enérgica; le despeja la cabeza quitándole el dolor, le descongestiona y le apresura la eliminación de toxinas y gérmenes infecciosos.

Tome Instantina: es lo único que Ud. puede recetarse a la espera del médico.

La caja de 10 tabletas  
70 cts.

El carnet de 4 tabletas  
30 cts.

Tableta por tableta  
herméticamente  
encerrada en  
papel celofán



**Instantina**  
contra Resfríos, Dolores y Gripe







Una de las notas de alta calidad ofrecidas por Radio Belgrano en el transcurso de su último período anual: Berta Singerman, presentada en el transcurso de una de las audiciones más prestigiosas: la audición "Federal".

Renovación de nombres y de métodos, que no han de quitarles —porque podríamos uno de sus mejores factores de éxito— el carácter popular a nuestras transmisiones. Nunca será más cierto aquello de renovarse o morir. Quiero que sea mi "broadcasting" la expresión más fiel y acabada del sentir colectivo, que se expresa en canciones, en chistes, en dramas o comedias. Y quien no se ajuste a esa línea abandonará mi casa, como ya la han abandonado algunas estrellas de indiscutible atracción, que no comprendían lo suficiente hasta donde merece el público ser respetado y servido.

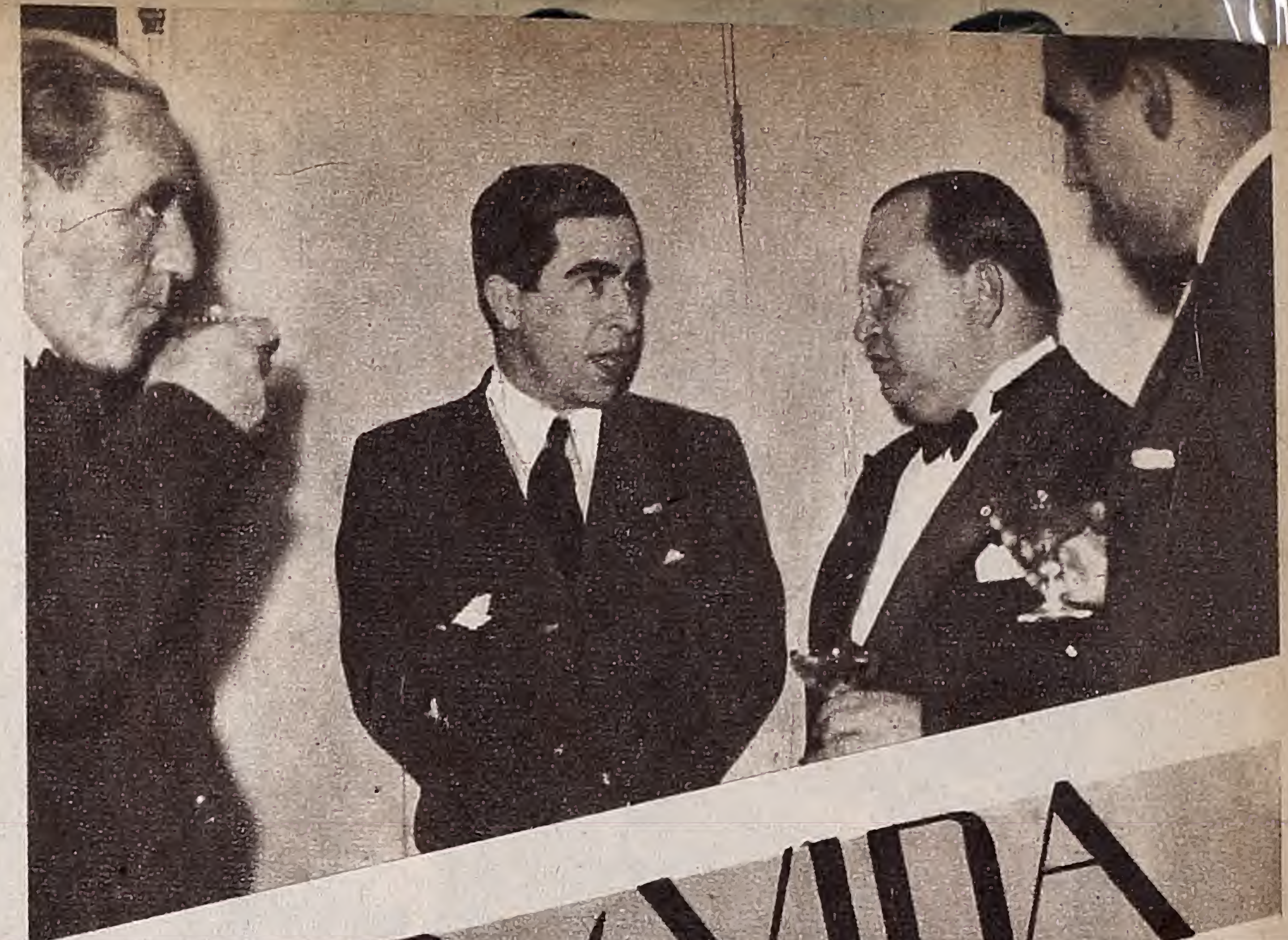
Da don Jaime la impresión de estar expresando un estado espiritual perfectamente madurado. Traduciendo algo que siente en lo más íntimo de sí mismo. Y agrega:

—Lo que hemos hecho está juzgado ya por el público, que ha hecho de Radio Belgrano la "broadcasting" más popular y sintonizada de Sudamérica. Ha costado esfuerzos enormes. Nos ha acortado la vida, quizá, luchando todos los días minuto tras minuto para vencer obstáculos, para derribar prejuicios, para enseñar una nueva y magnífica posibilidad artística y publicitaria. Todos han colaborado en ese éxito. Desde mí mismo, hasta el guitarrista más humilde de la más humilde de nuestras artistas. Lo que vamos a hacer es fácil de prever, si les afirmo que L R 3 continuará siempre marcando rumbos definitivos a nuestra radiotelefonía. Los programas más audaces y los artistas más valiosos estarán en nuestras audiciones. Lo que parezca imposible para el oyente, llegará hasta él por intermedio de Radio Belgrano. ¿Que el público nos exige más y más, ansioso siempre de atracciones nuevas? Anuncien que para septiembre y octubre he de ofrecer a los oyentes argentinos dos novedades sensacionales, que

tro de la vida de Radio Belgrano, ya se ha dicho que es el vivo contraste de don Jaime Yankelevich. Reposado, calmo en el juicio y parco en el elogio, equilibra el fiel de una imaginaria balanza sobre la que pujan cientos de miles de pesos, millares de continuos problemas, toneladas de vanidad.

Su opinión, por ende, resulta de positivo interés, aunque para lograrla debiéramos quebrantar su parquedad de siempre. —Insistir acerca de la popularidad de nuestra onda —señala el administrador de L R 3— sería redundancia. Identificada con un enorme sector de la población argentina, la

Vivo está aún el recuerdo de la extraordinaria transmisión que L R 3 ofreció en ocasión de su 12º aniversario, el 9 de julio de 1936, contando con la visita del director de Radiocomunicaciones, señor Adolfo Cosentino. Lo acompañan los señores Yankelevich, González y el doctor Mondria.



13 AÑOS de VIDA

publicidad debía llegar entonces hasta nosotros, porque resulta indispensable para la eficacia del aviso el panorama de un auditorio numeroso. Al cabo de los trece años de vida, Radio Belgrano puede decir orgullosamente que reúne en sus audiciones una cantidad tal de publicidad como no podía imaginarse hace aún un quinquenio. Grandes firmas industriales, lo más selecto del comercio, rubros que son garantías de calidad y de rectitud en sus procedimientos, anuncian por nuestra onda, servida dentro de una línea de invariable seriedad, que resulta a la postre el mejor vínculo entre el "broadcaster" y el anunciador.

—¿Y en lo que respecta al futuro? —En un país como este, donde lo dilatado de su extensión resulta una valla insalvable para los medios corrientes de publicidad, la radiotelefonía abrió una perspectiva generosa y amplia: la de reunir en el éter un sector enorme, casi totalitario, de nuestro mercado adquisitivo. Si es así y si Radio Belgrano significa el mayor alarde radiotelefónico de la república, su éxito debe ser cada vez más vigoroso. Su progreso ininterrumpido. Hemos ido superando mes a mes el nivel artístico y por ende la condición vendedora de nuestra onda. No se han ahorrado sacrifi-

cios por mejor servir a oyentes y avisadores. Es del caso entonces aguardar el futuro como una promesa cierta de que hemos de marchar en el mismo ritmo de éxitos. Tenemos para ello el concurso decidido de quienes se valen de la emisora para anunciar sus productos y del más equilibrado elenco artístico que pueda ofrecerse en nuestro "broadcasting".

"SEGUIREMOS NUESTRA LÍNEA DE AUTÉNTICO NACIONALISMO" —SEÑALA RAÚL ROSALES

—Cuando Radio Belgrano se trazó una orientación definitiva en su rumbo, dejados ya atrás los días inciertos del comienzo —señala su director artístico, Raúl Rosales—, lo hizo en la convicción de que mediaban para ello factores que se mantienen inalterables y que nos indican la conveniencia de persistir en esa línea artística. Eran, por una parte, nuestra devoción por el gusto popular, destinatario de los programas propalados por la onda, y, por otra la necesidad de reflejar, como la expresión artística genuinamente nuestra, lo que hemos brindado en trece años de labor juzgada por el oyente en la forma que indica la abrumadora preferencia por Radio Belgrano, que se prolonga desde hace ya muchas temporadas. Hacemos nacionalismo artístico y lo realizamos en tal manera que el ochenta por ciento de los grandes números populares con que se cuenta en el país actúan ante el micrófono de Radio Belgrano. A veces se nos ha criticado nuestra preferencia por lo popular, sin tener presente que una "broadcasting" que aspira a servir a un inmenso concurso de radioescuchas no puede circunscribirse al círculo selecto que pueda deleitarse con lo que no llega a la emoción colectiva. En nosotros se cumple lo que es ley natural e intergiversable. Hemos ido paulatinamente levantando la calidad media de las audiciones que ofrecemos, dando más valor al arte popular, que cobra ya formas puras y concretas. Y lo hemos hecho creyendo contribuir con ello a la cultura ambiente, que no se nutre sólo de especulaciones científicas sino también con otros motivos, más simples y humanos. En lo que respecta a nuestro futuro, la pregunta encuentra respuesta en lo ya dicho. Seguiremos siendo celosos defensores del arte autóctono. Y traeremos también hasta nuestros oyentes todo lo que en cualquier rincón del mundo nos dé la seguridad de que puede resultar de interés y atracción para su curiosidad o preferencia. Será cuestión de esperar pacientemente y ver cómo valora el público el trabajo de cada una de las emisoras argentinas. Que el tiempo dirá, sin duda alguna, hasta dónde teníamos razón al insistir en nuestra postura actual.

El mayor orgullo del programa Radio Belgrano 1937: la presentación del famoso "astro" cinematográfico y tenor, José Mojica. Lo rodean Raúl Rosales, el director Sabre Marroquín y M. Simone.



superarán aún el éxito rotundo obtenido por José Mojica recientemente. Anunciarlo, como una promesa formal que formulo a quienes han hecho de mi estación la emisora popular por excelencia.

No adelanta nombres, pero comprometo su palabra. La misma palabra que es el documento más valioso en las relaciones del "broadcaster" con sus artistas y con sus anunciantes. Y, antes de dejarnos, termina con una frase muy suya, muy de don Jaime Yankelevich, nuestro reportaje:

—Digan también que en Radio Belgrano la orientación la fijamos nosotros y nadie más que nosotros. Que los programas que salen al éter consultan exclusivamente el interés de la "broadcasting", que es el interés del público que nos sintoniza. Por encima de lo que significa el anunciador, estimamos honesto expresar que la única brújula que nos guía es el gusto, la opinión y la voluntad del oyente.

"LA ENORME POPULARIDAD DE NUESTRA ONDA HA VOLCADO AL ANUNCIADOR HACIA RADIO BELGRANO", AFIRMA DON JUAN COSSIO.

Dos pasos tan sólo y estamos en el despacho de don Juan Cossio. Personalidad vigorosa den-

"ESTAMOS EN UN PERÍODO DE INTENSA RENOVACIÓN" —DICE DON JAIME YANKELEVICH.

Abordar a don Jaime en su despacho, rodeado de anunciadores, febril en su actividad, ordenando militarmente a veinte empleados a la vez, es tarea difícil. Da la impresión de que hasta sus palabras están supeditadas a la brevedad del minuto, valioso como en ninguna otra actividad dentro de una emisora.

Ordena y manda con un gesto, apenas con dos sílabas. Y megáfonos y dictáfonos aguardan con sonidos metálicos sobre su escritorio, como esperan dactilógrafa y comerciantes, artistas y amigos en todos los sectores de su despacho, cuando nos toma del brazo y en una sala contigua contesta a nuestro interrogante.

—Radio Belgrano vive la etapa de más intensa renovación que ha experimentado desde su aparición en el éter.

RADIO BELGRANO juzga



Brasil, pese a sus "cariocas", se sintió cómodo en el almuerzo. Por lo menos, así lo atestiguan quienes, como las hermanas Miranda y el Bando da Lua, liquidaron virtualmente varios corderitos al asador.



Caló su cofia y su delantal, requirió un cuchillo y el resto fué un poema de arte culinario. Que Raquel Notar, amigos y amigas, goza justa fama de experta cocinera.

# ASADO y BUEN HUMOR

NUESTROS artistas, amigo lector, también se divierten, aunque no reza para ellos aquello de la pobreza y el divertirse, ya que por lo menos quienes mostramos en esta página gozan de envidiables situaciones personales.

Con el fondo grato de un criollo auténtico, Enrique Carbel y Sussy del Carril se empeñaron en un verdadero torneo gastronómico. Venció Carbel, que a diferencia de su competidora, no tiene la preocupación de la línea.

Pero pobres o ricos, que para el caso es lo mismo, tienen también un apetito devorador y una marcada predilección por las cosas criollas. Nada mejor entonces que un asado, que se encargó a quien más legítimos títulos de criolla y artista poseía: la simpática Raquel Notar. Y participaron del asado, el mejor de los que comimos en muchos asados a esta parte, varios invitados especiales. Artistas extranjeros, que después del menú comenzaron de inmediato trámites para sus respectivas naturalizaciones argentinas. Tanto puede un asado bien hecho...

Pero de todo hubo, como en las tenidas de Pantagruel, en el festín de nuestra historia gráfica. Porque Raquel se podrá cansar un poco de sus tantas heroínas, pero de fabricar manjares, ni pensarlo.

Ciriaquito Ortiz, por ser de la "docta", quiso traducir su diplomacia en hechos ciertos. Y se empeñó en brindar con Esther Borja ante la creciente admiración de Sussy del Carril, desconocedora como se ve del protocolo internacional.



# LA PASIÓN POR EL SEPTIMO ARTE DE MANUEL BARBERÁ:

## EL COMENTARISTA DEL CELULOIDE QUE PRONTO SE RADICARA EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS

CUANDO Manuel Barberá se incorporó al núcleo de nuestros comentaristas radiales del cinematógrafo, había cubierto ya una trayectoria amplia y fecunda en iniciativas. Vinculado a grandes empresas comerciales, director de publicidad de una firma que invertía fuertes sumas mensuales en radio, sintió la atracción del broadcasting, como estaba ya aferrada a su espíritu la emoción de todo lo que se anima en los lienzos del cinematógrafo.

Pero no llegó al micrófono en su carácter actual. Ya en Montevideo, había tentado con éxito una audición radiotelefónica: la de enseñar inglés por la vinculación directa que brindan micrófono y receptores a speaker y oyentes. C X 12, C X 26 y C X 20 fueron las ondas sucesivas por las que propaló su curso, que finalmente saltó el Plata y se instaló en Buenos Aires. Por Radio Porteña primero y Voz del Aire después, siguió Barberá enseñando inglés, hasta que un buen día se acerca a la redacción de una revista para solicitar una información y al cabo de media hora era redactor ya incorporado a la casa.

—Se complicaron en mí —nos cuenta— periodismo, radio y cine. Y por si fuera poco, inicié una audición de jazz en Radio El Mundo, por espacio de diez meses consecutivos. En materia de cine, la primera charla la ofrecí por Sténtor. Después fui a Prieto, más tarde a La Voz del Aire y finalmente a Prieto otra vez, donde continué actuando. Una vida breve en materia microfónica, como verán.

Pero de una intensidad y éxito —señalamos por nuestra parte— que definen rotundamente la personalidad del popular comentarista.

### RELACIÓN DIRECTA CON LOS ASTROS DE HOLLYWOOD

—Hace poco tiempo dije en mi audición que Al Jolson y Ruby Keeler, a pesar de ser marido y mujer, se separarían. La Warner, en efecto, optaba por pagar a Al 20.000 dólares de indemnización, pero rompía la pareja. Paralelamente, se producía también un acontecimiento sensacional: el divorcio artístico de Ginger Rogers y Fred Astaire, inexplicable al parecer dado el éxito clamoroso de todas sus películas. Había que buscar los motivos de dichas separaciones y pude hacerlo para mis oyentes. Mientras Fred tenía sólo contrato para tres películas, Gingers continuaba ligada por tres años a Warner. Interesaba entonces desviar la atención del público hacia otros terrenos. Y Ruby va a hacer pareja con Fred Astaire, en una conjunción que no interesa para el futuro, mientras que Ginger entra a otro panorama artístico, acompañando a Katherine Hepburn en una gran obra ya en filmación. Los hechos confirmaron después de un mes holgado, la primicia que brindé en aquella oportunidad. ¿Cómo la logré? Pues sencillamente, porque cuando algo me interesa de las estrellas y de los astros, recurro a ellos mismos. Un caso idéntico ocurrió con Simone Simon, cuya fuga de Hollywood, fracasada totalmente, anuncié afirmando que a las cuarenta y ocho horas sería encontrada en París. Y así ocurrió. Lo supe, con esa anticipación, por directa confidencia de quien puede estar enterado de la vida de la inquieta actriz francesa.

—¿Verdad que marcha a Hollywood?

—Por lo menos estoy en eso. Creo que ya para septiembre viviré establecido en plena Cinelandia.

Con lo que nos imaginamos que Barberá ha de estar, por fin, en su verdadero centro. Exactamente, entre ídolos y estrellas, como en la atmósfera grata de sus mejores sueños.

Cuando Clark Gable visitó Buenos Aires, sus mejores declaraciones le fueron arrancadas por Manuel Barberá, el popular comentarista de cine que presenta diariamente R. Prieto a las 16 hs.



## "TU BELLEZA ME ENLOQUECE..."

Palabras electrizantes!  
pero nadie se las dice a la Joven  
de "CUTIS COSMETIZADO"

Es tan importante evitar la acumulación de cosméticos usados en los poros! Muchísimas mujeres hay, que por descuidar este detalle, permiten que el desagradable "cutis cosmetizado" las despoje de su más prelado encanto: la natural belleza y frescura de su cutis!

los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

Siga este sencillo tratamiento: antes de renovar su maquillaje y por la noche al acostarse, use Jabón Lux de Tocador! Su pura y ACTIVA espuma penetra en los poros y quita todo rastro de polvo y rouge usados, haciendo que su cutis recobre su natural lozanía y suavidad!

POR SUPUESTO QUE USO COSMÉTICOS / PERO GRACIAS AL JABÓN LUX DE TOCADOR NO SIENTO EL MENOR TEMOR AL "CUTIS COSMETIZADO"

**BETTE DAVIS**  
Warner Bros.



SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON LUX DE TOCADOR  
LR3 (Radio Belgrano) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 horas  
LR1 (Radio El Mundo) Domingos y Miércoles de 21.30 a 22 horas

## Jabón LUX de Tocador



# JUAN CARLOS THORRY

## CANTO · COMENTO

### · y ANIMO ·



Lo hemos elegido entre muchos, porque se dan en él exactamente los valores indispensables que debe reunir quien tiene a su cargo la difícil misión de entretener al público presentando un programa radial.

¿Ha pensado alguna vez el lector todo lo que significa la labor de quien anima una audición? Mitad actor, mitad comentarista, gran parte de cantor y por sobre todas las cosas centro magnético que distribuye optimismo, el animador tiene, sobre cada una de las inflexiones de su voz, suspendido y en equilibrio el éxito o el fracaso de un determinado momento radial. Por eso, cuando Juan Carlos Thorry está ante el micrófono animando un espacio cualquiera, a la par que un programa de calidad, la onda por que llega al oyente lleva en su médula la alegría contagiosa y la expresión feliz de quien vive con una permanente sonrisa en los labios. Y por ello también, aunque a él no se le haya ocurrido, el título de esta página podría ser también la tarjeta de visita del simpático muchacho que enarbola su estandarte para ustedes: Juan Carlos Thorry: canto, comentario y animo.



¿El público sonríe? "Señal que vamos bien", pensará para sí mismo. Y entre los asistentes a la transmisión en que actúa recibe las primeras impresiones felices acerca de su labor.

Se anima aún con el gesto, aunque este no llegue al oyente. Lo sabe perfectamente quien, como nuestro héroe, entra en situación para cada uno de sus chistes, que por lo visto repercuten alborozadamente entre algunos integrantes de la Santa Paula Serenader's.



Debe de tratarse de alguna canción intencionada de los rubios americanos. Pero si fuera un tango sería igualmente fácil. ¿Es que puede haber dificultades para un porteño optimista y joven? Son éstas dos virtudes prendidas como jalones en la ruta exitosa de este "cocktail" radial que es Thorry.

Cuando abandonó el teatro para dedicarse a la radio, Juan Carlos Thorry dió un paso definitivo hacia su presente popularidad. Es, en el momento radial, una de las voces más dúctiles y eficaces cuando de animar una audición se trata.





# LOS CANTORES DE ORQUESTAS:

CUANDO el popular autor de "Noche de Reyes" llevó a este muchacho, alto y magro entonces, a su orquesta, el comentario fué unánime:

—Error de Pedrito. Martín Podestá no saldrá del montón.

Lo cuenta el propia Maffia, cuando se refiere, entusiasmado, a su cantor, de quien afirma, también, que "ha puesto el número" en materia de clonero popular.

—Martín es un cantor emotivo, de voz educada y de pasión por sus interpretaciones. Y tiene lo que falta a muchos otros: modestia, nobleza de alma y una simpatía contagiosa.

Podrá parecer exagerado el juicio de Don Pedro, para quienes no conozcan a Martín Podestá.

Bien plantado, sonriente siempre, comenzó a cantar cuando los pantalones estaban todavía por encima de sus rodillas. De una familia donde el ambiente musical vive latente, recibió junto a las primeras letras el sabor de todas las sensaciones que anima el arte. Una hermana pianista, otra soprano, un chiquilín todavía, era ya el cantor obligado del barrio. Su viejo y querido barrio de Flores. Y porque se lo pedía un íntimo anhelo, una vocación definida, se



Después de presentar a Podestá, Maffia creó un dúo que el tiempo convirtió, por su éxito, finalmente en trío. Lo integran ahora Juan Carlos y R. Cortez como acompañantes del cantor de la orquesta.

presentó un día en Radio Sarmiento, ahora Sténtor, dispuesto a ser cantor nacional. Debutó, tuvo éxito, fué después a Radio Buenos Aires, figuró en el elenco artístico de Excelsior, más tarde a La Nación, siempre con guitarras como acompañamiento, hasta que salta del tango a la canción melódica e integra el Conjunto Hawaiano California. Dos años íntegros en Radio Belgrano como parte del mismo y una noche cualquiera, en el Teatro Fénix, retoma su ruta más grata. Exactamente cuando Pedro Maffia lo decide por el tango, con tres palabras y un excelente contrato. Desde entonces está a su lado. Y cuando tratamos de reportearlo (gratitud de muchacho criollo) sus primeras palabras son de elogio, de agradecimiento, de apasionada admiración por el director de su conjunto.

## DOS AMIGAS EN SU VIDA

Cuando actúa en la onda del Palacio, su llegada a la casa es siempre motivo apasionante para las muchas mujeres presentes siempre ante las puertas de L R 3. Esto es importante en el cartel de un cantor. Por eso queremos llevarlo al terreno de las confesiones íntimas. Pero ya lo ha dicho Maffia: Podestá es modesto, demasiado modesto como para referirse a sus éxitos. Prefiere en cambio recordar algo distinto:

—La mejor amistad que me dió el micrófono es una chica enferma, que me escribe todas las semanas. Cartas lindísimas y tristes.

Tan triste como la parálisis que la tiene atada a su sillón desde hace muchos años. Me controla cuando canto, me señala defectos, tiene siempre una palabra justa para cada una de mis interpretaciones. Otra amiga, muy amiga, tengo en Corrientes. También me escribe en casi todos los correos. Como las de ella, recibo pocas cartas. Las otras son más abundantes, pero menos afectivas. Cuando se trata de esquelas amorosas, las deposito en un rincón íntimo de mi hogar y pienso si será igual al que ellas creen y conocen al través del micrófono, el Martín Podestá que creo yo conocer.

Y agrega aún algo:

—Una de las personas que más me alentaron, y que por ello a quien más gratitud debo, es Ignacio Corsini. Cantor como pocos y hombre de una sola pieza. Aunque sería injusto con muchos amigos, si no hiciera depender mi carrera, breve pero también honesta, del aliento que siempre encontré en el barrio, en la rueda de mis íntimos, en el ambiente de todas las broadcastings.

Martín Podestá, cantor de la típica de Maffia y uno de los valores jóvenes más destacados dentro de los cultores del repertorio popular.

## DE LA TIPICA DE PEDRO MAFFIA







Minuciosamente informada por el Negro Faustino, de las cosas de Buenos Aires, La Chimbela (Elena Lucena), intenta bailar un tango, y León Miguel (Carlos Zdrate), trata de impedir lo que para él es una nota rara, estrafalaria en las estepas...

# "SANGRE

## EL ESTRENO DE

### EL ARGUMENTO

**L**A estepa! La inconmensurable blancura de las nieves eternas... He aquí el ambiente donde se desarrolla la última novela de Arsenio Mármol. Frialdad de clima y de paisajes. Y, a manera de violento contraste, fuego en las almas que se agitan debatidas por hondas y extrañas pasiones. Tal la primera impresión que sugiere "Sangre y nieve", la novela a la que nos referimos en esta nota.

Noche de tormenta. Grandes nevadas sobre el desierto blanco. Y hundiendo los pies en el suelo frágil, avanza la caravana rumbo al destierro. Son los condenados por la ley. Los que quisieron alzarse en contra de ella. Soñadores de un mundo distinto. Mejor, dicen ellos...

Peor, dicen los otros. Un alto en el camino, un descuido de los guardias, y dos de los desterrados —Clarín y León Miguel— que huyen. Venciendo dificultades, llegan, en esa noche de horror, al que consideran refugio seguro: una posada, una hostería. Lo mismo da. Es una casa que da descanso al forastero que pasa, para seguir al otro día. Que le da alimento y lecho. Allí, esa misma noche, una mujer —Sonia— en un gesto altivo, rechaza a su pretendiente —Nicolás—, que, mediante una suma de dinero que salvará de la ruina a la madre de Sonia —Paulina—, quiere hacerla su esposa. Pero Sonia vuelve sobre sus pasos, y lo que rechazó unos minutos antes, lo acepta ahora. ¿Por qué?

Porque a esa casa llegan, pidiendo amparo, los dos fugitivos de la caravana, que, descubiertos por Nicolás, quien a su vez ha sido antiguamente guardia, están a punto de ser entregados a sus perseguidores. Sonia pide clemencia para ellos, y Nicolás, fríamente, impone una condición: no los denunciará, y dirá a los guardias que allí nadie se ha ocultado, siempre que Sonia le acepte como prometido. Y Sonia, que minutos antes le había rechazado, despreciando así el dinero que iba a salvarlos de la ruina, acepta la condición. Clarín y León Miguel —los dos fugitivos— se salvan de los guardias. Pero Sonia queda atada al compromiso con Nicolás. Sin embargo, en su corazón surge de pronto el amor hacia uno de los prófugos —Clarín—, y

Hay un gesto de desencanto en el rostro de Sonia (Mary Lewis), ante el destino que ha puesto en su paso a Nicolás (Arnold Dupont), el ex guardia, en tanto Carlinca (Alba Argentina), espera la feliz solución de ese problema sentimental.

¿Qué oscuros designios saldrán de los cerebros de Nicolás y Carlinca? Hermanos, lo son también en sus perversos instintos. Toda la maldad de la obra corre por su cuenta.





# “NIEVE” y NIEVE

## “ESTAMPAS PORTEÑAS”

entonces, obedeciendo a esos dictados, y causando las iras de Nicolás, rompe con éste su compromiso, obteniendo además el dinero necesario, gracias a la generosidad de un forastero —Carloff—, que en un gesto espontáneo, adelanta dicho dinero a la señora Paulina. ¿Por qué tuvo tal gesto Carloff? No lo sabemos. Todo en él es misterio y leyenda. No se sabe de dónde ha venido, ni a dónde va. Paró una noche en la posada, y allí se quedó, pronunciando, a solas, con verdadera devoción, el nombre de Sonia.

A todo esto, Nicolás, inspirado por su hermana Carlinca —una mujer desechada porque no logró despertar simpatías en León Miguel, quien a su vez, se siente atraído por Fanny, la hermana de Sonia—, resuelve denunciar a las autoridades que en la posada de Paulina se esconden dos fugitivos. Y otro acontecimiento imprevisto da a los mismos, mayor complicación. Se sabe que en esa aldea se oculta una persona, a quien busca la policía, acusada de un delito grave. El único detalle con que se cuenta es una inicial: la C. Y con la C se inician dos nombres: Carloff y Clarín... El pasado de éste parece ser más límpido. El de Carloff, en cambio, es más misterioso. Para colmo, es sorprendido en determinado momento, tratando de ocultar, cuidadosamente, bajo la nieve, algo que nadie pudo saber qué era. Y en mística actitud de oración, lo que aumenta la atmósfera de misterio y de leyenda que sobre él se ha tejido.

Al margen de estos acontecimientos, se desarrolla la historieta cómica, a cargo de el Negro Faustino, un mozo que todavía no sabe por qué ha ido a parar a tan lejanas regiones, y de Chimbela, la hija menor de la señora Paulina.

Más o menos ésta es la síntesis de los primeros capítulos de “Sangre y nieve”, que, como todas las anteriores novelas de Mármol, ya constituye otro sonado y ruidoso éxito del mencionado autor.

### REPARTO

Sonia .....	Mary Lewis
La Chimbela .....	Elena Lucena
Paulina .....	Marta Peña
Carlinca .....	Alba Argentina
Fanny .....	Olga Montes
El Negro Faustino .....	Audón López
Carloff .....	Enrique Sáenz
Nicolás .....	Arnold Dupont
Clarín .....	Adalberto Campos
León Miguel .....	Carlos Zárate

Música del maestro Eusebio Giorno  
Orquesta Ernesto de la Cruz

# Taniol

el tónico de los niños



**Taniol**  
APETITO  
FUERZAS  
CRECIMIENTO

## Ingenio

**Taniol** brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Frasco **2.50**

LABORATORIOS  
DEL GENIOL



# Los CAMINOS de la HISTORIA

## ROMANCES DE LA PATRIA VIEJA

POR  
HECTOR  
PEDRO  
BLOMBERG



La pareja de románticos enamorados, Valentina y Florencio, los personajes centrales de la novela, que sostienen el romance.



Valentina Castellanos (Carmencita Valdés) conducida por el santo Fray Miguel de la Cruz (Francisco Mastandrea) a los brazos de su temerario capitán de patricios, Florencio Murillo (Lalo Harbin).



La súplica de Manuela la tucumana (Fina Bustamante), la sargenta que por su heroicidad le concediera el grado el general Licencia, ante el alcalde de La Merced (Juan Ortiz), mientras el parido Toribio (Marino Seré) lo amenaza... furiosamente.



Dios te guarde, Manuela, heroica y desdichada mujer", dice Fray Miguel al bendecir a la heroica sargenta tucumana, después de comprobar el amor correspondido que ésta siente por don Baltasar de Olavide.



Mariana, la pardita criada (Judith Peters), amenazando a su "amado", Toribio, mientras el beatífico Fray Miguelito trata de intervenir con su palabra amiga.

POR L S 4, Radio Porteña, día a día aumenta su éxito esta delicada concepción histórica de dos excelentes cultores de nuestra literatura radial. Nos referimos a Héctor Pedro Blomberg y Julio C. Viale Paz. Inspirada en el propósito artístico de hacer obra cultural, Radio Porteña sostiene una tradición honrosa, poniendo su micrófono al servicio de producciones de tan elevada jerarquía y encomendando la propalación de las mismas a directores como el experto Francisco Mastandrea, quien, rodeado de un cuadro de intérpretes destacados como Carmencita Valdés, Lalo Harbin, Fina Bustamante, Marino Seré, Carmen Giménez Ferraro y otros, animan la novela de Blomberg y Viale con toda conciencia y entusiasmo. Justo es mencionar la música que Enrique Maciel ha compuesto para matizar algunas escenas de relieve místico o patético; como también las canciones que interpreta el dúo Navarro-Lara, de verdadero sabor colonial.

"Los caminos de la historia" está destinada a perpetuarse en el dial. Lo merece. Es un acto de justicia a sus creadores y es una acertada más que corresponde a la dirección artística de Radio Porteña.



# *La sensación femenina* **1937!!** CON TAPA COLORADA ES LA CREMA ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE

Imprescindible para los cutis grasos, ajados, poros dilatados y que evitará la clásica grasitud en los bordes de la nariz.

Esta clase de crema, por su costo, se vendía hasta hoy a un precio elevadísimo, pero los Laboratorios Norby, en su constante afán de superación ofrecen la

**CREMA ULTRAVIOLETA  
ASTRINGENTE**  
(con tapa colorada)

a \$ 1.—m/n. el pote. Indicaciones de su aplicación en los envases.







## NOVEDAD EN LA "HORA CINEMATOGRAFICA" DE AVILES

Todos los sábados, aproximadamente a las 14.30, se propala para los oyentes de Radio Splendid, en la audición de Adolfo R. Avilés, una serie interesante de aventuras, anécdotas y sketches grabados, con intervención de conocidos actores de habla hispana, entre ellos los populares Barry Norton, Paul Ellis, Blanca de Castejón, Elena Durant, Juancho Sires, Mowita Castañeda, Federico Godoy, Alberto Ganderó, bajo la dirección de Raúl Gurruchaga.

## UNA ORQUESTA DE FANTASIA

Hizo su presentación, en Radio Municipal, un nuevo conjunto musical: la orquesta de fantasías que dirige el maestro Peyser, con la participación de quince conocidos profesores.

La nueva orquesta de L S 1 está dedicada exclusivamente a la música de salón.

## JOSÉ M. REYNAL EN R. EXCELSIOR

Desde el 1º del corriente se ha hecho cargo José M. Reynal de las audiciones de "Cine dial", en L R 5, espacios que brindaba hasta hace pocos días Dave Cabouli, en la misma emisora.

La versación de Reynal en la materia, como así su amplísima familiaridad con el micrófono, permiten augurarle franco éxito en su nuevo aspecto: el de comentarista del séptimo arte.

## LA ACTIVIDAD RADIOTELEFONICA EN BRASIL

Bidu Sayao es una de las más prestigiosas sopranos brasileñas. Su labor merece, a público y crítica carioca, comentarios laudatorios. Ha ofrecido recientemente una serie de exitosas audiciones en PRE-8, Radio Nacional de Río de Janeiro, que, según es sabido, funciona en el lujoso edificio del diario "A Noite". La foto muestra a la gran intérprete rodeada por los directores de la broadcasting.



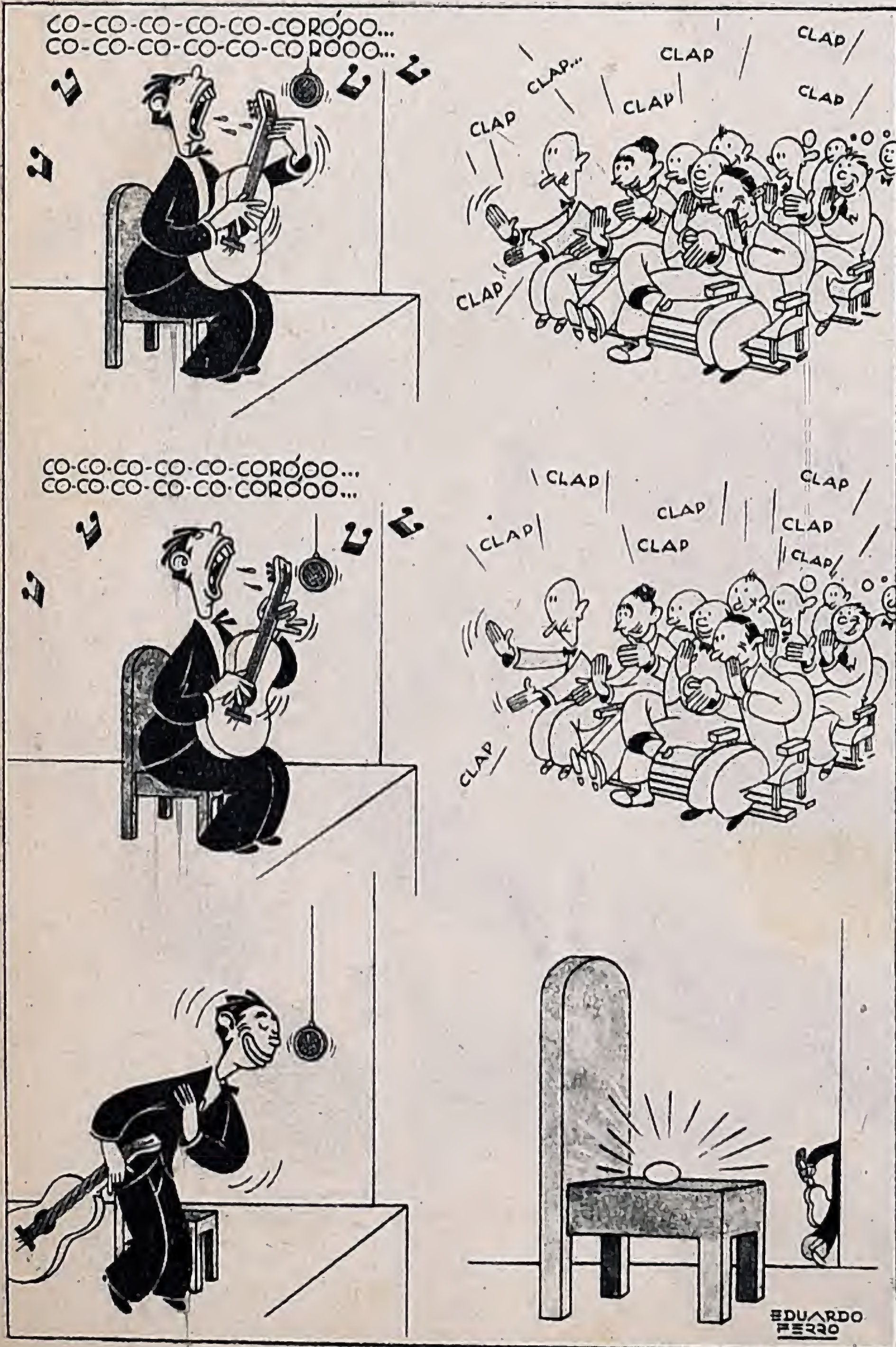
## NUEVA AUDICION TURFISTA



Se inició en Radio Porteña una nueva audición de carácter turfista. Se titula "Buen Ojo", y está a cargo de dos comentaristas jóvenes, vinculados al ambiente. Puede ser sintonizada todos los días de carrera. En esa audición interviene el conocido locutor Vico Torrá.

## ELSA O'CONNOR EN TUCUMAN

La conocida primera actriz Elsa O'Connor, que está realizando por el interior del país una temporada teatral de franco éxito, actuó en L V 7, de Tucumán. Recitó unas poesías en la audición infantil que todos los viernes, de 18 a 19 horas, se difunde por aquella emisora. La foto la muestra rodeada por pequeños visitantes.







En los estudios de Radio Belgrano, mientras se da lectura a los numerosos mensajes de salutación recibidos de los familiares de la oficialidad y tripulación de la fragata "Sarmiento". Son leídos por Ernesto Frías, a quien acompaña el señor Raúl Rosales. Los rodean los visitantes de la audición.

## La FRAGATA "SARMIENTO" VINCULADA A LA PATRIA

Monseñor Napal, el brillante orador sagrado, pronunció una vibrante y emotiva alocución a la gloriosa nave-escuela de la patria.



SABIDO es que la fragata "Sarmiento" está realizando su último viaje de instrucción. Radio Belgrano aprovechó la permanencia de la gloriosa nave-escuela en Filadelfia para organizar una gran transmisión, realizada desde los estudios de la Columbia Broadcasting System. La audición inicióse con algunas palabras a cargo del señor Raúl Rosales, director artístico de L R 3. En seguida, una brillantísima alocución del vicario general de la Armada, monseñor doctor Dionisio R. Napal, quien tuvo emocionantes evocaciones sobre la historia de la fragata. Más tarde, desde los estudios de Radio Belgrano, los familiares de la oficialidad y tripulación de la nave formularon saludos y augurios. Desde la Columbia Broadcasting System comentó y animó el programa, en castellano, el señor Carlos Salamea, quien historió los distintos viajes de instrucción cumplidos por la nave. El programa se clausuró con algunas palabras pronunciadas por distintos representantes de la oficialidad y la tripulación.

Algunos de los familiares de la tripulación de la "Sarmiento", que concurren a los estudios de L R 3 para leer mensajes de salutación.



## AGUA COLONIA BRANCATO

*El perfume de moda*

LEOPE

*Como un*  
**AVE...**



... pasa la belleza fugazmente. La vejez comienza por el cabello, o dicho en otros términos: por el cabello escapa la juventud... Para prolongar ésta, ha sido creado PETROL, el fijador científico compuesto con todas las propiedades del petróleo: mantiene el brillo y ondulación naturales del cabello, sin "encolarlo", lo perfuma delicadamente, eliminando a la vez la caspa.

Pídalo en farmacias y perfumerías. El frasco vale \$1.80 y dura mucho tiempo.



# Petrol

**PEINA, FIJA Y ONDULA EL CABELLO**



## Déjese de Experimentos

Un remedio que ha sido usado largo tiempo y cuya popularidad aumenta de día en día tiene que ser bueno. ¿Para qué experimentar con remedios de fama pasajera cuando se tiene disponible uno que ha sido consagrado por la prueba de los años y ha demostrado prácticamente ser eficaz y digno de confianza?

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se vienen usando desde hace más de 45 años en el tratamiento del estreñimiento y los trastornos a que éste da lugar.

Las personas de experiencia le dirán que nada puede reemplazar las renombradas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se toma una dosis al acostarse, y a la mañana siguiente, (no en el curso de la noche), los intestinos se mueven fácilmente, sin cólicos ni retortijones y se experimenta una mejoría notable.

¿Para qué pagar precios fantásticos por remedios desconocidos cuando puede obtener tan económicamente lo mejor? Un frasco para más de un mes cuesta sólo \$ 0.70. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se recomiendan para toda la familia, y se venden en todas las farmacias.



**Tiene para el ARTE ESPAÑOL**

**UN LUGAR PREFERENTE EN SUS PROGRAMAS**

**CUESTA SOLO 20 ctvs.**



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 ctvs. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

**GRATIS** BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



**INSTITUTO MUSICAL PEREZ CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES**

**FABBRI - PARTERA**

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

# UNA transmisión DIRECTA al VATICANO

RADIO Ultra tuvo a su cargo una transmisión especial, directa para el Vaticano, irradiada en onda corta y larga, desde la sede de la Asociación de Mujeres de la Acción Católica. El programa fué iniciado por un coro de voces mixtas, bajo la dirección del presbítero Alberto O. Toscano. Luego de los discursos alusivos al acto, un nuevo coro de cuatro voces mixtas interpretó una composición de carácter religioso. Hablaron posteriormente el vicepresidente del consejo superior de la Acción Católica, doctor Víctor E. Clement; el presidente de la junta central, doctor Rómulo Etcheverry Boneo, y el obispo de Rosario, monseñor Antonio Caggiano. La Schola Cantorum del Seminario Metropolitano ejecutó una melodía gregoriana. Informaciones cablegráficas recibidas de inmediato por los directores de esta transmisión señalaron la forma impecable en que fué recibida en el Vaticano por el Sumo Pontífice.

La señora Sara Montes de Oca de Cárdenas, presidenta de la Asociación de Mujeres de la Acción Católica, en momentos de hacer uso de la palabra.



Un saludo al Sumo Pontífice estuvo a cargo de la señorita Celina Piñeiro Pearson.

El doctor Rómulo Etcheverry Boneo, que también intervino en la transmisión extraordinaria de Radio Ultra, directa para el Vaticano.



## La campaña de Botafogo, revivida en Radio Callao

La campaña del caballo más famoso con que haya contado el turf nacional, Botafogo, será revivida ante el micrófono de Radio Callao íntegramente, en audiciones ayer iniciadas por dicha onda con intervención del "Cronista Popular", conocedor profundo en materia de turf.

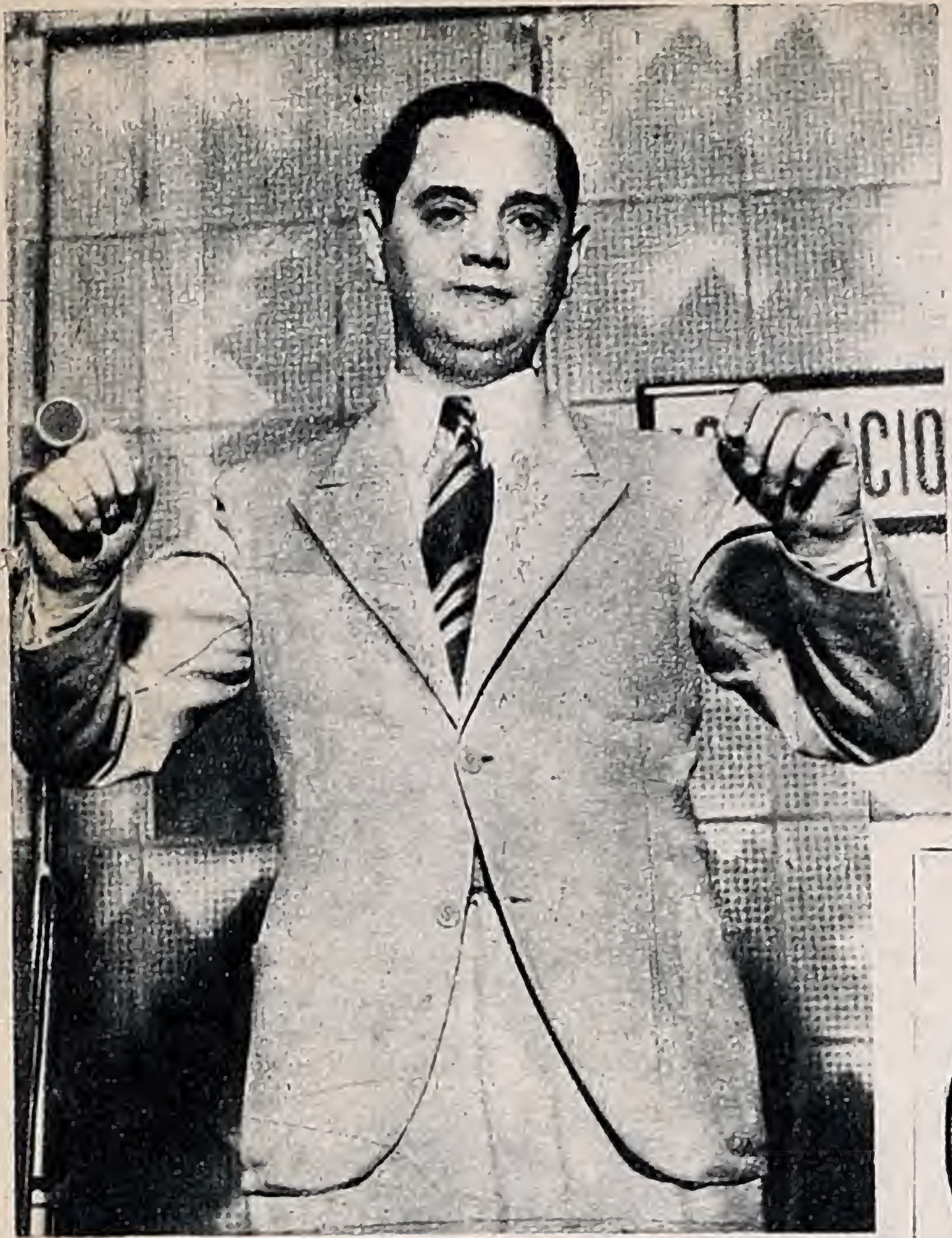
Según lo anuncia Radio Callao, dicha obra será una perfecta radioteatralización de las campañas del caballo que mantuviera latente la emoción de los aficionados en el año 1917.

## EN LOS GRANDES PROGRAMAS ATKINSON

La gran audición Atkinson, de Radio Splendid, es una de las que más esforzadamente trató de sacudir ese estado de casti indiferencia que se alienta para nuestro folklore, mediante programas integrados por composiciones de ese género, de orden internacional. El folklore nativo tuvo en la orquesta dirigida por César Ginzo intérpretes de honda comprensión.







## DIRIGIRA LA EJECUCION DEL HIMNO

El maestro Yura Kramer, que ha reaparecido en Radio Belgrano el 1º del actual, va a dirigir mañana la ejecución del Himno Nacional Argentino, a cargo de un gran conjunto orquestal. Según se anunciara, la canción patria será coreada, simultáneamente con su ejecución en L R 8, por los marinos de la fragata "Sarmiento", desde la cubierta de la nave, que en estos momentos se encuentra en Filadelfia.

## OFRECE ASPECTOS NUEVOS EL PROGRAMA DE R. PARIS

EN el mes que acaba de comenzar, Radio París presentó ante su micrófono a distintos números nuevos que revistan en su elenco artístico. De entre ellos, merecen destacarse la reaparición del Conjunto Hawalano Californiano; la presentación de Inés de León, folclorista chilena de lucida actuación anterior en otras emisoras; la orquesta característica de Aiello, que reprisa en la broadcasting, y el conjunto típico dirigido por Eduardo Requena, en el que actuarán como cantores Carlos Cisneros y Betty Caruso.

Además, se ha variado la hora en que ocupa el micrófono el filósofo Swani Viyoyananda, quien actuará los domingos 4 y 18 del corriente, a las 10.30 horas.

## SALIERON EN JIRA "LOS BOHEMIOS"

A PROVECHANDO las vacaciones con que han sido favorecidos en su labor radiotelefónica, los muchachos del conjunto "Los Bohemios", que capitanea Mario Pugliese Carriño, iniciaron ayer una extensa jira por el interior del país, que ha de prolongarse hasta el 15 de agosto próximo, fecha en que se encontrarán de regreso en esta capital.

Dicha jira abarca las ciudades de Rosario, Paraná, Santa Fe, Rafaela, San Francisco, Córdoba, Cruz del Eje, San Juan, Mendoza, Villa Mercedes, Río Cuarto, Villa María, Bell Ville, Leones, Marcos Juárez, Firmat, Venado Tuerto, Villa Cañas, Santa Isabel, Colón, Pergamino, Arrecifes, Salto, Rojas y San Andrés de Giles, en cuyas ciudades y poblaciones ofrecerán espectáculos teatrales.

La reaparición de "Los Bohemios", por onda de Radio Belgrano, en su habitual audición "Federal", ha de registrarse recién el 1º de septiembre, con una serie de interesantes innovaciones en el cuadro artístico del conjunto.

## UNA FOLKLORISTA CHILENA ACTUA EN RADIO STENTOR

Los programas de Radio Stentor se ven realizados por la labor de una excelente folclorista chilena. Hacemos alusión a Zunilda Araya, que ha incorporado a su repertorio escogidas canciones del folklore cuyano, aumentando así la atracción que su labor ejerce en el auditorio de L S 8. Esta intérprete revela una inteligente comprensión de la misión que incumbe, como difusora de un género folklórico, a una intérprete vocal en radiotelefonía.



Señora:

## LA ESMERALDA

es la casa de permanentes y tinturas por excelencia.

La mujer moderna prefiere servirse en LA ESMERALDA porque brinda belleza a todas las edades.

CONFIENOS SU CABELLERA Y "ELLOS" LO APRECIARAN MAS ELOCUENTEMENTE.

PERMANENTE .....	\$ 5
PERMANENTES al aceite .....	7
PERMANENTES a vapor "Roberts" ..	8
PERMANENTE Croquiñol .....	6
PERMANENTE Radio Croquiñol, de ondas y rulos (no hace necesaria ond. al agua) .....	10
PERMANENTE Autotérmica, sin hilos, sin electricidad y sin calor (indicada para niñas y personas sensibles) .....	12

...y, en una palabra, las mejores permanentes a mejores precios, ejecutadas por los mejores técnicos en belleza de la Capital Federal.

### SEÑORES PROFESIONALES:

Si desean hacer permanentes artísticas, suaves, fáciles de peinar y dar amplia satisfacción a sus clientas, utilicen las máquinas y líquidos de LA ESMERALDA.

### PARA SU COMODIDAD

utilice nuestro servicio de permanentes a domicilio, con tarifa reducida. La Autotérmica y Radio Croquiñol de LA ESMERALDA son una maravilla en la alta técnica de permanentes. La Autotérmica de LA ESMERALDA es única. Cuidese de las imitaciones.

Señora: El Instituto de Belleza de LA ESMERALDA, atendido por Wilhelmine Schwartz y médicos especialistas, atenderá cualquier consulta relacionada con la belleza.

Depilación eléctrica efectuada por nuestros médicos, sin dolor, sin marcas y es definitiva.

Masajes faciales y corporales, puntos negros, trat. de piel flácida, trat. de doble mentó, trat. de senos.

## LA ESMERALDA

Casa de Peinados y Belleza más grande y perfecta de Sud América.

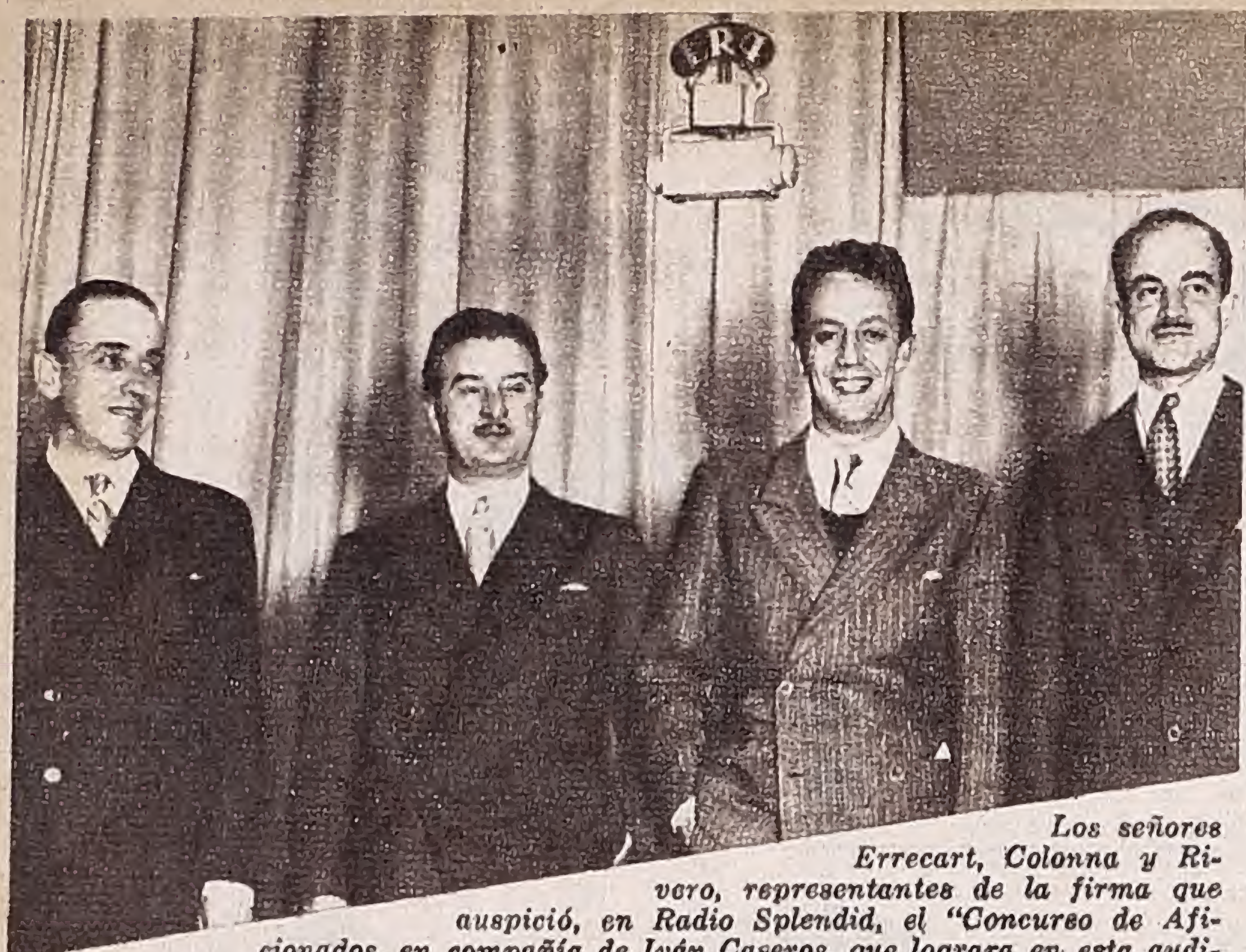
PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 34, 1019 - 33, 9426

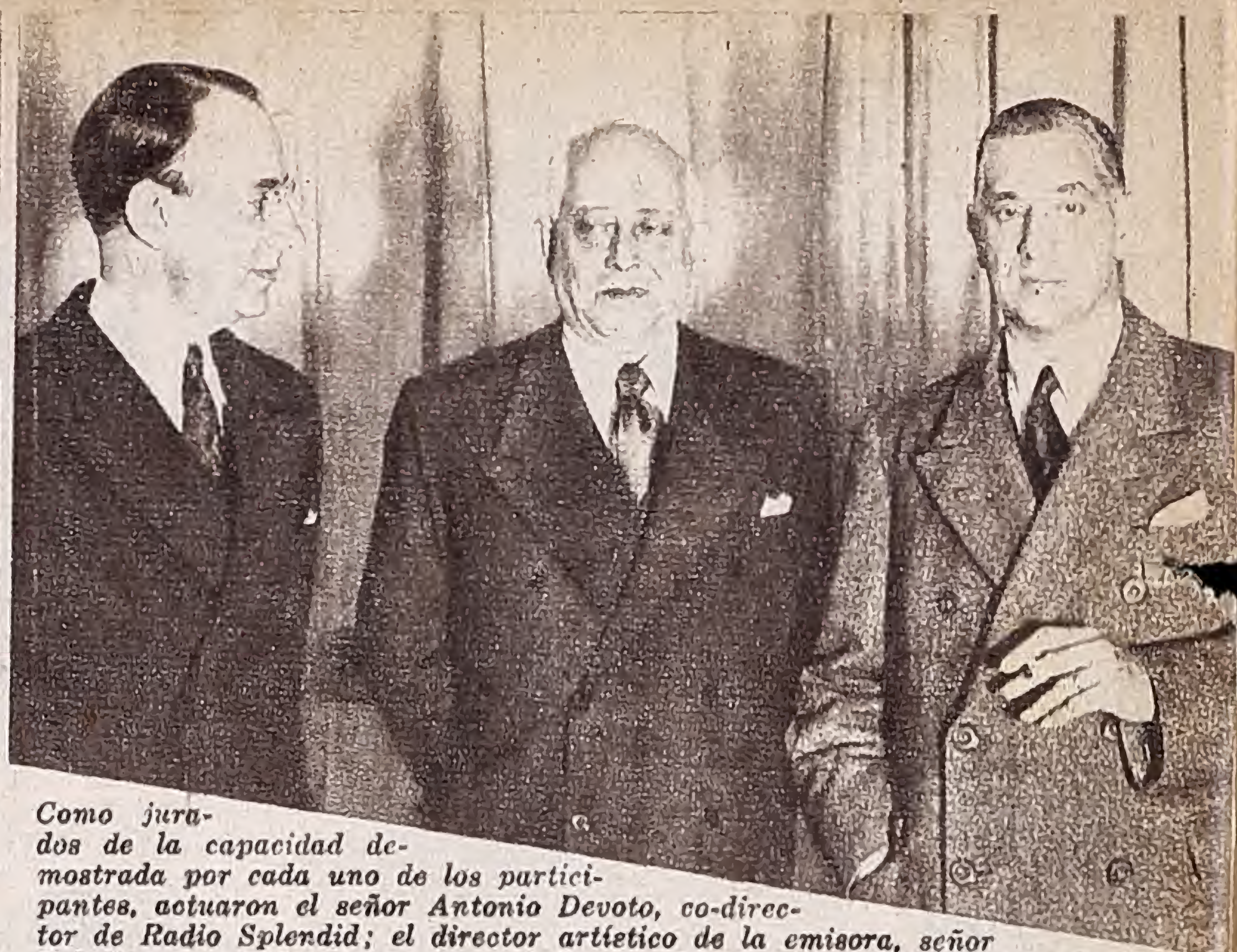
"LA ESMERALDA" exhibirá modelos en la FIESTA DEL PEINADO, LA MODA Y EL PERFUME, que se efectuará en el Teatro Ateneo, Cangallo 927, el lunes 26 de julio, a las 22 horas.







Los señores Errecart, Colonna y Rivo, representantes de la firma que auspició, en Radio Splendid, el "Concurso de Aficionados", en compañía de Iván Caseros, que lograra en esta audición uno de los éxitos más merecidos de su carrera radiotelefónica, tanto por la amenidad de sus comentarios como por el criterio puesto de relieve en la confección de las distintas ruedas.



Como jurados de la capacidad demostrada por cada uno de los participantes, actuaron el señor Antonio Devoto, co-director de Radio Splendid; el director artístico de la emisora, señor Deledique, y "El hombre que sabe", que demostró en esta emergencia conocer también méritos musicales de intérpretes novicios. El fallo fué recibido con aplausos por los participantes.

# FINALIZÓ el CONCURSO de AFICIONADOS

## FUE UN EXITO DE RADIO SPLENDID

SI a alguna audición radiotelefónica correspondió en los últimos meses franco éxito de público, y simpáticos contornos, el "Concurso de Aficionados" de Radio Splendid, merece esa singularización. Con la distribución de los premios acordados, llegó a su término, resultando ganadores: A la más alta distinción y 250 pesos en efectivo, el dúo criollo Arriondo-Acosta, cuyo debut en los programas regulares de L R 4 se anuncia para el mes de agosto. El segundo premio correspondió a un tenor lírico, Ivo Martini, a quien le fueron adjudicados 100 pesos en efectivo, y el tercero, a la señorita Del Pont. También estos dos últimos actuarán próximamente en R. Splendid. Durante el último mes, en pleno desarrollo de las ruedas decisivas, aumentó el caudal de concurrentes a los estudios de L R 4, cada vez que Iván Caseros, su celebrado animador, anunciaba una de estas audiciones. A la reunión final asistieron, en calidad de jurados, los señores Antonio Devoto, co-propietario de Radio Splendid, "El hombre que sabe" y M. Raux Deledique, director artístico de la broadcasting, además de dos representantes exclusivos de la firma anunciadora.

He aquí a los favorecidos con los tres primeros premios. Son ellos: el dúo criollo Arriondo-Acosta, en primer término. El segundo premio: el cantor lírico Ivo Martini. Y el tercero, a la señorita Del Pont, joven recitadora.



Un aspecto parcial del público que concurrió a los estudios de L R 4 para presenciar la rueda final.



Little Robson, ganador del concurso del año anterior, felicita a la señorita Del Pont, que resultó favorecida con el tercer premio.





## REAPARECIO

Ausente de los programas de Radio Prieto y Argentina en razón de la exitosa gira que realizó al Brasil, la cancionista nacional Fanny Loy había provocado en estas emisoras expectativa por volver a escucharla. Su retorno al micrófono se llevó a cabo el día 19.



## TAMBIEN DEBUTO EL CANTOR ANDRES FALGAS

Como un verdadero jalón de triunfo en su carrera, el cantor Andrés Falgás debutó en Radio Belgrano. Ese acto contó con la cordial visita de la cancionista Libertad Lamarque, que lo acompaña junto al micrófono. Falgás dejó excelente impresión.

No hay dos conceptos al juzgar la labor de Nelly Omar en su debut por la onda de Radio Belgrano. La admirada intérprete del cancionero popular ha demostrado ser una de las mejor dotadas por su voz y su emotivo temperamento.

## COMPOSITORAS NOVELES

Radio Mitre ha organizado un interesante concurso en el que pueden participar compositoras noveles de música melódica, enviando su producción a Radio Mitre, en la calle Santa Fe 2043. Una vez seleccionadas, las interpretará frente al micrófono la orquesta de Juan Canaro. Se han acordado valiosos premios, consistiendo el primero de ellos, en una cartera con monograma de oro y la impresión de la pieza premiada.

## CANTA EN CINCO IDIOMAS



La señorita Elsa Moreno Lagos. Actúa en Radio Mitre.

# RESULTADO DEL GRAN SORTEO DE LOS CIGARRILLOS CONDAL

REALIZADO EL SABADO 3 DEL Cte. EN EL LUNA PARK

ante los escribanos públicos Sres. Guillermo y Carlos Benguria

1. <sup>er</sup>	Premio FOLLY o \$ 10.000 m/n.	.....	el N°	1.031.712
2. <sup>o</sup>	" efectivo	" 2.000	"	1.584.698
3. <sup>er</sup>	"	" 1.000	"	1.550.111
4. <sup>o</sup>	"	" 500	"	215.221
5. <sup>o</sup>	"	" 400	"	1.708.974
6. <sup>o</sup>	"	" 300	"	1.859.795
7. <sup>o</sup>	"	" 200	"	1.853.816

## Con cien pesos

1.744.941 210.875 1.131.496 1.478.631 730.693

## Con cincuenta pesos

1.544.445 1.971.576 1.963.145 1.004.989 308.487  
906.296 1.204.085 1.244.772 000.232 1.913.261

Con \$ 5 cada cupón cuyas 3 últimas cifras sean iguales a las del premio mayor, o sea los que terminen en **712**

99 relojes platinados "CONDAL" para los cupones comprendidos entre el N° 1.031.700 y el N° 1.031.799

También participaron en el sorteo los cupones de los cigarrillos "PALMA DE ORO", rubios, de 20 ctvs.

Estos premios se pagan íntegramente, sin series ni combinaciones ni bonos de participaciones, en

## "MANUFACTURAS CONDAL"

FERNANDO SANJURJO - Uspallata 2182



# EL PROGRAMA ANIVERSARIO DE RADIO BELGRANO

## 1924 - 9 DE JULIO - 1937

Programa especial del 9 de Julio conmemorando el 13.º aniversario de Radio Belgrano y en celebración de la Efemérides Patria.

8. Discurso por el director de la Agencia Andí, señor Marcelino Aparicio.  
8.10. Presentación de la nueva característica de Radio Belgrano para iniciar sus transmisiones diarias.  
8.15. Boletín informativo de Andí y Havas.  
8.30. Concierto por una banda del Ejército Argentino.

9. PROGRAMA L R 3: Florindo P. Sassone y su orquesta típica, cantor Alberto Amor.  
9.06. Cantor Carlos La Fuente y sus guitarristas.  
9.12. Duo Hermanas Franchini y guitarristas.

9.18. Diálogo por F. Mastandrea y N. Fábregas, original de Jorge Ney.  
9.23. Cantor Emilio Crisera y sus guitarristas.  
9.26. Cancionista Hortensia Padilla y guitarristas.  
9.30. Raúl Marengo y su orquesta de jazz.  
9.36. Cancionista Maruja Plana y trío típico.

9.39. Germirino y su orquesta típica.  
9.42. Carmen del Solar, cancionista nacional.  
9.48. Mario Acerboni y su orquesta típica.  
9.54. Félix Gutiérrez, cantor nacional.

10. FESTIVAL DESDE EL TEATRO BOEDO: Transmitemos interpretaciones de los siguientes números: Enrique Rodríguez, su orquesta típica.  
Marcelino Lozano, cantor, en sus relatos gauchos.  
Juanita Larrauri, cancionista nacional, con su trío típico.  
Conjunto Hawaiano Californiano, cantan Roselani y V. Gobi.  
Animadores: Hugo Zamora y Roberto Galán.

11. FESTIVAL DESDE EL TEATRO CAPITOL, Capital: Transmitemos interpretaciones de los siguientes números: Sam Reznick y su orquesta de jazz.  
Patrocínio Díaz, estilista nacional.  
Cuarteto Vocal Buenos Aires.  
Carmen Duval, cancionista nacional y su trío típico.  
Animador: Alejandro J. Beltrami.

11.30. FESTIVAL DESDE EL TEATRO PUEYREDÓN, DE FLORES: Transmitemos interpretaciones de los siguientes números:  
Juan Canaro y su orquesta típica, cantor Alberto Tagle.  
Fernando Díaz, cantor nacional y guitarristas.  
Samuel Aguayo y su conjunto de arte paraguayano.  
Trío Iruña-Fugazot-Demare.  
Animador: Tito Martínez Delbos.

12. TRANSMISIÓN DESDE LA FRAGATA "PRESIDENTE SARMIENTO", surta en Filadelfia, Estados Unidos: Allocución por monseñor doctor Dionisio R. Napel, Vicario General de la Armada.  
12.06. Himno Nacional Argentino, por la orquesta sinfónica de Radio Belgrano, dirigida por el maestro Yura Kramer, y coro de voces mixtas.  
12.10. Palabras por el señor comandante de la fragata "Presidente Sarmiento", desde Filadelfia, E. Unidos.  
12.15. POSTALES DE LA "SARMIENTO" (Evocación de 1900, por la Compañía de Lota Membrives). Escenas de "Cuando el vals y los lanceros", de Arturo Capdevila.

12.30. BRASIL: Transmisión directa desde Río de Janeiro.  
Programa: Banda de los Fusileros Navales, compuesta por 140 ejecutantes, dirigida por el maestro teniente Jesús.  
Himno Nacional Argentino.  
Guaraní, original de Carlos Gomes.  
Marcha as Tres Nações, original del teniente Jesús.

Marcha Guedes Juniors, original de Landi.  
Marcha Odontoclínico Naval, original del teniente Jesús.  
Novo Mundo, original de Carlos Gomes.  
Este programa será irradiado directamente desde los cuarteles del batallón de los Fusileros Navales.

13. ROMA, Italia: Palabras por el señor embajador argentino, J. M. Cantilo. Programa musical.  
13.15. TEDEUM DESDE LA CATEDRAL DE BUENOS AIRES, transmitido simultáneamente con L R 5, Radio Excelsior.

13.30. MÚSICA por la orquesta del maestro Yura Kramer.  
Canciones por el tenor Fernando Cortez y la soprano Madeline Laurent.  
13.40. L R 2, RADIO ARGENTINA, Capital: Programa especial desde sus estudios: Palabras por el director, señor José A. Zastkin.

Juan García, tenor.  
Orquesta clásica Clemente.  
13.45. Transmisión del desfile militar.  
13.50. L T 1, RADIO EL LITORAL, de Rosario: Programa especial desde sus estudios.  
14. L S 4, RADIO PORTEÑA, Capital: Programa especial desde sus estudios. Palabras por el director artístico, señor Tristán El Bidegain.  
Cancionista Betty Caruso.  
Ronda Policial en uno de sus "sketchs", original de Ramón Cortés Conde.

14.10. PROGRAMA L R 3: Rosario Montes, cupletista, enviada especial de Radio El Litoral, de Rosario.  
14.16. Miguel Caló y su orquesta típica, cantor Alberto Morel.  
14.22. Cuarteto Bohemios Portefios.  
14.25. Mapy Cortés, vedette del teatro Casino.  
14.28. Carlos Roldán, cantor nacional.  
14.31. Raimundo Pastore, primer actor del teatro Liceo.

14.34. Ramona, cancionista, y su conjunto.  
14.37. Miguel Padula y su orquesta típica.  
14.40. Franca Boni, soubrette del teatro Marconi.  
14.43. Marimba Salvadoreña Cuzeatlán, cantor Johnny Álvarez.  
14.49. Andrés Falcón, cantor nacional.  
14.52. Carlos Morgand, primer actor del teatro Liceo.  
14.55. Amanda Ledesma, cancionista nacional.

15.01. José García y su orquesta Los Zorros Grises.  
15.04. Duo Serna-Alsina y sus guitarristas.  
15.07. Floren Delbene, galán cinematográfico.  
15.10. Nelly Omar, cancionista nacional.  
15.16. EVOCACIÓN DE LA FECHA PATRIA, interpretada por la Pandilla Marilín.  
15.45. Irene López Heredia y Mariano Asquerino, interpretando un diálogo.

15.48. Trío Morea, canciones.  
15.51. Armando Barbé y sus guitarristas.  
15.54. Jazz Dixie Pal's, y sus "crooners" Elsie Day y Rudy Rogers.  
16. Cuarteto Parada.  
16.03. Feliciano Brunelli y su orquesta característica.  
16.09. Compañía Pearson-Walk, en una evocación de la fecha patria escrita especialmente por Yaya Suárez Corvo y Pozzo Ardizzi.

16.30. L R 6 RADIO MITRE, Capital: Programa especial desde sus estudios: Palabras por los directores administradores señores Huergo y Zuanich.  
Orquesta clásica Radio Mitre.  
16.40. L T 9, RADIO ROCA SOLER, Santa Fe: Programa especial desde sus estudios.  
16.50. L S 10, RADIO CALLAO, Capital: Programa especial desde sus estudios: Palabras por el director propietario, señor V. P. Ruano.  
Violinista Lorenzo Olivari, acompañado al piano por el maestro Jacobo Rey.

17. PROGRAMA L R 3: Pedro Maffia y su orquesta típica, cantor Martín Podestá.  
17.06. Gloria Guzmán, vedette del teatro Malpo.  
17.12. Domingo Conte, cantor nacional.

17.18. René Cospito y su orquesta de jazz, cantor Fernando Torres.

17.24. Antonio Maida, cantor nacional.  
17.27. Duo hermanas Del Valle.  
17.30. L R 5, RADIO EXCELSIOR, Capital: Programa especial desde sus estudios: Palabras por el director artístico, señor José María Castro y su gran orquesta sinfónica.  
Victorio Bacciato, barítono del teatro Colón, de Buenos Aires.

17.40. L U 6, RADIO ATLANTICA, Mar del Plata: Programa especial desde sus estudios: Palabras por el copropietario, señor Juan B. Bonecco.  
Orquesta típica Paoloni.  
Duo Paz-Rosario. Trío americano The Blackwings.

17.50. L R 9, RADIO FENIX, Capital: Programa especial desde sus estudios.  
18. L V 5, RADIO LOS ANDES, San Juan: Programa especial desde sus estudios.  
18.10. L R 8, RADIO PARÍS, Capital: Programa especial desde sus estudios: Palabras por el director de la broadcasting.  
Ruddy Ayala y su orquesta de jazz.  
Rosita Quiroga, cancionista nacional.

18.20. L U 7, RADIO GENERAL SAN MARTIN, Bahía Blanca: Programa especial desde sus estudios: Palabras por el director-propietario, señor Enrique Julio.  
Orquesta típica Nadalini.  
Lina Banci, cancionista.  
18.30. PROGRAMA L R 3: Roberto Zerrillo y su orquesta típica, cantan E. Medina y J. Cardozo.

18.36. Hugo Gutiérrez, cantor nacional.  
18.39. "Sketch" por Raquel, M. Luisa Noter y Máximo Orsi, original de Jacinto Apenábar.  
18.43. Roberto Firpo y su orquesta típica, cantor Carlos Varela.

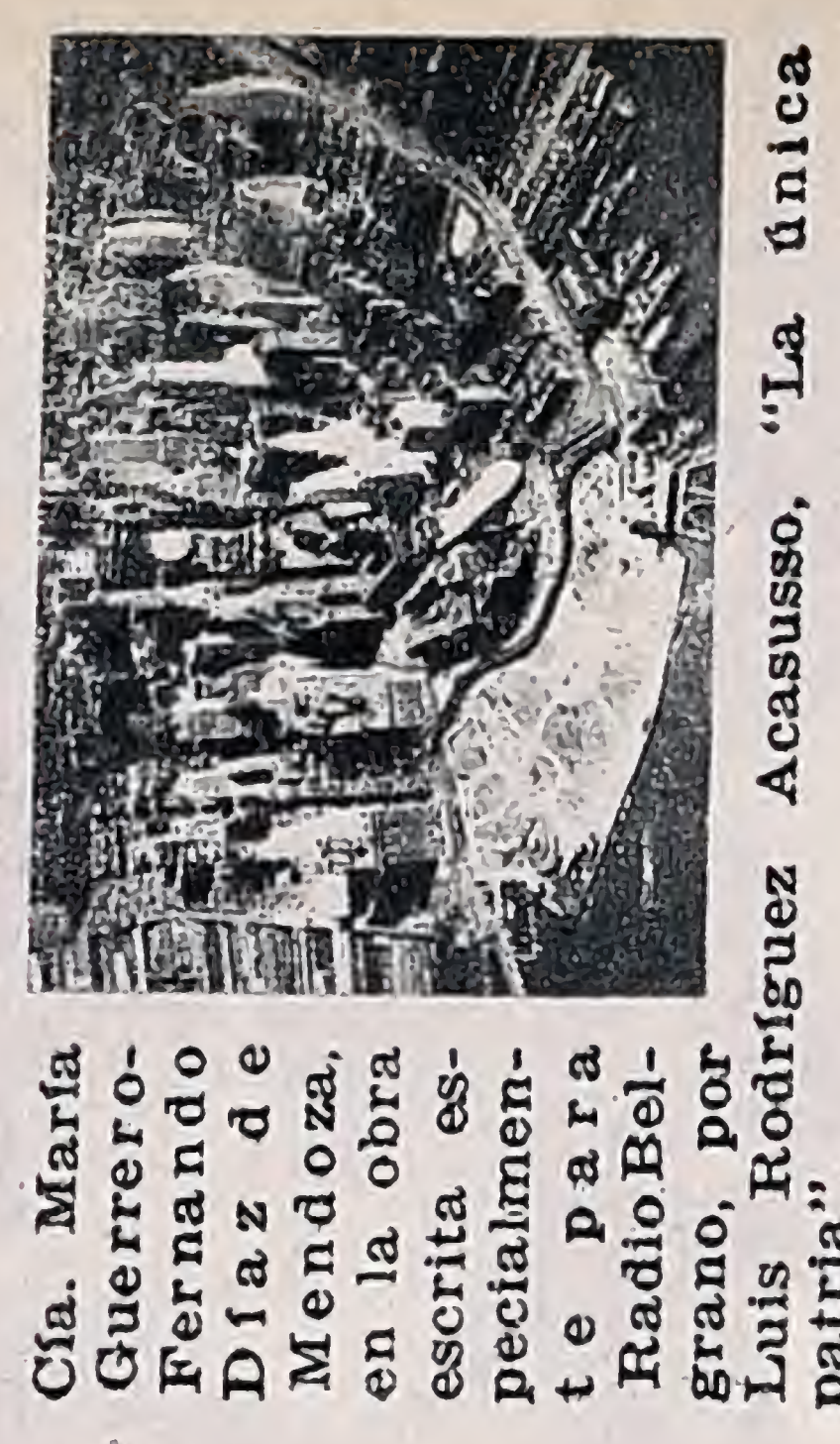
19. CHILE, RADIO EL MERCURIO: Programa especial desde sus estudios: Palabras por el embajador argentino en la República de Chile, José Mujica interpretando el Himno Nacional Argentino.  
19.15. PROGRAMA L R 3: Félix Ocampo, cantor melódico.  
19.18. Blanca del Prado y Pedro La-xalt en un "sketch" de Gloria Ferrándiz.  
19.26. Adhelma Falcón, cancionista nacional.  
19.30. L V 10, RADIO CUYO, de Mendoza: Programa especial desde sus estudios: Desde L T 9, RADIO ROCA SOLER, de Santa Fe: Conjunto humorístico Los Bohemios, dirigido por Mario Pugliese Carriño.

19.50. L S 2, RADIO PRIETO, Capital: Programa especial desde sus estudios: Palabras por el director propietario, señor Teodoro Prieto.  
Cuarteto de laudes Aguilar.

20. BRASIL, P R A 9, RADIO MAYRINK VEIGA: Programa especial desde sus estudios.  
20.10. L R 4, RADIO SPLEN-DID: Programa especial desde sus estudios: Programa especial desde sus estudios: Diez minutos en Radio Stentor.  
Desfile de astros y un número sorpresivo.

20.30. PROGRAMA L R 3: Extraordinario.

21. ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA: Programa especial de la CO-LUMBIA BROADCASTING SYSTEM.  
21.15. Presentación por don Eduardo Marquina de la



Cía. María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza, en la obra escrita especialmente para Radio Belgrano, por Luis Rodríguez Acasuso, "La única patria".

21.30. PROGRAMA L R 3: Fernando Ochoa.  
Eva Franco.  
Osvaldo Fresedo y su típica, cantor Roberto Ray.  
Pierina Deaulssi.  
Irma Córdoba.  
Mercedes Simone y su trío típico.  
Margaría Xirgu.  
Charlo, cantor argentino.  
Palabras por el director-propietario, don Jaime Yankelevich.

22. LIMA, Perú: Programa especial.  
22.30. L V 3, RADIO CÓRDOBA: Programa especial desde sus estudios.  
22.30. PROGRAMA L R 3: Libertad Lamarque, acompañada por su trío típico.  
22.36. Enrique Rodríguez y su orquesta típica, cantor Roberto Flores.  
22.42. Ignacio Corsini y sus guitarristas.  
22.48. Sam Reznick y su orquesta de jazz.  
22.54. Florencio Parravicini.  
22.57. Azucena Malzani y su trío.



Orquesta típica, cantor Alberto Tagle.  
23.04. Gómez-Vila, dúo nacional.  
23.15. Cuarteto de Roberto Firpo.  
23.21. Carmen Duval, cancionista y su trío típico.  
23.27. Agustín Magaldi, sus guitarristas y arpa.  
23.33. Yura Kramer y su orquesta vienesas (valsees).  
23.39. Federico Mansilla, "El abuelito".  
23.42. René Cospito y su jazz, cantor Fernando Torres.  
23.48. Tiny Griffin y la orquesta de jazz de René Cospito.  
23.51. Fernando Díaz, cantor nacional y sus guitarristas.  
23.57. Roberto Zerrillo y su típica.

0.07. Patrocínio Díaz, estilista y sus guitarristas.  
0.16. Trío Iruña-Fugazot-Demare.  
0.22. Feliciano Brunelli y su orquesta característica.  
0.27. Duo Torres-Alperi.  
0.33. Pedro Maffia y su orquesta típica, cantor Martín Podestá.  
0.39. Virginia Vera, estilista.  
0.42. Cuarteto vocal Buenos Aires.  
0.48. César Ratti y Pepe Ratti.  
0.54. Hermanas Del Valle, canciones.  
0.57. Tomás Simari, el actor de las mil voces.

1.05. Florindo P. Sassone y su orquesta típica.  
1.09. Enrique Muñio y Costita.  
1.19. Conjunto Hawaiano Californiano, cantan Roselani y Gobi.  
1.22. Miguel Gómez Bao y Marino Seré (Los sordos).  
1.27. Yoya Yoli, cancionista nacional.  
1.30. Pepe Arias.  
1.33. Miguel Caló y su típica, cantor Alberto Morel.  
1.36. Severo Fernández y Pablo Achiardi.  
1.39. Duo Las Heras, canciones.  
1.42. José Olarra.  
1.45. Valeriano León.  
1.48. Luis Arata.  
1.52. León Zárate.  
1.55. Dixie Pal's, orquesta de jazz, "crooners" Elsie Day y Ruddy Rogers.

2. Fin de la transmisión.

ANIMADORES:  
Alejandro J. Beltrami, Tito Martínez Delbos, Costita, Federico Muñoz Cabrera, Ernesto Frías, Mario Oscar Catalano, Carlos Zol, Roberto Galán, Ricardo Iruña, Hugo Zamora, Pedro Fariñas, Tom Brown, Juan Manuel, Alfredo Lamela, Raúl Capablanca, Julio César Barton, E. Piovano, Natalio Krafnsky, E. Casella, Julio Albano, Jorge Alcaraz, Carlos Rivera y E. Luque.

ANIMADORES:  
Alejandro J. Beltrami, Tito Martínez Delbos, Costita, Federico Muñoz Cabrera, Ernesto Frías, Mario Oscar Catalano, Carlos Zol, Roberto Galán, Ricardo Iruña, Hugo Zamora, Pedro Fariñas, Tom Brown, Juan Manuel, Alfredo Lamela, Raúl Capablanca, Julio César Barton, E. Piovano, Natalio Krafnsky, E. Casella, Julio Albano, Jorge Alcaraz, Carlos Rivera y E. Luque.

ANIMADORES:  
Alejandro J. Beltrami, Tito Martínez Delbos, Costita, Federico Muñoz Cabrera, Ernesto Frías, Mario Oscar Catalano, Carlos Zol, Roberto Galán, Ricardo Iruña, Hugo Zamora, Pedro Fariñas, Tom Brown, Juan Manuel, Alfredo Lamela, Raúl Capablanca, Julio César Barton, E. Piovano, Natalio Krafnsky, E. Casella, Julio Albano, Jorge Alcaraz, Carlos Rivera y E. Luque.

ANIMADORES:  
Alejandro J. Beltrami, Tito Martínez Delbos, Costita, Federico Muñoz Cabrera, Ernesto Frías, Mario Oscar Catalano, Carlos Zol, Roberto Galán, Ricardo Iruña, Hugo Zamora, Pedro Fariñas, Tom Brown, Juan Manuel, Alfredo Lamela, Raúl Capablanca, Julio César Barton, E. Piovano, Natalio Krafnsky, E. Casella, Julio Albano, Jorge Alcaraz, Carlos Rivera y E. Luque.





Pomar

Olarra



Ramírez

Zárate



Juan Rossi



Vilches



Ratti



Muñio



Alippi

**LOS MAS POPULARES ACTORES DE LA ESCENA LOCAL SERAN  
ESCUCHADOS EN RADIO STENTOR A TRAVES  
DEL ARTE DE UNA NUEVA FIGURA:**

# Reumatismo

*Dolores musculares  
torceduras lumbago  
ciática-gota*

**POMADA  
ANTIRREUMÁTICA  
"DE SANTO"**

*Notable progreso científico.*

**MEDICAMENTO SUMAMENTE CONCENTRA-  
DO Y ACTIVO QUE PENETRA SIN FROTAR  
Y CALMA LOS DOLORES MAS REBELDES.**

**PRECIO DE VENTA \$ 2.70**  
En todas las Droguerías y Farmacias o directamente a  
**Laboratorios DE SANTO**  
Nazca 345 U. T. 66-1795 Buenos Aires  
Pedidos del Interior: agregar \$ 0.50 para franqueo.

## JUAN ROSSI

RADIO Sténtor presentará en la segunda quincena del corriente mes un número típico dentro de la modalidad juvenil y simpática de sus programas: un actor que animará las audiciones nocturnas interpretando "sketchs", monólogos, chascarrillos, glosas humorísticas, etc.

Lo notable del trabajo de este actor, Juan Rossi, es que imita perfectamente la modalidad interpretativa y las voces de los más populares comediantes argentinos y extranjeros, con tal facilidad que le permite crear simultáneamente todos los personajes del diálogo.

Pero no es solamente la asombrosa fidelidad con que imita a otros actores lo que caracteriza la labor de Rossi, sino la ductilidad con que encarna tipos genéricos de la más diversa expresión, y la inteligencia con que matiza sus interpretaciones.

Más de veinte autores locales están trabajando para escribir los libretos que Rossi interpretará ante el micrófono de Radio Sténtor, lo que hace presumir que esas audiciones alcanzarán de inmediato una repercusión inusitada.

Esta novedad inicia una serie de atracciones con las que L S 8 jalonará de nuevos éxitos sus programas del mes en curso. Las informaciones que nos llegan de quienes han tenido oportunidad de escuchar a este nuevo actor radiotelefónico, que por otra parte lleva cumplida una larga jornada escénica, permiten asegurar un rápido éxito de público. Se nos asegura que el libreto que interpretará condice con los gustos de la gran mayoría, es decir, expansión a base de buen humorismo, en cuya interpretación Radio Sténtor lleva la palma por su dinamismo y su renovada juventud.



## Arrugas - Lunares - Poros Dilatados.

Desaparecen con el nuevo método del Tratamiento por la Profesora MAGDA de KLEIN, recién llegada de su nuevo viaje de Europa, donde estudió en los más afamados Institutos de Viena, París y Londres. CUTIS HERMOSO EN DOS DIAS. Tratamiento de la Nariz colorada. Senos, Vello. Máscaras de Hollywood. Cremas para Rejuvenecer. Garantizamos el resultado o devolvemos el dinero.

Consultas, folletos y demostraciones GRATIS, de 9 a 12 y de 14 a 19 horas. Enseñanza con Diploma y consejos también por correspondencia, libro de Belleza escrito por la Prof. KLEIN, \$ 5.—

Venta de los productos en la FARMACIA FRANCO INGLESA y en el:

**INSTITUTO Y LABORATORIOS KLEIN**  
CABILDO 1954 U. T. 73 - 3101 BUENOS AIRES





## CAMBIO DE ONDA UN BOLETIN DEPORTIVO

El Boletín Deportivo de la Corporación "Dabrd", que se irradiaba por L R 10, ha reiniciado su difusión por intermedio de Radio Mitre. Es un programa de información que se desarrolla en tres audiciones diarias. La primera de ellas, sobre automovilismo y viabilidad, a las 12 horas, a cargo de Miguel Angel Dos Reis y Enzo Ardigó. De 19.15 a 19.45, deportes varios, y un "Boletín de primicias" de 22.45 a 23. En ocasión de presentarse en L R 6 sirvióse un lunch a un grupo de amigos.

## REAPARECIO MERCEDES CARNE



Tras una prolongada ausencia, que la prestigiosa intérprete ocupó en el desarrollo de exitosas giras por el interior, ha hecho su reaparición en Radio El Mundo la rancionista Mercedes Carne, a quien el público le espera una acogida digna de sus excelentes condiciones.

## "ANDREA CHENIER" TRANSMITE EL 11 RADIO SPLENDID

En sus acostumbradas transmisiones clásicas dominicales, Radio Splendid ofrecerá pasado mañana, 11 del corriente, una versión íntegra y magnífica de la conocida ópera de Umberto Giordano, "Andrea Chenier", sobre el libreto de Luis Illica.

La obra, como se sabe, gira en torno a la histórica aventura vivida por el poeta Andrea Chenier durante la revolución francesa, en la cual encuentra por lo demás, en el ajusticiamiento, trágico fin de su vida.

El reparto de la grabación que ofrecerá Splendid, de dicha ópera, está integrado por las siguientes grandes figuras líricas: Bruna Rasa, Luigi Marini, Carlo Galeffi, Anna Masseti Bassi, Ida Conti, Salvatore Bacalone, Aristide Barachi y Giuseppe Bessi. Actúa la orquesta de la Scala, de Milán, bajo la dirección del maestro Malajoli, con coros del mismo teatro, dirigidos por Víctor Veneziani.

## SEIS MESES DE ACTUACION EN RADIO PORTEÑA



Cumplió seis meses de labor consecutiva en Radio Porteña el cantor popular Oscar Valleta, joven intérprete que actúa con acompañamiento de guitarras.



## Espalda

Contra el dolor de espalda aplíquese **Untisal**.

Con frotaciones de **Untisal** se ablanda su catarro y se calma su tos.

# Untisal





José María Reynal va a dar comienzo a los reportajes callejeros, en plena Diagonal y Florida. Cuenta para ello con el micrófono ambulante de Radio Splendid, con su facultad de improvisación y descripción del ambiente, y con buen número de transeúntes dispuestos a erigirse en críticos teatrales.

No hace falta ser redactor de una página teatral para opinar en una diagonal porteña. Este mensajero puede tener una reflexión interesante, si es que ha visto la representación de "Joven, viuda y estanciera". Reynal le acerca el micrófono y el novel crítico fija sus deducciones.

## TEATRO COMENTADO *En la* CALLE

Radio Splendid ha llevado su micrófono a la calle para una iniciativa interesante. Ha querido transmitir, a través de su onda, la impresión que el público, espectador y crítico soberano, tiene con respecto a una obra teatral de éxito. Se ha elegido para ello la pieza original de Claudio Martínez Paiva "Joven, viuda y estanciera" que con tanto suceso se representa en el teatro Astral. A cargo de esos reportajes callejeros se encuentra José María Reynal, cuyo dinamismo se presta admirablemente para una empresa de esta índole. El mejor de los éxitos ha coronado la iniciativa de Radio Splendid, y el numeroso público que a las 17.15 horas transitaba el viernes último por la Diagonal y Florida prestó su rápido concurso, escuchándose así opiniones interesantes.

Otra foto que muestra el interés con que el público se acercó al micrófono de Splendid para opinar y para presenciar el novedoso espectáculo de una transmisión en el medio de la calle. Es toda gente joven, porque una iniciativa tan entusiasta es un verdadero atributo juvenil.

Una mujer joven da también sus opiniones, muy interesantes, sobre la obra del Astral.

## ENTREGA DE UNA MAQUINA DE COSER EN PIÑEIRO



En la Sociedad de Fomento de Piñeiro se llevó a cabo una animada reunión con motivo de la entrega de una máquina de coser donada a la institución por varias artistas del micrófono, en cuya representación concurren Patrocinio Díaz y Amanda Ledesma.

## SE TRANSMITIRÁ PARA LAS BIBLIOTECAS POPULARES

La Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, presidida por don Juan Pablo Echagüe, ha organizado una hora radiotelefónica al servicio de dichas instituciones, que se propalará todos los domingos, de 20 a 21, por L R A Radio del Estado.

La transmisión inaugural se realizará el próximo domingo 11, en cuya ocasión hablará el presidente de la repartición. Sucesivamente lo harán el vicepresidente, doctor Carlos Obligado, y los vocales señores doctor Carlos Malbrán, Arturo Marasso y Rómulo Zabala. El programa de estas transmisiones, que estará a cargo de los señores Honorio Barbieri y José M. Álvarez Hayes, comprenderá habitualmente información bibliográfica, instrucción técnica para los bibliotecarios, lecturas, anécdotas de la vida literaria, disertaciones de escritores, noticias del movimiento en las bibliotecas, etc., con intercalación de grabaciones musicales selectas.





Con alegría de sus amigos y de sus admiradores se recibió el retorno de "Papel picado" a la vida del éter. Y es que Silvio Spaventa, su director, tiene una bien ganada fama de hombre capaz, y su simpatía acorta distancias y establece un permanente interés por seguir su labor. El debut de su audición en Radio Cultura constituyó una nota llena de animación, que puso de relieve una cordialidad reconfortante.

# "PAPEL PICADO" NUEVAMENTE EN EL AIRE...



Numerosas personas concurrieron a la audición inaugural de "Papel picado", en Radio Cultura. Rodean a Spaventa sus colaboradores: Sarita Watte, Chela, Freddy, Pettorosi y el director artístico de L R 10.

## INTERESANTES PROGRAMAS EN L R 3

Las audiciones que se irradian todos los lunes, miércoles y viernes a las 20, por L R 3, Radio Belgrano, han sido mejoradas considerablemente con la incorporación de los valores artísticos que mencionamos a continuación:

Lunes: Patrocínio Díaz, folclorista nacional; orquesta vienesa, dirigida por Jura Kramer; cantor nacional Charlo; orquesta típica de Pedro Maffia, con su cantor Martín Podestá. Miércoles: Amanda Ledesma, cancionista nacional; Félix Ocampo, cantor melódico, con su sexteto; jazz Raúl Marengo, con su crooner Red Williams; orquesta típica de Roberto Firpo, con su cantor Roberto Varela. Viernes: la gran orquesta típica de Roberto Zerrillo, con la cancionista Elsa Medina y el cantor Jorge Cardoso.

Se trata, en realidad, de un programa interesante y valioso.

## "VOCES DE ITALIA" SE TRANSMITE DIARIAMENTE EN R. ULTRA

Desde los primeros días del corriente mes ha comenzado a propagarse por Radio Ultra una interesante audición dedicada a la colectividad itálica, que se propagará diariamente a las 18.30 horas, en base a trozos líricos de las más renombradas obras del repertorio italiano y del cancionero popular y regional de la península.

La audición lleva el nombre de "Voces de Italia", y resulta, en verdad, de atracción para el sector de oyentes a quienes va dirigida, por la selección de las grabaciones que se incluyen en la misma, con los más grandes intérpretes de la escena lírica mundial.

## RADIO PORTEÑA ACLARA

A raíz de una información, según la cual la dirección de Radiocomunicaciones habría prohibido la propagación de conferencias de carácter científico a cargo del doctor Fernández Verrano, realizadas por la onda de Radio Portaña, la dirección de esta emisora aclara que el mencionado profesional no ha utilizado hasta hoy su micrófono.



¿Y esa maravilla...?

Pero querida,  
no conoces el famoso

### 4 colores de moda

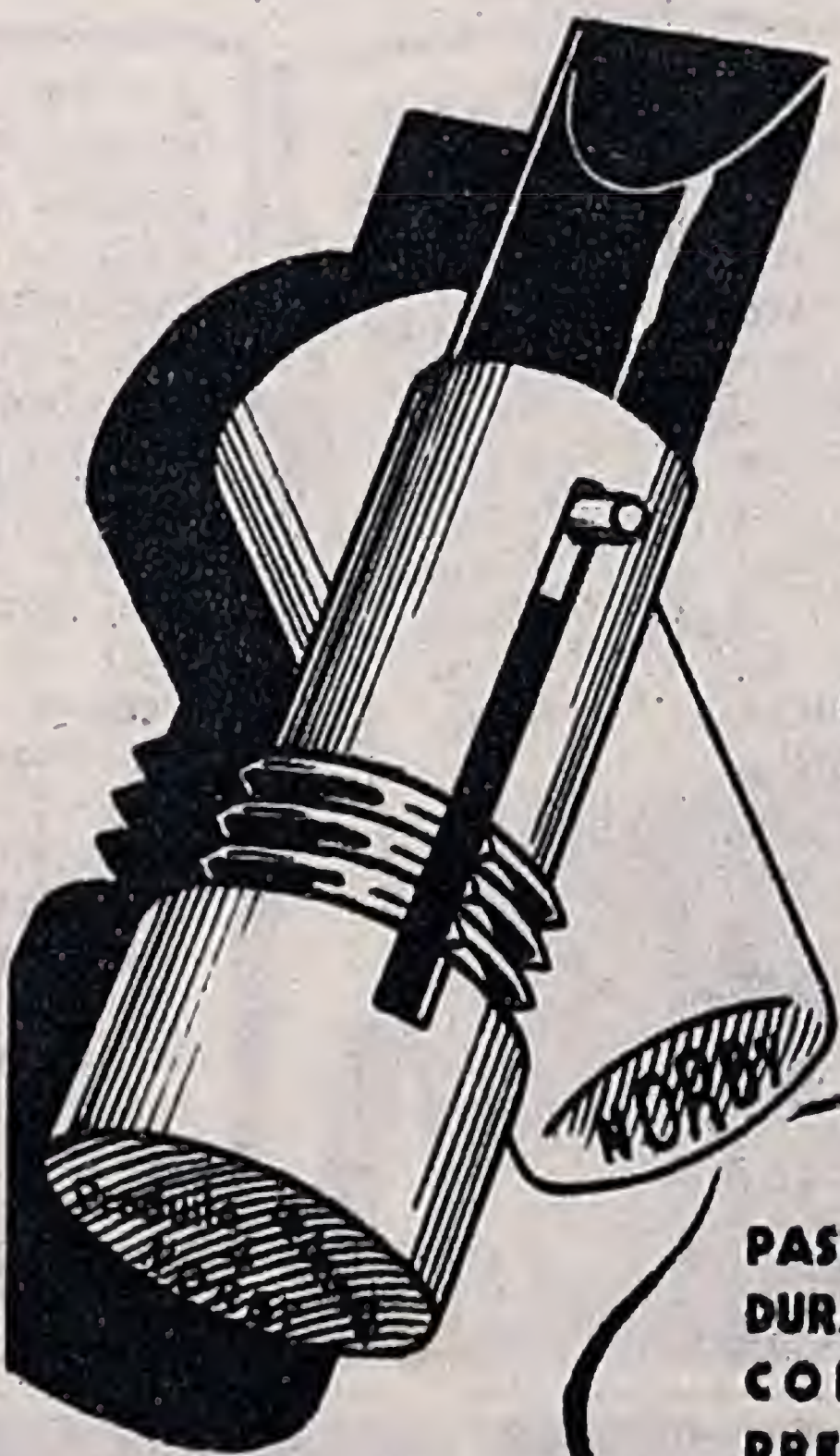
1. Rojo escarlata.
2. Rojo brillante.
3. Mandarina.
4. Natural.

Lápiz  
**NORBY**

DISTINTO INDELEBLE  
MEJOR

y que solo cuesta

\$ 0.80



PASTA consistente y suave a la vez.  
DURACION excepcional - tamaño grande.  
COLORES brillantes y fijos.  
PRESENTACION preciosa y práctica.

REPUESTO  
0.50

En regio estuche de Marfilina



**AHORA CONTRATAMOS**  
a todos nuestros Alumnos!

Aprenda

en el  
**INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO**

Fundado en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano  
**ANEXADO A LA MERCURFILM**

ENSEÑAN de 12 a 22 horas:

Canto, Música, Instrumentos, Arte Escénico, Bailes Teatrales, etc., a Niños y Adultos. Pruebas Gratis.

**TUCUMAN 1640 E. UNIDOS 1828**

Sucursal 3: PARQUE 54 (Boca). Dirige V. Taccone.

Sucursal 4: CRUZ ALTA (Provincia de Córdoba). Dirige F. Rodenburg.



**AQUI ESTA RIVAS**



El Prof. que AYUDA Y PRESENTA EN RADIOS. TEATROS. PELICULAS.

**CANTO**  
DECLAMACION  
LOCUTOR-RECITADO

DUOS CONJUNTOS. PIANO RAPIDO  
APRENDA EN FRAGA 453 o por correo  
A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS

ENVIA GRATIS GUITARRAS.  
BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON.  
ARMONICA. MANDOLIN. ETC

**"CONSERVATORIO" RIVAS**

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)

(CERCA DEL SOTE. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.  
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)



**Mecha Caus**

BRINDA A SUS OYENTES

**UN SUCESO ARTISTICO**

**MARGARITA GAUTHIER**

La popular obra de A. Dumas  
según la versión libre de Roberto Gil, a las 22 horas, por



**PANAX**

NO ES LIQUIDO, NI POLVO, NI CEROTE, ES EL  
DEPILADOR MODERNO

Simple, \$ 1 - Especial, \$ 1.50 - Extra, \$ 2  
Solicítelo en farmacias, perfumerías, tiendas o a  
Sus distribuidores: LEONARDO y Cia.

Gaona 1985 U. T. 59-4795 Buenos Aires

Adjunto \$..... para que se sirvan enviarme franco de porte, un aparato PANAX con prospecto ilustrativo.  
Nombre.....  
Calle..... No.....  
Localidad..... F. C.....

**GERMINO DE VACACIONES.**—Por espacio de un mes permanecerá alejado del micrófono el conjunto típico de Federico Germino, el cual, como se sabrá, desarrollaba sus actividades en Radio Porteña y Stentor. Germino volverá el 19 de agosto.

**TERMINA "LA VENGADORA" POR L R 3.**—El lunes próximo, en Radio Belgrano, se dará por finalizada la obra "La vengadora". Colaboraron, para el mejor éxito, Ernesto Frias, Francisco Mastandrea y Raimundo Luna.

**CARLOS ZARATE EN "ESTAMPAS PORTENAS".**—Ya casi olvidado del público oyente a raíz de su prolongado alejamiento del ambiente radiotelefónico, Carlos Zárate ha reiniciado su carrera artística debutando como galán cantor del conjunto radioteatral "Estampas Portenas", donde se desempeña con acierto.

**INICIARON UNA NUEVA JIRA.**—El conjunto humorístico musical "Los Bohemios", que actúa bajo la dirección de Mario Pugliesi (Carliño), suspendió sus audiciones por Radio Belgrano, iniciando su gran jira por el interior de toda la República.

**FIN DE UNA AUDICIÓN INFANTIL.**—En forma un tanto sorpresiva se ha dado por finalizada en la audición de carácter infantil Filo-Filo. En su oportunidad destacamos la importancia de esta audición, que ha desaparecido del ambiente.

**LUCIO DEMARE FORMA ORQUESTA.**—El popular compositor y destacado pianista como se sabe, continúa integrando el co-gazot-Demare, se encuentra abocado a la difícil tarea de preparar una gran orquesta típica que llevará su nombre, y la que presentará en fecha próxima.

**JIRA DE "CALANDRIAS Y ZORZALES".**—El conjunto radioteatral "Calandrias y Zorzales" iniciará el día 12 del corriente una jira artística, la que será aprovechada para llevar a escena la obra radiotelefónica "El caserón de las ánimas", original de Silverio Manco y Pancho Estafa.

**DEBUTÓ EN EL AVENIDA.**—El gran barítono español Luis Sagi Vela, a quien escucháramos en audiciones especiales por la onda de L R 3 Radio Belgrano, acaba de presentarse en la sala del teatro Avenida, constituyendo su presentación todo un acontecimiento. Se nos informa, además, que reiniciará muy pronto sus audiciones.



# NOTICIOSO TELEGRAFICO

**PARTE EL 20 LA "SANTA PAULA".**—Conforme a lo anunciado, el 20 del corriente mes se embarcarán en avión rumbo a Río de Janeiro los componentes de la bien conocida orquesta de jazz "Santa Paula Serenaders". Los mismos cumplirán una corta temporada en la capital carioca, animando las reuniones de un conocido dancing y broadcasting locales.

**NOVEDADES EN RADIO CULTURA.**—Como en los meses anteriores, Radio Cultura, en su programa de julio, presenta novedades de importancia. Entre ellas notamos al tenor Enrique Ballester, al conjunto de Rafael Rossi, la típica Aiello y otros.

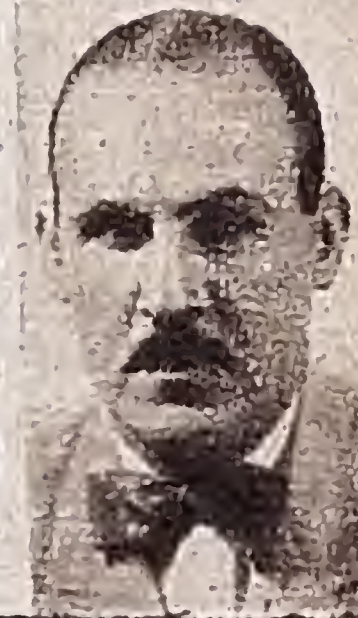


**DESCANSA ESTE MES J. LARRAURI.**—Guiada por la sana intención de reformar totalmente su repertorio, la cantante nacional Juanita Larrauri ha resuelto imponer un mes de descanso a las actuaciones que venía cumpliendo en Radio Belgrano y Porteña con señalado acierto.



**ACTUARAN EN BUENOS AIRES.**—Freddy y Romeo Gavioli, conocidos cantores populares del Uruguay, que triunfan actuando en dúo por intermedio de C X 16 Radio Carve de Montevideo, tienen el propósito de trasladarse dentro de muy poco tiempo hacia nuestra capital. Nosotros, por nuestra parte, nos aventuramos a suponer que, de acuerdo con la importancia del número, habrán de ser varias las emisoras que se interesen en lograr su concurso.

**TRANSMITEN DESDE TUCUMAN.**—El próximo domingo, de acuerdo a lo anunciado oportunamente, la Corporación Deportiva Dabrá propalará por L R 6 Radio Mitre todas las alternativas de las 200 millas de Tucumán. El relato de la gran prueba, en la cual participarán conocidos volantes, estará a cargo de Altor Aramburu, quien será secundado por Paulino Furió, el conocido deportista.



**ANILLO DE SUERTE**

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

**AMOR, DICHA, FORTUNA**

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)



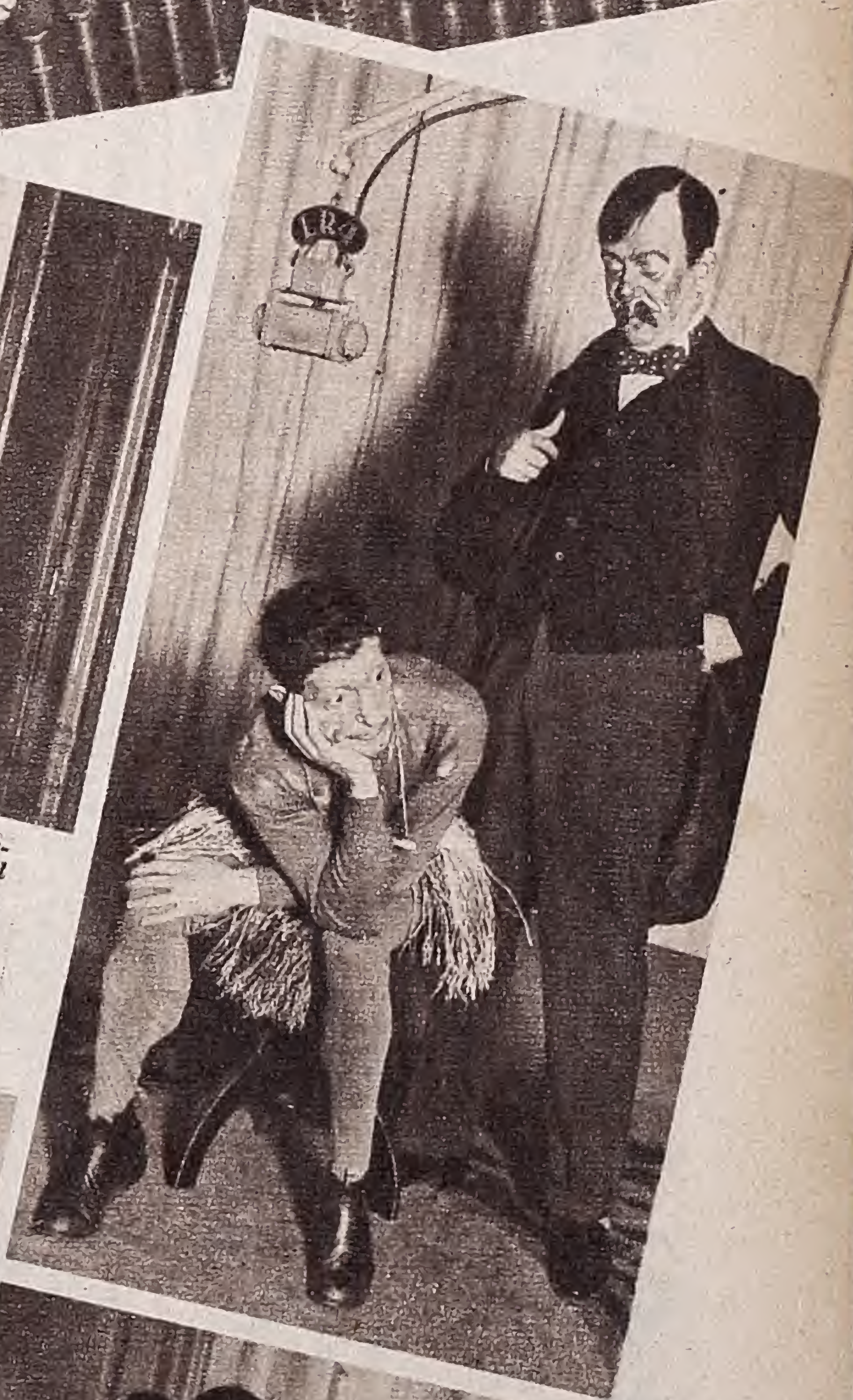
# Y ASÍ NOS DESPEDIMOS

En Radio Porteña ha reaparecido una orquesta típica que cuenta con grandes simpatías. Nos referimos a la que dirige Alberto Cima, que lleva realizadas exitosas giras por el exterior del país, y que ha actuado también en numerosos salones de la metrópoli.



Bajo el auspicio de "Palmolive" se ha iniciado en Radio del Pueblo, horas, una audición llamada "Francis el Misterioso" y está animada por un grupo de intérpretes jóvenes y de buen humor. Su director, a pesar del antifaz, creemos que será fácilmente reconocible.

¿A quién se le ha ocurrido reportear a don Nicomedes Alderete, el periodista de Radio Splendid? Pues nada menos que al "pensador" de Rodin. Como podrá apreciarse, éste no está esculpido en mármol, y a juzgar por el aspecto, sus opiniones deben de ser de una filosofía barata y un poco necesitada.



La realización de un nuevo sorteo mensual organizado por el "Club de los Mentirosos", que tiene su sede en Radio Splendid, probó la creciente popularidad de una institución que se dedica a evidenciar, premiando a los mejores mentirosos de la ciudad. Lo cual no deja de ser motivo para asociarse en sesiones regocijantes.

No solamente para el cine, el cinematógrafo trabaja activamente el compositor José Vázquez Vigo. Su labor en la difusión de música argentina es digna de elogio. El trío que viene en los programas de Radio Splendid es un serio esfuerzo por ofrecer una valiosa manifestación vocal de autores nacionales.





**SINTONICE HOY:**

**LA ALEGRÍA DEL VIVIR**

A cargo del doctor Areal, por LS8, a las 9 horas

**AUD. INFANTIL**

"La Centenaria", por LR10, a las 10 hs.

**CINE SINTESIS**

Coment. por L. Morgan, por LS1, a las 10.15 horas

**AUDICION "LAFF CONCERT"**

A cargo de R. Laffont, por LR8, a las 11.15 horas

**AUDIO. DE JAZZ**

Selec. de Grabac., por LS9, a las 11 hs.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

**SABADO: Julio 10**

**MAÑANA**

**8**  
LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR8 Inform. - Grab.  
LR8 Inform. - Grab.  
LR10 Informativo

**8.45**  
LR4 Inform. - Grab.

**9**  
LR3 Típ. J. Canaro  
LR6 Doctor Mondria  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Bol. avícola  
LS6 Grab. - Cant. Chimenti - S. Splinter  
LS8 "La alegría del vivir"

LS10 Típ. Maiolo - O. Tagliabué

**9.30**  
LR1 "Una hora con los gr. maestros"

LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 Hnas. Mores  
LR8 Inform. - Grab.  
LS1 "Hora amena"  
LS4 Hora Alemana

**9.45**  
LR3 Conj. California  
LS10 M. Dorrego - A. Améndola - Típ. Natalin

**10**  
LR2 Aud. "La voz de los barrios"

LR3 Conc. orq. típ.  
LR5 Hora Mús. Selecta  
LR9 Prismático: Turf  
LR8 Hora Alemana  
LS5 Aud. Dr. Bard  
LS6 Trío Figueroa

**10.15**  
LR9 D. B. Lucero  
LR10 Not. mus. Romeu  
LS1 L. Morgan: Cine  
LS6 Bol. deport.  
LS9 Variedad radial

**10.30**  
LR1 "Mañ. de Geniol"

LR3 Hnas. del Valle - Conj. California  
LR6 "Hipód. radial"  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf  
LR10 T. Gorecki - E. Valdez - Típ. Sorrentino

LS4 Buen Ojo: Turf  
LS6 Ferri - Sureda

**10.45**  
LR3 F. Gutiérrez - Orq. Sassone  
LS1 Coment. turf  
LS4 Bol. de hacienda  
LS8 Orq. Aiello  
LS9 "Stayer": Turf

**11**  
LR1 C. Ortiz - D. Dumas - Carbel

LR2 Típ. Rossano - L. Barreira - Conj. Venecia - L. do Mar - A. Rojas  
LR3 Hnas. del Valle - Conj. California - F. Gutiérrez - Orq. Sassone

LR5 Hora Cine-Dial  
LR6 Hnas. Mores  
LR8 Rev. oral turf  
LR9 "Canc. Popular"  
LS3 Inf. - Aud. Jazz

LS4 Típ. Azerbone - Orq. Brunelli  
LS5 Coment. Turf  
LS8 I. Quagliano: turf  
LS9 Ases canto criollo  
LS10 O. Tagliabué

**11.15**  
LR8 Aud. Laff Concert  
LS8 Desf. mus. Odeón

**11.30**  
LR8 Bol. Merc. Hac.

LR10 R. Romero  
LS6 Trío Figueroa - LS10 Cronista popular

**11.45**  
LR3 Alsina-Serna - Orq. Sassone

LR4 Bol. Policial  
LR8 Artel - Medina  
LR9 Canc. L. del Río  
LS3 Típ. Lavalle  
LS6 Trío A B C  
LS8 Orq. Aiello

**TARDE**

**12**  
LR1 E. Carbel  
LR2 L. Barreira - Conj. Venecia - L. do Mar - A. Rojas - Orq. lir. Clemente - Típ. Rossano

LR3 Informativo  
LR4 Mandits Coy - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla  
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores  
LR6 Orq. Brunelli  
LR8 Trío Vaccaro - Artel - Medina  
LR9 "Brindis Music". Canc. L. del Río  
LR10 E. Valdez - Típ. Sorrentino - R. Romero

LS1 Informativo  
LS2 L. do Mar - A. Rojas - Típ. Rossano - L. Barreira - Conj. Venecia - Orq. lirica

LS4 Ronda policial  
LS6 J. Ferri - Sureda  
LS8 L. A. Bottini  
LS10 Orq. Castells - M. Oreiro

**12.15**  
LR1 "T. Carquejilla"  
LR3 Hnas. Mores - Conj. California  
LS1 Orq. Fantas. Peyser - N. Ramadori  
LS8 Corp. Dep. Sojot

**12.30**  
LR1 Dely Dumas  
LR3 Orq. Brunelli - M. Cuzcatlan - Y. Yoli  
LR4 Orq. Filiberto  
LR6 Hnas. del Valle - Orq. Sassone  
LR8 "La voz de España"  
LR9 "La voz de España"  
LR10 Voz de España

LS1 Nita Ramadori - Orq. Fant. Peyser

**12.45**  
LR1 "Glosas de la semana"-Típ. Lomuto  
LR6 "Evoc. de antaño"  
LR10 Voz de España  
LS2 L. Barreira-Orq. lir. Prieto  
LS4 Típ. Rodríguez - Yola Yoli  
LS8 Cía. Bambalinas

**13**  
LR1 Bol. Sintético - Rando-Froio - E. Carbel - D. Dumas  
LR3 Pepe Arias - M. Cuzcatlan - Irusta-Fugazot-Demare  
LR4 Orq. Filiberto - L. Parquer - L. Robson - La Ferla  
LR6 Alsina-Serna - Conj. California  
LR8 Trío Vaccaro - Inform. - M. Rivera  
LR9 Grab. - L. del Río  
LS1 Com. M. A. D'Elia  
LS2 Cía. S. Pomar  
LS3 E. Villa Reybaud  
LS4 Acosta - Villafañe - Típ. Lavalle  
LS6 Bol. de Hacienda  
LS8 Cía. Cordero-Sandrin  
LS9 "Jazz al día"  
LS10 Típ. Tarantini - E. Ochoa - M. Oreiro

**13.15**  
LR3 Típ. Rodríguez - Y. Yoli - M. Cuzcatlan - Irusta-Fugazot-Demare  
LS1 Nita Ramadori - Orq. Fant. Peyser

**13.30**  
LR1 "Glosas de la semana"-Típ. Lomuto  
LR6 "Evoc. de antaño"  
LR10 Voz de España  
LS2 L. Barreira-Orq. lir. Prieto  
LS4 Típ. Rodríguez - Yola Yoli  
LS8 Cía. Bambalinas

**13.45**  
LR6 Irusta-Fugazot-Demare  
LS2 "Crón. teatral"  
LS6 J. Devoto - Del Mar - Taverna

**14**  
LR1 "Charlas de cine"  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Carmen", ópera  
LR6 Orq. Brunelli - Irusta-F-Demare  
LR8 Cine-Teatro  
LR9 Transm. football  
LR10 "Je Sais Tout"  
LS1 Bailables  
LS2 Informativo  
LS4 Mar. Cuzcatlan - Irusta-F-Demare  
LS8 L. A. Bottini  
LS9 Transm. football

**14.15**  
LR1 Típ. Lomuto  
LR3 Y. Yoli - Típ. Rodríguez  
LR8 Transm. football  
LS2 Transm. football  
LS8 "Platea Club"

**14.30**  
LR1 Jazz Armani  
LR3 A. Falgás - M. Cuzcatlan - C. del Solar - Rodríguez  
LR6 Típ. Rodríguez - Yola Yoli  
LS3 Aud. "La voz Vicentina"  
LS4 Transm. football  
LS5 Transm. football  
LS6 "C. y Zorales"  
LS8 "Linternas mág."  
LS10 Corp. dep. Sojot

**15**  
LR1 R. Pristin  
LR2 Transm. football  
LR3 Inform. - A. Falgás - Típ. Z. Grises - C. del Solar  
LR4 Brindis de Sala  
LR6 Cía. Gordillo - Mancini

LS8 Orq. Aiello - L. A. Bottini  
LS9 Aud. "Sports"

**12.45**  
LR1 Orq. F. Lomuto  
LR4 Cto. Frederick Hall - Mandits Coy  
LS4 Orq. Brunelli

**13**  
LR1 Bol. Sintético - Rando-Froio - E. Carbel - D. Dumas  
LR3 Pepe Arias - M. Cuzcatlan - Irusta-Fugazot-Demare  
LR4 Orq. Filiberto - L. Parquer - L. Robson - La Ferla  
LR6 Alsina-Serna - Conj. California  
LR8 Trío Vaccaro - Inform. - M. Rivera  
LR9 Grab. - L. del Río  
LS1 Com. M. A. D'Elia  
LS2 Cía. S. Pomar  
LS3 E. Villa Reybaud  
LS4 Acosta - Villafañe - Típ. Lavalle  
LS6 Bol. de Hacienda  
LS8 Cía. Cordero-Sandrin  
LS9 "Jazz al día"  
LS10 Típ. Tarantini - E. Ochoa - M. Oreiro

**13.15**  
LR3 Típ. Rodríguez - Y. Yoli - M. Cuzcatlan - Irusta-Fugazot-Demare  
LS1 Nita Ramadori - Orq. Fant. Peyser

**13.30**  
LR1 "Glosas de la semana"-Típ. Lomuto  
LR6 "Evoc. de antaño"  
LR10 Voz de España  
LS2 L. Barreira-Orq. lir. Prieto  
LS4 Típ. Rodríguez - Yola Yoli  
LS8 Cía. Bambalinas

**13.45**  
LR6 Irusta-Fugazot-Demare  
LS2 "Crón. teatral"  
LS6 J. Devoto - Del Mar - Taverna

**14**  
LR1 "Charlas de cine"  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Carmen", ópera  
LR6 Orq. Brunelli - Irusta-F-Demare  
LR8 Cine-Teatro  
LR9 Transm. football  
LR10 "Je Sais Tout"  
LS1 Bailables  
LS2 Informativo  
LS4 Mar. Cuzcatlan - Irusta-F-Demare  
LS8 L. A. Bottini  
LS9 Transm. football

**14.15**  
LR1 Típ. Lomuto  
LR3 Y. Yoli - Típ. Rodríguez  
LR8 Transm. football  
LS2 Transm. football  
LS8 "Platea Club"

**14.30**  
LR1 Jazz Armani  
LR3 A. Falgás - M. Cuzcatlan - C. del Solar - Rodríguez  
LR6 Típ. Rodríguez - Yola Yoli  
LS3 Aud. "La voz Vicentina"  
LS4 Transm. football  
LS5 Transm. football  
LS6 "C. y Zorales"  
LS8 "Linternas mág."  
LS10 Corp. dep. Sojot

**15**  
LR1 R. Pristin  
LR2 Transm. football  
LR3 Inform. - A. Falgás - Típ. Z. Grises - C. del Solar  
LR4 Brindis de Sala  
LR6 Cía. Gordillo - Mancini

**15.15**  
LR1 Orq. Fantasías - Jazz Armani  
LR3 "Magazine polical"  
LS6 J. Devoto - Del Mar - Taverna

**15.30**  
LR1 Orq. Fantasías - Jazz Armani  
LR3 "Magazine polical"  
LS6 J. Devoto - Del Mar - Taverna

**15.45**  
LR3 P. Díaz - Típica E. Rodríguez

**16**  
LR1 "Bajo la cruz del Sur"  
LR3 "Una estrella en el mar"  
LS8 "Hora del perfume y de la moda"

**16.15**  
LR4 Calesita Intern"  
LS6 Aud. V. Hebreá

**13.45**  
LR6 Irusta-Fugazot-Demare  
LS2 "Crón. teatral"  
LS6 J. Devoto - Del Mar - Taverna

**14**  
LR1 "Charlas de cine"  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Carmen", ópera  
LR6 Orq. Brunelli - Irusta-F-Demare  
LR8 Cine-Teatro  
LR9 Transm. football  
LR10 "Je Sais Tout"  
LS1 Bailables  
LS2 Informativo  
LS4 Mar. Cuzcatlan - Irusta-F-Demare  
LS8 L. A. Bottini  
LS9 Transm. football

**14.15**  
LR1 Típ. Lomuto  
LR3 Y. Yoli - Típ. Rodríguez  
LR8 Transm. football  
LS2 Transm. football  
LS8 "Platea Club"

**14.30**  
LR1 Jazz Armani  
LR3 A. Falgás - M. Cuzcatlan - C. del Solar - Rodríguez  
LR6 Típ. Rodríguez - Yola Yoli  
LS3 Aud. "La voz Vicentina"  
LS4 Transm. football  
LS5 Transm. football  
LS6 "C. y Zorales"  
LS8 "Linternas mág."  
LS10 Corp. dep. Sojot

**15**  
LR1 R. Pristin  
LR2 Transm. football  
LR3 Inform. - A. Falgás - Típ. Z. Grises - C. del Solar  
LR4 Brindis de Sala  
LR6 Cía. Gordillo - Mancini

**15.15**  
LR1 Orq. Fantasías - Jazz Armani  
LR3 "Magazine polical"  
LS6 J. Devoto - Del Mar - Taverna

**15.30**  
LR1 Orq. Fantasías - Jazz Armani  
LR3 "Magazine polical"  
LS6 J. Devoto - Del Mar - Taverna

**15.45**  
LR3 P. Díaz - Típica E. Rodríguez

**16**  
LR1 "Bajo la cruz del Sur"  
LR3 "Una estrella en el mar"  
LS8 "Hora del perfume y de la moda"

**16.15**  
LR4 Calesita Intern"  
LS6 Aud. V. Hebreá

**16.30**  
LR1 "Hora del Encanto": Miss Charlotte - Orq. Reu- vier - R. Pristin  
LR3 P. Díaz - Caló  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR6 C. del Solar - Jazz Marengo - A. Falgás  
LS1 Cía. J. de Alba  
LS4 Informativo  
LS8 Bohard. Sténtor

**16.45**  
LR1 Bando de Lúa  
LS4 Hnas. Pier

**17**  
LR1 R. Molina - D. Arroyo - B. da Lúa - Orq. Fantas.  
LR2 Aud. H. Hebreá  
LR3 H. Padilla - Típ. Z. Grises - Orq. S. Aguayo - Marengo  
LR4 Esc. Srta. Alegría

**17.15**  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Informativo  
LR9 "El enemigo público No 1"  
LS4 Conj. "Marylin"  
LS5 Aud. Bellez. fem.  
LS8 Desf. mus. Odeón

**17.30**  
LR5 Orq. Staricow  
LR6 E. Crisera  
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"  
LS4 P. Díaz - Hnos. Pier - A. Falgás  
LS9 Aud. Infantil  
LS10 Pand. "Corazón"

LS3 Inform. - Transmisión ópera  
LS6 J. Devoto  
LS8 Hora Italiana

**15.15**  
LR1 Nuestro alman.  
LR6 Transm. football

**15.30**  
LR1 Orq. Fantasías - Jazz Armani  
LR3 "Magazine polical"  
LS6 J. Devoto - Del Mar - Taverna

**15.45**  
LR3 P. Díaz - Típica E. Rodríguez

**16**  
LR1 "Bajo la cruz del Sur"  
LR3 "Una estrella en el mar"  
LS8 "Hora del perfume y de la moda"

**16.15**  
LR4 Calesita Intern"  
LS6 Aud. V. Hebreá

**16.30**  
LR1 "Hora del Encanto": Miss Charlotte - Orq. Reu- vier - R. Pristin  
LR3 P. Díaz - Caló  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR6 C. del Solar - Jazz Marengo - A. Falgás  
LS1 Cía. J. de Alba  
LS4 Informativo  
LS8 Bohard. Sténtor

**16.45**  
LR1 Bando de Lúa  
LS4 Hnas. Pier

**17**  
LR1 R. Molina - D. Arroyo - B. da Lúa - Orq. Fantas.  
LR2 Aud. H. Hebreá  
LR3 H. Padilla - Típ. Z. Grises - Orq. S. Aguayo - Marengo  
LR4 Esc. Srta. Alegría

**17.15**  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Informativo  
LR9 "El enemigo público No 1"  
LS4 Conj. "Marylin"  
LS5 Aud. Bellez. fem.  
LS8 Desf. mus. Odeón

**17.30**  
LR5 Orq. Staricow  
LR6 E. Crisera  
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"  
LS4 P. Díaz - Hnos. Pier - A. Falgás  
LS9 Aud. Infantil  
LS10 Pand. "Corazón"

**17.45**  
LR1 Edic. "Condal": Orq. H. Casino  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 I. Corsini - Típ. Maffia - N. Omar - Cuart. Bs. Aires  
LR4 Ocampo-Flores  
LR6 Cant. A. Barbé  
LS2 Orq. Lir. Prieto - E. Casado  
LS3 Inform. - Grab.  
LS4 N. Omar - Caló  
LS6 "Otto Revista" - Z. Ucelli - Pocholo

**18**  
LR1 R. Molina - H. del Carril - B. da Lúa - D. Arroyo  
LR3 Avent. de Yakar  
LR4 Sopr. S. Nilson  
LR5 Bailables  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 C. Galán - Z. Ucelli - B. Ballester

**18.15**  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 "Rev. femenina"  
LS4 Hora ferroviaria: Típ. Caló  
LS6 Francés, el mlt.  
LS8 Cía. R. Salinas  
LS9 Orq. D'Ambrósio  
LS10 Aud. C. Gardel

**18.30**  
LR1 Aud. Insp. Veterinaria Municip.  
LS6 Conj. "Reflejos"

LS1 Hogar para ciegos  
LS4 Cant. Monsalvo - Jazz Marengo  
LS6 Pocholo - Mir  
LS9 "Virg. gaucha"

**18.45**  
LR4 Cto. Morán  
LR6 Bol. Deport.  
LR8 Hans y Grete  
LS5 Edic. Oral Dep.

**19**  
LR1 Edic. "Condal": Orq. H. Casino  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 I. Corsini - Típ. Maffia - N. Omar - Cuart. Bs. Aires  
LR4 Ocampo-Flores  
LR6 Cant. A. Barbé  
LS2 Orq. Lir. Prieto - E. Casado  
LS3 Inform. - Grab.  
LS4 N. Omar - Caló  
LS6 "Otto Revista" - Z. Ucelli - Pocholo

**19.15**  
LR5 Orq. Staricow  
LR6 E. Crisera  
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"  
LS4 P. Díaz - Hnos. Pier - A. Falgás  
LS9 Aud. Infantil  
LS10 Pand. "Corazón"

**19.30**  
LR1 R. Molina - H. del Carril - B. da Lúa - D. Arroyo  
LR3 Avent. de Yakar  
LR4 Sopr. S. Nilson  
LR5 Bailables  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 C. Galán - Z. Ucelli - B. Ballester

**19.45**  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 "Rev. femenina"  
LS4 Hora ferroviaria: Típ. Caló  
LS6 Francés, el mlt.  
LS8 Cía. R. Salinas  
LS9 Orq. D'Ambrósio  
LS10 Aud. C. Gardel

**19.15**  
LR5 Orq. Staricow  
LR6 E. Crisera  
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"  
LS4 P. Díaz - Hnos. Pier - A. Falgás  
LS9 Aud. Infantil  
LS10 Pand. "Corazón"

**19.30**  
LR1 R. Molina - H. del Carril - B. da Lúa - D. Arroyo  
LR3 Avent. de Yakar  
LR4 Sopr. S. Nilson  
LR5 Bailables  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 C. Galán - Z. Ucelli - B. Ballester

**19.45**  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 "Rev. femenina"  
LS4 Hora ferroviaria: Típ. Caló  
LS6 Francés, el mlt.  
LS8 Cía. R. Salinas  
LS9 Orq. D'Ambrósio  
LS10 Aud. C. Gardel

**19.15**  
LR5 Orq. Staricow  
LR6 E. Crisera  
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"  
LS4 P. Díaz - Hnos. Pier - A. Falgás  
LS9 Aud. Infantil  
LS10 Pand. "Corazón"

**19.30**  
LR1 R. Molina - H. del Carril - B. da Lúa - D. Arroyo  
LR3 Avent. de Yakar  
LR4 Sopr. S. Nilson  
LR5 Bailables  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 C. Galán - Z. Ucelli - B. Ballester

**19.45**  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 "Rev. femenina"  
LS4 Hora ferroviaria: Típ. Caló  
LS6 Francés, el mlt.  
LS8 Cía. R. Salinas  
LS9 Orq. D'Ambrósio  
LS10 Aud. C. Gardel

**19.15**  
LR5 Orq. Staricow  
LR6 E. Crisera  
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"  
LS4 P. Díaz - Hnos. Pier - A. Falgás  
LS9 Aud. Infantil  
LS10 Pand. "Corazón"

**19.30**  
LR1 R. Molina - H. del Carril - B. da Lúa - D. Arroyo  
LR3 Avent. de Yakar  
LR4 Sopr. S. Nilson  
LR5 Bailables  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 C. Galán - Z. Ucelli - B. Ballester

**19.45**  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 "Rev. femenina"  
LS4 Hora ferroviaria: Típ. Caló  
LS6 Francés, el mlt.  
LS8 Cía. R. Salinas  
LS9 Orq. D'Ambrósio  
LS10 Aud. C. Gardel

LS1 Hogar para ciegos  
LS4 Cant. Monsalvo - Jazz Marengo  
LS6 Pocholo - Mir  
LS9 "Virg. gaucha"

**18.45**  
LR4 Cto. Morán  
LR6 Bol. Deport.  
LR8 Hans y Grete  
LS5 Edic. Oral Dep.

**19**  
LR1 Edic. "Condal": Orq. H. Casino  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 I. Corsini - Típ. Maffia - N. Omar - Cuart. Bs. Aires  
LR4 Ocampo-Flores  
LR6 Cant. A. Barbé  
LS2 Orq. Lir. Prieto - E. Casado  
LS3 Inform. - Grab.  
LS4 N. Omar - Caló  
LS6 "Otto Revista" - Z. Ucelli - Pocholo

**19.15**  
LR5 Orq. Staricow  
LR6 E. Crisera  
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"  
LS4 P. Díaz - Hnos. Pier - A. Falgás  
LS9 Aud. Infantil  
LS10 Pand. "Corazón"

**19.30**  
LR1 R. Molina - H. del Carril - B. da Lúa - D. Arroyo  
LR3 Avent. de Yakar  
LR4 Sopr. S. Nilson  
LR5 Bailables  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 C. Galán - Z. Ucelli - B. Ballester

**19.45**  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 "Rev. femenina"  
LS4 Hora ferroviaria: Típ. Caló  
LS6 Francés, el mlt.  
LS8 Cía. R. Salinas  
LS9 Orq. D'Ambrósio  
LS10 Aud. C. Gardel

**19.15**  
LR5 Orq. Staricow  
LR6 E. Crisera  
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"  
LS4 P. Díaz - Hnos. Pier - A. Falgás  
LS9 Aud. Infantil  
LS10 Pand. "Corazón"

**19.30**  
LR1 R. Molina - H. del Carril - B. da Lúa - D. Arroyo  
LR3 Avent. de Yakar  
LR4 Sopr. S. Nilson  
LR5 Bailables  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 C. Galán - Z. Ucelli - B. Ballester

**19.45**  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 "Rev. femenina"  
LS4 Hora ferroviaria: Típ. Caló  
LS6 Francés, el mlt.  
LS8 Cía. R. Salinas  
LS9 Orq. D'Ambrósio  
LS10 Aud. C. Gardel

**19.15**  
LR5 Orq. Staricow  
LR6 E. Crisera  
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"  
LS4 P. Díaz - Hnos. Pier - A. Falgás  
LS9 Aud. Infantil  
LS10 Pand. "Corazón"

**19.30**  
LR1 R. Molina - H. del Carril - B. da Lúa - D. Arroyo  
LR3 Avent. de Yakar  
LR4 Sopr. S. Nilson  
LR5 Bailables  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 C. Galán - Z. Ucelli - B. Ballester

**19.45**  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 "Rev. femenina"  
LS4 Hora ferroviaria: Típ. Caló  
LS6 Francés, el mlt.  
LS8 Cía. R. Salinas  
LS9 Orq. D'Ambrósio  
LS10 Aud. C. Gardel

**19.15**  
LR5 Orq. Staricow  
LR6 E. Crisera



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**SINTONICE HOY:**

## DOMINGO: Julio 11

### MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Ba. As.
LS 6	Pueblo

LR1 Inform. - Grab.  
LR3 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LS5 Inform. - Grab.  
LS8 Inform. - Grab.

**8**

LR4 Inform. - Grab.  
LS10 Informativo

**8.45**

LR3 Orq. S. Aguayo  
LR6 Gimnasia  
LS1 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LS4 Bol. Avícola  
LS10 C. Rodríguez -  
Tip. Callao

**9.15**

LR5 Inform. Grab.  
**9.30**

LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 La Vengadora  
LR8 Inform. - Grab.  
LS1 Hora Amena  
LS4 Hora Alemana

LS6 Grab. M. del Mar  
LS10 Aud. U. Arabe

**10**

LR2 Aud. "La Voz de  
los Barrios"  
LR3 Mons. D. Napal  
LR6 Hora Aragonesa  
LR9 Prismático: Turf  
LS1 Hora Peruana  
LS2 Hora Alemana  
LS5 Aud. Dr. Bard  
LS6 Orq. Peressini -  
LS8 Hora Francesa

**10.15**

LR9 D. B. Lucero  
LR10 Not. Mus. Romeu  
LS1 L. Morgan: Clue  
LS6 Bol. deport.

LS9 "Varieté radial"  
LS10 Aud. Hosp. Si-  
riolibanés

**10.30**

LR1 "Mañan. Geniol"  
-Martínez-Ledesma  
LR3 Conc. Orq. Tip.  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR6 Híndr. Radial  
LR9 N. N. de las Ca-  
rreras: Turf  
LR10 T. Gorecki  
LS4 Temas escolares  
LS6 G. Casali - Bo-  
hemios Porteños

**10.45**

LS1 Coment. Turf  
LS4 Buen Ojo: Turf

LS9 Stayer: Turf

**11**

LR1 C. Ortiz - M.  
Ledesma - H. Ca-  
sino  
LR2 Tip. Rossano -  
F. Loy - A. Mena  
- F. da Silva  
LR3 Conj. California  
- F. Ocampo  
LR6 "El Abuelito"  
LR8 "Rev. oral turf"  
- Bol. merc. hac.  
LR10 Cto. Aríón -  
Orq. Aiello - T.  
de Cuyo  
LS1 "Voix de France"

LS3 Desde la Iglesia  
San Miguel  
LS4 Tip. Zerrillo -  
S. Olmos  
LS5 Coment. Turf  
LS8 I. Quaglino: Turf  
LS9 Ases cant. criollo  
LS10 Agüero - Vera -  
Tip. Callao

**11.30**

LR3 Tip. Zerrillo -  
Folk. S. Olmos  
LR6 Cto. Firpo-Olmos  
LR8 Hans y Grete  
LS2 Hora Catalana  
LS4 Conj. H. Califor-  
nia - A. Denis  
LS6 P. Mora - Pe-  
ressini - Casali  
LS10 Coment. Turf

**11.45**

LR3 Conj. California  
Dante-Noda  
LR4 Canc. E. Lauri  
LR9 Plan. M. Lanatti

**• HORA AMENA**

A cargo de Fradique  
Méndez, por LS1, a  
las 9.30 horas.

**• VARIETE RADIAL**

Por LS9, a las 10.15  
horas

**• "MAÑANAS DE  
GENIOL"**

Martínez-Ledesma, por  
LR1, a las 10.30  
horas

**• D. B. LUCERO**

Por LR9, a las 10.30  
horas

**• TRANSMISION DE  
CONC. SINF.**

"Concierto N° 1, en  
Re Mayor", de Pa-  
ganini, por LR5, a  
las 10.30 horas

### TARDE

**• MUSICA AMENA**

Orq. Astoria, por LR5,  
a las 12 horas  
Orq. Orozco, por LS8,  
a las 12 horas  
Conj. H. California,  
por LS4, a las  
12.45 horas.

**• "AEROTONE GE-  
NIOL"**

Por LR1, a las 12 hs.

**• AUD. INFANTIL**  
"Ateneo Infantil",  
por LR9, a las 12  
horas

**• AUTOMOVILISMO**  
Corp. "Dabrá", por  
LR6, a las 12.45  
horas

**• TRANSMISION DE  
OPERAS**

"Andrea Chenler", por  
LR4, a las 13.30  
horas

**• TRANSMISION DE  
FUTBOL**

"Sports", por LS9, a  
las 14 horas

R. Silliti, por LR9, a  
las 14, y por LR9,  
a las 14.15 horas  
"Alca", por LR2 y  
LS2, a las 14.15  
horas  
Corp. "Sojít", por  
LS8, a las 14.30  
horas  
Corp. "Dabrá", por  
LR6 y LS4, a las  
14 y por LR10, a  
las 14.15 horas.

**• TRANSM. DESDE  
EL TEAT. COLON**

Por LS1, a las 15 hs.

**12**

LR1 Aerotone Geniol -  
Martínez - Ledesma  
LR2 A. Mena - F. da  
Silva - Tip. Ros-  
sano - F. Loy - Orq.  
Ten. E. Ruiz - Orq.  
Mr. Clemente

LR3 Informativo  
LR4 Orq. Clás. M.  
Almirall - E. Lauri

LR5 Orq. Astoria -  
Pian. F. Randle -  
Barít. F. Borrell

LR6 Dante - Noda -  
Conj. California

LR8 Hans y Grete  
LR9 Ateneo Infantil

LR10 Orq. Aiello - T.  
de Cuyo - Cto. Aríón

LS1 Informativo  
LS2 Hora Catalana

LS3 Aud. Especial  
LS4 Ronda Policial

LS5 Bailables  
LS6 B. Porteños - P.  
Mora - Tip. Peres-  
sini

LS8 Orq. Orozco  
LS10 C. di Nápoli -  
E. Ochoa - F. Solís

**12.15**

LR1 Orq. E. Lecuona -  
E. Fort - E. Borja

LR3 Conj. California -  
F. Ocampo

LS1 Orq. Fant. Peyser  
LS8 Bol. Dep. Sojít

**12.30**

LR3 Orq. R. Zerrillo -  
Coro Mixto

LR6 M. Simone  
LR9 Plan. M. Lanatti -  
Canc. C. Vetere

LS1 Barít. C. J. Ra-  
mírez - Pian. C. A.  
Blanco - "Virtuosos  
Húngar. de Heltay"

LS2 F. Loy - Ten. E.  
Ruiz - Orq. Mr. Cle-

mente - A. Mena -  
F. da Silva - Tip.  
Rossano

LS3 Orq. Iberia - S.  
Mendoza - Sexteto  
"Ultra" - A. Cam-  
poamor

**12.45**

LR1 Mart.-Ledesma  
LS4 Conj. California  
LS6 Aud. Iberoameri-

**13**

LR1 Bol. Sint. Rando  
- Froio-Tip. Donato

LR3 F. Ochoa - Cto.  
R. Firpo

LR4 Tenor P. Vargas  
- J. Quesada

LR6 Automovilismo  
LR8 R. P. Dr. Virgi-  
lio Filippio

LR9 Grab. - C. Vetere  
LR10 Troveros de Cu-  
yo - H. Flore

LS1 C. J. Ramírez -  
C. A. Blanco - Virt.  
Húng. de Heltay -  
P. Mux - Orq. Pe-  
yser

LS3 Orq. Iberia - Sext-  
Ultra - A. Campo-  
amor - S. Mendoza

LS4 Aída Denis - Ti-  
pica Zerrillo

LS9 Aud. árabe  
LS10 Recit. L. Olivari  
- J. Rein

**13.15**

LR5 Orq. Astoria -  
Barít. F. Borrell

Pian. F. Randle

**13.30**

LR1 Orq. Fantasías -  
H. del Carril

LR3 M. Simone -  
Conj. California

LR4 "Andrea Che-  
nler", ópera

LR6 Conj. "Evocación  
de Antaño"

LR8 Informativo  
LR10 Voz de España

LS4 A. Denis - Cto.  
Firpo - M. Simone

LS10 E. Ochoa - F.  
Solís - C. di Ná-  
poli

**13.45**

LR3 Cía. Mutarelli -  
Ruggiero

LS6 Hora Calabresa

**14**

LR1 Charlas de Cine  
LR2 Hora Armenia

LR3 C. de Cruz: Cine  
LR5 Prog. selec. grab.  
Cant. Inst. Orq. sinf.

LR6 Transm. Fútbol  
LR8 Cine-Teatro

LR9 Transm. Fútbol  
LR10 Conj. A. Brossio

LS1 Bailables  
LS2 Informativo

LS4 Transm. Fútbol  
LS5 Transm. Fútbol  
LS9 Transm. Fútbol

**14.15**

LR1 Tipica Donato  
LR2 Transm. Fútbol

LR8 Transm. Fútbol  
LR10 Transm. Fútbol

LS2 Transm. Fútbol

**14.30**

LR1 Hnas. Desmond -  
H. del Carril -  
Qto. Diáfón

LR3 M. Simone - Cto.  
R. Firpo

LS6 Conj. Cal. y Zorz.  
LS8 Transm. Fútbol

LS10 Corp. dep. Sojít

**14.45**

LR3 Orq. S. Aguayo -  
M. Cuzcatlán

LS3 Aud. "Asistencia  
Social"

LR1 Tip. Donato -  
Hnas. Desmond - H.  
del Carril

LR3 Inform. - "Ra-  
mona" - Cto. R. Fir-  
po - Orq. S. Aguayo

LS1 Desde el teatro  
Colón

LS3 Inform. - Hora  
Húngara

**15**

LR1 Orq. Caracter. -  
Qto. Diáfón

LR3 M. Cuzcatlán -  
"Ramona" - Tipica  
Caló - F. Díaz

LR4 Grabaciones  
LS6 Trío de los San-  
tos - J. Ferri

**15.30**

LR1 Tip. D'Arienzo -  
Hnas. Desmond

LR3 Buono-Striano  
LR6 Orq. S. Aguayo

**16.15**

LR3 Tip. Caló - V.  
Vera

LS6 Aud. V. Hebrea

**16.30**

LR1 Orq. Caracterís-  
tica - Qto. Diáfón

LR3 M. Cuzcatlán -  
F. Díaz - Inform.

LR6 "Ramona" - Vir-  
ginia Vera

LS3 Aud. España en  
América

LR10 Selec. grabac.  
LS4 Tip. M. Caló -  
M. Cuzcatlán

**17**

LR1 Bail. Geniol: Tip.  
D'Arienzo - Orq. Da-  
jos Bela - Alabama

Jazz - Tip. F. Lomuto

LR2 Hora Hebrea  
LR3 Buono-Striano

LR4 Bailabl.: Mandits  
Jazz-Tip. E. Lomuto

LR5 Aud. "A las cin-  
co en R. Excelsior"

LR9 "El Enemigo Pú-  
blico N° 1"

LS3 Bailables  
LS4 F. Díaz - Buono-  
Striano

LS8 Bailables  
LS9 Bailables

**17.15**

LR3 Tip. Caló - V.  
Vera

LS6 Conj. E. Neira -  
Conj. Refalado -  
Trío Sureda

LS10 Bailables

**17.30**

LR3 Jazz Resnick -  
Cant. C. Roldán

LR5 Orq. Ambassador  
LR6 Bailables

LS2 "La vuelta al  
mundo de Miguelito"

LS4 B. Carusso - Ti-  
pica M. Caló

**17.45**

LR3 Avent. de Yakar  
LR5 Tenor L. Santoro

LR8 Bailables

**18**

LR3 Tip. R. Firpo -  
Dúo Las Heras -  
Jazz Resnick - C.  
Roldán

LR5 Bailables  
LR9 "Habla Italia"

LR10 Z. Ucelli - R.  
Sullivan - E. Ochoa

LS2 Cto. Laudes Agui-  
lar

LS4 C. Roldán - Est.  
Virginia Vera

LS6 "Francis, el mis-  
terioso"

**18.30**

LR2 Grabac. Selec.  
LR3 Tip. R. Firpo -  
Hnas. del Valle

LR5 Orq. Ambassador  
- Ten. L. Santoro -  
Informativo

LR8 Informativo

LS2 Cía. J. Pibernat

LS4 Jazz Resnick - B.  
Carusso

LS6 Z. Ucelli - Conj.  
Refalado

**18.45**

LR3 Jazz Resnick -  
Cant. A. Maída

LS5 Ede. Oral Dep.

**19**

LR2 Bol. dep. "Alca"

LR3 Orq. O. Fresedo

LR4 Conj. Hawaiano  
California

LR5 Orq. Ambassador  
Tenor L. Santoro

LR9 "Salp. Deport."

LR9 Tenor G. Granati

LS2 Orq. Lir. Prieto -  
Grabac.

LS4 Tip. Firpo - A.  
Maída, cantor

LS6 "Otto Revista":  
Trío Sureda - Conj.  
Neira

**19.15**

LS8 Corp. Dep. Sojít

**19.30**

LR3 A. Ledesma -  
Jazz Resnick

LR4 Informativo

LR6 F. Gutiérrez -  
Orq. Parissi

LR9 Contral. S. Men-  
doza - Tip. Mocelo-  
la - Grabaciones

LS2 Conj. Venecia -  
Orq. Lir. Prieto

LS4 Tip. Rodríguez -  
Hnas. del Valle

LS6 Z. Ucelli - Conj.  
Refalado

**19.45**

LR3 Torres-Alperi -  
Tip. Rodríguez

LS2 Informativo

LS10 Automovilismo

### NOCHE

**20**

LR1 Bailables

LR2 M. Villanueva -  
Qto. Barreiro

LR3 A. Ledesma - Ti-  
pica Rodríguez -  
Torres-Alperi

LR4 Conj. California

LR5 Orq. Sinf. J. M.  
Castro - Barít. V.  
Baccato - Sopr. R.  
B. Yquel

LR6 C. Lafuente - Orq.  
Parisi - F. Gutiérrez

LR8 A. Di Ciaccio -  
Orq. Requena - C.  
Blanco

LR9 Tenor G. Granati  
- Tip. Mocelola -  
Contr. S. Mendoza

LR10 R. Ruiz - R.  
Sullivan - E. Ochoa



**SINTONICE HOY:**

- **SALPICÓN CARLOS ROMEU**  
Por L R 2, a las 9.30 horas
- **CONCURSO ORQ. TIPICAS**  
Por L R 3, a las 10 horas
- **AUD. "JUNTO AL FOGON"**  
A cargo de "Juanecho", por L R 6, a las 10.30 horas
- **DES. MUSICAL "ODEON"**  
Coment. a cargo de C. Sandoval, por LS8, a las 11 horas
- **BOL. POLICIAL**  
Por LR4, a las 11.45 horas

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

**LUNES: Julio 12**

**MAÑANA**

- LR1 Inform. - Grabac.
- LR2 Informativo
- LR3 Inform. - Grab.
- LR5 Inform. - Grab.
- LR6 Informativo
- LR8 Inform. - Grabac.
- LR5 Inform. - Grab.
- LR8 Informativo
- LR10 Informativo

- LR10 A. Remuzzi - J. Oriana - L. Ferrari
- LR2 "Salp. Romeu"
- LR3 "La Vengadora"
- LR1 "Hora Amena"
- LR1 "Media Hor. con los grand. maest."
- LR2 Aud. "La voz de los barrios"
- LR3 Conc. org. típica
- LR5 H. Mús. Selecta

- LR9 Clases de inglés
- LR10 Aud. La Granja
- LR2 Hora alemana
- LR5 Aud. Dr. Bard
- LR6 J. Devoto
- LR9 Clases de francés
- LR10 N. Mus. Romeu
- LR6 Bol. Deport.
- LR10 D. de Mendoza - Típ. Natalin
- LR1 "Mañanas de Geniol" - Trio Ortiz

- LR3 H. Padilla - Típ. Zerrillo - E. Criserá - Jazz Marengo
- LR6 "Junt. al fogón"
- LR8 Aud. "Recordando el pasado"
- LR9 D. B. Lucero
- LR10 Pian. T. Gorecki
- LR4 G. Figueroa
- LR6 G. Casali - Trio A B C
- LR9 "Variedad radial"
- LR4 Bol. de Hacienda

- LR8 Típ. Peressini
- LR1 Hnas. Desmond - Trio C. Ortiz
- LR2 Rond. Prim - C. de Lerma-Típ. Rossano - A. Rojas - L. do Mar
- LR3 G. Figueroa-Típ. Zerrillo - R. Iglesias - Jazz Marengo
- LR5 Hora cine-dial
- LR6 E. Criserá - H. Padilla - Zerrillo
- LR8 Aud. Laff. Conc.
- LR9 "Canc. Popular"
- LR10 I. Blasco - Sorrentino-R. Sullivan
- LR4 H. Valle - Jazz Marengo - E. Criserá
- LR8 Desf. mús. Odeón
- LR9 Ases cant. eriollo

- LR3 Hnas. del Valle - Típ. Zerrillo - R. Iglesias - Marengo
- LR6 R. Iglesias - Hermanas del Valle
- LR8 Bol. Merc. Hac.
- LR1 Folk. D. Norby
- LR3 D. Rossi - Típ. Alvarez - C. Ortega
- LR4 G. Figueroa - Jazz Marengo - Típ. Zerrillo
- LR6 J. Devoto
- LR8 Típ. Peressini - C. Vetere
- LR4 Bol. Policial
- LR8 Canc. F. Platero
- LR10 Hnas. Lamar
- LR6 Trio ABC
- LR10 Canc. N. Wilson

**TARDE**

- LR1 H. Serenaders
- LR2 L. do Mar - Orq. Lir. Clemente-Rond. Prim-C. de Lerma-Típ. Rossano - A. Rojas
- LR3 Informativo
- LR4 Ten. G. Von Berg - Mandits Jazz
- LR5 Pian. M. Stewart - Ten. M. Montgomery grabac.
- LR6 Automovilismo
- LR8 Típ. Otero-Canc. F. Platero
- LR9 "Brindis Music. Sopr. Etherson
- LR10 I. Blasco - Típ. Sorrentino - R. Sullivan - Hnas. Lamar
- LR1 Informativo
- LR2 Rond. Prim - C. de Lerma-Típ. Rossano-A. Rojas-L. do Mar - Orq. Lirica
- LR3 Típ. Alvarez - D. Rossi - M. A. Funes - C. Ortega
- LR4 "Ronda Policial"
- LR6 Trio Figueroa - Casali - Trio A B C - La Coyita
- LR8 Típ. Peressini
- LR10 Orq. Aiello - E. Ochoa-Trio Paganini
- LR1 "T. Carquejilla"
- LR3 Hnas. del Valle - Jazz Marengo
- LR6 E. Criserá - Típ. Zerrillo
- LR1 Conj. Lucerna - Folk. D. Norby
- LR8 Corp. Dep. Sojit
- LR1 Tenor J. Arvizú
- LR3 I. Corsini - Típ. Zerrillo - Y. Yoli
- LR4 O. Moreno
- LR6 Yola Yoli - Jazz Marengo - Hnas. del Valle
- LR8 "Salp. Deport."

- LR8 Típ. Peressini - C. Vetere
- LR9 Aud. "Sports"
- LR4 Automovilismo
- LR4 I. Corsini
- LR1 Bol. Sintético - Rando-Frolo - H. Serenaders
- LR3 Pepe Arias - Jazz D. Pals - I. Corsini - Sassone
- LR4 Mandits Jazz
- LR8 Típ. Otero - Inf. - Sopr. I. Neere
- LR9 Aud. "Parques Nacionales"
- LR1 Com. M. A. D'Elia
- LR2 Cía. S. Pomar
- LR4 Bol. de hacienda
- LR8 Cía. Cordero-Sandrini
- LR9 "Jazz al día"
- LR4 Orq. G. Andreani - O. Moreno
- LR9 "Patrick": cine
- LR1 Banda Municipal
- LR1 Orq. H. Casino - E. Pagés
- LR3 Y. Yoli - Sassone
- LR6 "Evoc. de antaño"
- LR10 Voz de España
- LR2 Orq. Lir. Prieto
- Típ. Rossano-C. de Lerma - Rond. Prim - A. Rojas
- LR8 Cía. Bambalinas
- LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
- LR9 Sopr. Etherson
- LR1 Conj. Lucerna
- LR6 V. Doris - S. Frías - De los Santos
- LR1 Orq. Castellanos - H. Serenaders
- LR3 I. Corsini - Jazz Cospito - Y. Yoli - Orq. Sassone
- LR4 A. R. Avilés; cine
- LR5 "Arte culinario"

- LR6 Orq. Sassone - I. Corsini
- LR8 I. Neere - M. Scorcilli - Grabac.
- LR10 "Je Sais Tout"
- LR2 Informativo
- LR3 C. Ortega - Grab.
- LR8 Canc. C. Vetere
- LR9 C. Santiago: cine
- LR9 Aud. "El disco con antifaz"
- LR2 Rev. Oral Ciencias Médicas
- LR8 "Platea Club"
- LR3 Cto. B. Portenios - Jazz Cospito - Hermanas Mores - Típ. Caló
- LR5 Vers. Mús. Selec.
- LR6 Hnas. Mores - B. Portenios - Caló
- LR4 T. D'Angelis - Orq. Sassone
- LR6 C. y Zorales
- LR8 "Linterna mág."
- LR10 Matinee Callao
- LR1 Eva Pagés
- LR2 Matinée "Alca"
- LR3 Inform. - B. Portenios - Jazz Cospito - Hnas. Mores
- LR6 Cía. Gordillo - Mancini
- LR1 Notas Sociales
- LR2 Cía. J. Pibernat
- LR3 Inform. - Conc. música clásica
- LR4 Hnos. Pier - Orquesta Sassone
- LR8 Bohard. Stentor
- LR9 Ana María Sosa
- LR1 "Nuest. Alman."
- LR1 Cofre Tes. Music.
- LR3 Típ. Caló - C. Roldán - Jazz Cospito - Dante-Noda
- LR6 Orq. Sassone

- LR8 Cine-Teatro
- LR1 Hogar para ciegos
- LR4 Cant. C. Guido - Típ. M. Caló
- LR6 S. Frías - V. Doris-De los Santos
- LR9 Voz Femenina
- LR1 "Bajo la cruz del Sur"
- LR3 "Una estrella en el mar"
- LR6 Dante-Noda
- LR8 Aud. Swing Time
- LR1 La V. de France
- LR2 M. Barberá: cine
- LR4 "Las ruinas misteriosas"
- LR8 "Hora del perfume y de la moda"
- LR9 Cant. y cuentos
- LR4 "Calecita Intern."
- LR9 Cot. Céd. H. Arg.
- LR6 Aud. Voz Hebrea
- LR1 A. M. Pugliese - Bando da Lua
- LR3 Típ. Caló - C. Roldán - Inform.
- LR4 Sincopa y ritmo
- LR1 Cía. J. de Alba
- LR2 "Savoir Faire"
- LR3 Aud. "España en América"
- LR4 Informativo
- LR8 L. Cardoso-Grab. - R. Benegas
- LR6 Típ. M. Caló
- LR2 Artes Decorativas
- LR4 Dante-Noda
- LR1 C. Masferrer
- LR2 Hora Hebrea
- LR3 F. Díaz - Típ. Rodríguez - Dante-Noda - California
- LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
- Sta. Tulipán - P. C. de Gandulfo
- LR6 C. Roldán - R. Gallardo - A. Barbé
- LR9 "El enemigo público"

- LR8 Informativo
- LR4 A. del Campo
- LR6 Conj. B. Camp.
- LR8 Viol. F. Gianneo
- LR9 "Virg. gaucha"
- LR6 Bol. Deport.
- LR8 Hans y Grete
- LR1 Momento music.
- LR4 "Aguar. ferrov."
- LR1 "Post. Condal" - Orq. Dajos Bela
- LR2 Bol. Dep. "Alca"
- LR3 Buono-Striano - Maffia - P. Díaz
- LR4 Cont. N. Juárez
- LR2 Orq. Lir. J. Clemeste - E. Ruiz
- LR3 Inform. - Típ. Saborido - H. Berro
- LR4 Conjunto H. California - F. Díaz
- LR6 "Otto Revista": Trio Sureda - P. Mora - "Los Viudos"
- LR8 Informativo
- LR10 Viol. L. Olivari
- LR6 Cant. A. Barbé
- LR1 Filólogo A. Castro
- LR8 Corp. Dep. Sojit
- LR1 Típ. D'Arienzo - Alabama Jazz - E. Carbel
- LR3 "Recuerdos de Amor"
- LR4 Informativo
- LR6 Bol. Policial
- LR9 Sopr. N. Rubens
- Típ. Gagliostro
- LR1 Aud. Films Stars
- LR4 Típ. Maffia
- Cant. A. del Campo
- LR8 Aud. "Nucleodine" - Mús. franc.
- LR10 F. Solís
- LR6 Cuarteto Parada
- LR10 C. Galán
- LR2 Informativo
- LR10 Automovilismo

- LR8 Informativo
- LR4 A. del Campo
- LR6 Conj. B. Camp.
- LR8 Viol. F. Gianneo
- LR9 "Virg. gaucha"
- LR6 Bol. Deport.
- LR8 Hans y Grete
- LR1 Momento music.
- LR4 "Aguar. ferrov."
- LR1 "Post. Condal" - Orq. Dajos Bela
- LR2 Bol. Dep. "Alca"
- LR3 Buono-Striano - Maffia - P. Díaz
- LR4 Cont. N. Juárez
- LR2 Orq. Lir. J. Clemeste - E. Ruiz
- LR3 Inform. - Típ. Saborido - H. Berro
- LR4 Conjunto H. California - F. Díaz
- LR6 "Otto Revista": Trio Sureda - P. Mora - "Los Viudos"
- LR8 Informativo
- LR10 Viol. L. Olivari
- LR6 Cant. A. Barbé
- LR1 Filólogo A. Castro
- LR8 Corp. Dep. Sojit
- LR1 Típ. D'Arienzo - Alabama Jazz - E. Carbel
- LR3 "Recuerdos de Amor"
- LR4 Informativo
- LR6 Bol. Policial
- LR9 Sopr. N. Rubens
- Típ. Gagliostro
- LR1 Aud. Films Stars
- LR4 Típ. Maffia
- Cant. A. del Campo
- LR8 Aud. "Nucleodine" - Mús. franc.
- LR10 F. Solís
- LR6 Cuarteto Parada
- LR10 C. Galán
- LR2 Informativo
- LR10 Automovilismo

- **MUSICA AMENA**  
Conj. H. Serenaders, por L R 1, a las 12 horas  
Típ. R. Zerrillo, por L R 3, a las 12.45 horas  
Rond. Cauv. Prim, por L R 2, a las 12.20 horas
- **RADIOTEATRO**  
Cía. Bambalinas, por L R 8, a las 13.30 hs.  
Conj. "Evoc. de Antaño", por L R 6, a las 13.30 horas  
Cía. Mutarelli-Ruggero, por L R 3, a las 13.45 horas
- **PLATEA CLUB**  
A cargo del doctor I. J. Odena, por LS8, a las 14.15 horas
- **COFRE TESOROS MUSICALES**  
Selec. de grabac., por L R 1, a las 15.30 horas
- **AUD. "CANTOS Y CUENTOS"**  
A cargo de Zape, por L R 9, a las 16 hs.
- **AUDIC. DE JAZZ**  
"Swing Time", por L R 8, a las 16 horas  
"Sinc. y Ritmo", por L R 4, a las 16.30 horas  
"Guarda's Jazz Bar", por L R 8, a las 17.30 horas
- **AUD. "DUBARRY"**  
Contral. Nena Juárez - Trio clás., por L R 4, a las 19 hs.
- **AUDIC. "FILMS STARS"**  
Transm. de películas, por L R 1, a las 19.30 horas

**NOCHE**

- **PROG. SELECTO**  
Alabama Jazz - E. Carbel, por L R 1, a las 20.30 horas  
Ten. L. Rivera - Jazz R. Ayala - Conj. H. California, por L R 8, a las 20.15 hs.  
A. Yupanki - Trov. de Cuyo - Cto. R. Rossi, por L R 10, a las 20
- **REV. TRISEMAN. ATKINSONS**  
P. Díaz - Orq. Y. Kramer-Típ. Maffia, por L R 3, a las 20
- **RADIOTEATRO**  
Cía. M. Caus, por L R 2, a las 20.30 hs.  
"Los Caminos de la Historia", por L R 4, a las 21 horas
- **REPORTAJE FANTASTICO**  
Por LR4, a las 21.30
- **"PAPEL PICADO"**  
Animad. Spaventa, por L R 10, a las 21.30

- LR1 Chela y Freddy - Típica D'Arienzo - Ada Falcón
- LR2 Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz
- E. Casado-Cto. Aguilar - L. Barreira
- LR3 P. Díaz - Orq. Y. Kramer - Charlo - Típ. Maffia
- LR4 Aud. especial
- LR5 Orq. Kumok - Barit. D. Birnie
- LR6 Cantor A. Daniel - Cuarteto Parada
- LR8 Hans y Grete
- LR9 "La familia de Pancha Rolón"
- LR10 A. Yupanki - T. de Cuyo - Cto. Rossi
- LR1 Cía. A. Discépolo
- LR2 L. Barreira-Típ. Rossano-F. Loy-Orq. Lir.-E. Ruiz-E. Casado-Cto. Aguilar
- LR3 Hora Espiritual

- LR4 Buono-Striano
- LR6 Orq. Pocholo
- LR8 A. Luz-Orq. Orozco-L. A. Bottini - Típ. Tinelli
- LR9 Aud. "Sports"
- LR10 Cía. Juvenilia
- LR8 L. Rivera - Conj. California - Hnos. Blanco - Jazz R. Ayala
- LR4 Cía. F. Mutarelli
- LR6 Cía. L. Simari
- LR1 Alabama Jazz - E. Carbel - "Desvent. de Godofredo"
- LR2 Cía. M. Caus
- LR3 Charlo - Jazz Resnick - "Don Quijote de la Pant."
- LR4 Hora Lirica; Dir. maestro Buccini
- LR6 Cía. Pearson-Walk
- LR3 Sext. Ultra - M. del Pilar - Notic.
- LR4 P. Díaz - Típ.

- Maffia - Charlo
- LR6 Cía. M. Amaya
- LR10 Mús. y Noticias
- LR9 Típ. Gagliostro - Sopr. N. Rubens
- LR1 "Max, el reportero sensacional"
- LR1 Orq. E. Lecuona-E. Borja-E. Port
- LR2 Típ. Rossano-L. Calvo - Pomar - F. Loy - L. Barreira - E. Casado
- LR3 Típ. R. Zerrillo
- LR4 Sem. Suc. Mund.
- LR5 Hora Inglesa
- LR6 Típ. J. Canaro - Cant. A. Daniel
- LR10 Voz de España
- LR1 Orq. Oper. "Lehar" - Ten. W. Fall - Hnas. Pagás
- LR3 Típ. Saborido
- H. Berro - Orquesta Iberia - M. del Pilar
- LR4 "Los caminos de

- la Historia"
- LR6 Orq. Pocholo - "Los Viudos"
- LR3 Jazz D. Pals
- LR5 Rando-Frolo
- LR10 "Habla España"
- LR1 Alabama Jazz - A. Falcón - Carbel
- LR4 "Repert. fant."
- LR5 Orq. Kumok - Barit. D. Birnie
- LR10 "Papel Picado"
- LR1 L. Clemente - Sopr. P. Mux - Orquesta "Lehar" - Orq. Peyser - Inf.
- LR4 C. Duval - Los Zorros Grises
- LR8 Cía. N. Castillo
- LR9 Peña Literaria
- LR3 Charlo - Orquesta Y. Kramer - C. Duval - Típ. Firpo
- LR6 Informativo
- LR10 Aud. Sirio-Lib.

- LR1 Orq. F. Canaro - "Cándida"
- LR4 "Linterna mág."
- LR6 Cto. Parada - A. Daniel - J. Canaro
- LR2 Cía. M. Caus
- LR4 Jazz Resnick - A. Falgás - Típ. Z. Grises
- LR5 Desde un teatro
- LR8 Orq. Orozco - A. Luz - Típ. Tinelli - L. A. Bottini
- LR2 Desde un teatro
- LR3 "Sangre y Nieve"
- LR4 Típ. Laurenz
- LR5 Vers. mús. selec.
- LR9 Not. Beo. Hip.
- LR10 Voz Hebrea
- LR1 "La nieta del Sol"
- LR4 Desde un teatro
- LR2 Típ. Rossano-L. Barreira - F. Loy
- LR6 Conj. E. Bernal

- LR1 Ada Falcón
- LR3 C. Duval - Típ. Firpo - A. Falgás
- LR6 Bol. Deport.
- LR8 Informat.
- LR9 Inf. comere.
- LR4 Informat.
- LR1 Informat.
- LR6 Bailables
- LR8 Bailables
- LR9 D. B. Lucero
- LR2 Informat.
- LR3 Inf. - Grabac.
- LR4 T. Zorros Grises
- LR6 Romeu - Ferri
- LR8 Informat.
- LR9 Bailables
- LR10 "Por el mundo de la cultura"
- LR1 Cofre Tes. Mus. Bailables
- LR3 Panorama del día
- LR3 Jazz Resnick - Típ. Firpo - Falgás



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## MARTES: Julio 13

### MAÑANA

**SINTONICE HOY:**

**8**  
LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR8 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo

**8.45**  
LR4 Inform. - Grabac.

**9**  
LR3 Típ. Sassone  
LR8 Dr. Mondria: Gm.  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avícola  
LR6 Grab. - J. Tesel - N. Martínez  
LR8 "La alegría del vivir"

LR10 Típica Maiolo - Fleitas - Vissini - D. González

**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 "La Vengadora"  
LR8 Inform. - Grabac.  
LR1 "Hora Amena"

**10**  
LR1 "Media H. con los gr. cantantes"  
LR3 Conc. org. tít.  
LR5 H. Mús. selecta  
LR9 Clases de inglés  
LR10 "La Centelenta"  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 V. Doris  
LR8 Discot. Fantasma  
LR10 G. Arabia-Típ. Fernández - O. González

**10.15**  
LR6 Bol. deport.  
LR10 Not. mus. Romeu

**10.30**  
LR1 "Mañ. de Geniol": Aerotone "Geniol"  
LR3 Dúo Las Heras - Cto. Parada  
LR8 "Junto al fogón"  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR9 D. B. Lucero

LR10 Pian. T. Gorecki  
LR4 J. C. Milton  
LR6 Oreiro - Sureda  
LR9 "Variété radial"

**10.45**  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Típ. Sténtor  
LR10 Fleitas - Vissini

**11**  
LR2 F. Loy-Típ. Rosano - F. da Silva - Conj. Venezia - A. Mena

LR3 Cto. R. Firpo - A. Maida - Sassone  
LR5 Hora Cine-Dial  
LR6 Orq. Sassone  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 "Canc. popular"  
LR10 E. Valdez - R. Romero-Orq. Aiello  
LR3 Informat. - Aud. Jazz: J. Sebas  
LR4 Z. Feijóo - Cto. Parada

LR8 Desf. mus. Odeón  
LR9 Ases canto criollo  
LR10 Típ. Fernández-Aguero - Peña

**11.30**  
LR1 D. Arroyo - Típ. Donato

LR6 Dúo Las Heras - Cto. Parada  
LR8 Bol. M. de Hac.  
LR3 Grab. - S. Lara  
LR4 Cto. R. Firpo - Cant. A. Maida  
LR6 Canc. V. Doris  
LR8 Típ. Sténtor - M. de los Ríos

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR9 Pian. M. Stewart  
LR8 J. M. Cabrera  
LR6 Trío A B C

● **GIMNASIA**  
Clases a cargo del Dr. Mondria, por LR6, a las 9 horas

● **BOL. AVICOLA**  
Por LR4, a las 9 hs.

● **MEDIA HORA CON LOS GRANDES CANTANTES**  
Por LR1, a las 10 hs.

● **LA VOZ MEDICA DEL AIRE**  
A cargo del Dr. Bard, por LR5, a las 10 horas

● **HORA CINE DIAL**  
Coment. a cargo de J. M. Reynal, por LR5, a las 11 hs.

#### ● MUSICA AMENA

Jazz R. Goudey, por LR4, a las 12 hs.  
Orq. Kumok, por LR5, a las 12 horas  
Típ. Vardaro, por LR3, a las 12 hs.

#### ● BRINDIS MUSIC.

Pian. M. Stewart, por LR9, a las 12 hs.

#### ● COMENT. CINE

C. de Cruz, por LR3, a las 14 horas  
L. Morgan, por LR1, a las 14.30 horas  
M. Barberá, por LR2, a las 16 horas

#### ● TRANSMISION DE OPERAS

"Rigoletto", por LR5, a las 14 horas  
"Fausto", por LR3, a las 14.45 horas

#### ● AUDICIONES FEMENINAS

"Notas Sociales", por LR1, a las 15 hs.  
"Hora del Encanto", por LR1, a las 16.30 horas  
"Para el Hogar y la Mesa", por LR8, a las 16.30 horas

#### ● REGITAL

A cargo del Cto. Laúdes Aguilar, por LR2, a las 18 hs.

#### ● RADIOTEATRO

Cia. R. Salinas, por LR8, a las 18 hs.  
"La Virgen Gaucha", por LR9, a las 18.30 horas  
"La Cruz de Sangre", por LR3, a las 18.30 horas

#### ● AUDICION "NUCLEODYNE"

Selec. Mús. Española, por LR8, a las 19.30 horas

**12**  
LR1 D. Arroyo - Típ. E. Donato  
LR2 Típ. Rossano - F. da Silva - Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lir. Clemente - F. Loy

LR3 Informativo  
LR4 Jazz R. Goudey - Cto. Moran - Mandits Jazz - E. Spósito  
LR5 Orq. Kumok - Barit. F. Borrell - Grabac.  
LR6 Cto. Firpo - S. Olmos - Sassone  
LR8 Artel - Medina - J. M. Cabrera  
LR9 "Brindis music."  
Pian. M. Stewart  
LR10 E. Valdez - R. Romero-Orq. Aiello

LR1 Informativo  
LR2 Orq. Lir. Clemente - F. Loy - Típ. Rossano - F. da Silva - C. Venezia  
LR3 Típ. Vardaro - Verón-Sauce - Silvia Lara  
LR4 "Ronda Policial"  
LR6 Oreiro - V. Doris - Trío Sureda  
LR8 Típ. Sténtor  
LR10 Tribu Goyana - Típ. Tarantini-Trío Manulesco

**12.15**  
LR1 "T. Carquejilla"  
LR3 Cto. R. Firpo  
LR1 Sopr. E. Ferrán - Orq. fant. Peyser - M. A. Funes  
LR8 Corp. dep. Sojlt

**12.30**  
LR1 D. Arroyo - Típ. Donato

LR3 Irusta-F.-Demare - S. Olmos  
LR6 A. Maida - Cto. Firpo  
LR8 "Salp. Deport."  
LR4 V. Vera

LR8 M. de los Ríos - Típ. Sténtor  
LR9 Aud. "Sports"

**13**  
LR1 Bol. sintético - Rando-Frolo - Hnas. Miranda

LR3 Pepe Arias - Orq. O. Fresedo  
LR6 Irusta-Fugazot-Demare - V. Vera  
LR8 Artel - Medina - Inf. - E. Evans  
LR10 Hora Alemana  
LR1 Com. M.A. D'Elia  
LR2 Cia. S. Pomar  
LR3 E. Villa Reybaud - Típ. Vardaro - S. Lara - Verón-Sauce  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Cia. Cordero-Sandrin

LR9 "Jazz al día"

**13.15**  
LR9 "Patrick: Cine"  
LR1 E. Ferrán - Orq. Peyser-M. A. Funes  
LR10 V. Doris - Típ. Tarantini-Trío Manulesco - Tribu Goyana

**13.30**  
LR1 Típ. Donato - D. Arroyo

LR3 Folk. V. Vera  
LR6 "Evoc. de ant."  
LR10 Voz de España  
LR2 A. Mena - Orq. Lir. Clemente  
LR8 Cia. Bambalinas

**13.45**  
LR3 Cia. Mutarelli-Ruggero

LR9 Pian. M. Stewart  
LR2 "Crónica teatral"  
LR6 Z. Ucelli - Orq. Peressini - Daniel

**14**  
LR1 "Charlas de cine"

LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Rigoletto", óp.  
LR6 Conj. California - Alsina-Serna

LR8 E. Evans - A. Loza - Grab.  
LR10 "Je Sais Tout"

LR2 Informativo  
LR8 M. de los Ríos  
LR9 C. Santiago: Cine

**14.15**  
LR1 Hnas. Miranda  
LR9 Aud. "El disco con antifaz"

LR8 "Platea Club"

**14.30**  
LR3 Orq. O. Fresedo

LR6 Típ. J. Canaro - "Ramona"  
LR1 L. Morgan: Cine  
LR4 L. Márquez - Conj. H. California  
LR6 "C. y Zorales"  
LR8 "Linterna mág."

**15**  
LR1 Hnas. Miranda

LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Inform. - Alsina-Serna - Conj. H. California  
LR4 Aud. "La linterna mágica"  
LR6 Cia. Gordillo-Mancini

LR1 Notas sociales  
LR2 Cia. J. Pibernat

LR3 Inform. - Transmisión ópera  
LR4 Típ. J. Canaro - "Ramona"

LR8 Bohard, Sténtor  
LR9 Ana María Sosa  
LR10 Conj. Singing Boys - Típ. Padula - E. Ochoa

**15.15**  
LR1 "Nuest. Alman."

LR4 Brindis de Sala

**15.30**  
LR1 Cofre Tes. Music.

LR3 Orq. J. Canaro  
LR4 Grabaciones  
LR8 Cine-Teatro

LR1 Hogar para Ciegos  
LR4 Conj. California - Alsina-Serna

LR6 A. Daniel - Ucelli

**16**  
LR1 "Bajo la cruz del Sur"

LR3 "Una estrella en el mar"

LR6 Conj. California - "Ramona"

LR8 Aud. Swing Time  
LR1 Voix de France  
LR2 M. Barberá: Cine  
LR8 "Hora del perfume y de la moda"

LR9 Cant. y Cuentos

**16.15**  
LR4 "Cales. intern."

LR9 Cot. Céd. H. Arg.

LR8 Aud. Voz Hebrea

**16.30**  
LR1 "Hora del encanto"

LR3 Conj. California  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Típ. P. Maffia

LR1 Cia. J. de Alba  
LR2 Artes decorativas  
LR4 Jazz F. Pol - B. Caruso

LR8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

**16.45**  
LR1 H. Serenaders

LR3 Informativo

**17**  
LR1 R. Molina - E. Molina

LR2 "Hora hebrea"

LR3 "Ramona" - Típica P. Maffia - Torres-Alperi

LR4 Esc. Sta. Alegría

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR6 Torres - Alperi - R. Iglesias

LR9 "El enemigo público Nº 1"

LR2 Aud. "Tardes de Amanday"

LR4 Conj. "Marilyn"  
LR5 Aud. Belleza fem.

LR8 Ten: J. de Mirald - Grab.-E. Miranda

**17.15**  
LR5 Com. "Tatiana"

LR1 "El rincón de los niños"

LR6 Orq. Sixto - E. Ayala - J. Ferri

**17.30**  
LR1 H. Serenaders - A. Córdoba-R. Molina - E. Molina

LR4 Grabaciones

LR5 Orquesta Glnzo - Grabaciones

LR2 "La vuelta al mundo de Miguelito"

LR3 Tribuna infantil

LR4 Orq. S. Aguayo - Yola Yoli

LR9 Aud. infantil

LR10 Pand. Corazón

**18**  
LR3 "Av. de Yakar"

LR4 La voz de la calle

LR5 Bailables

LR6 "El Abuelito"

LR9 "Habla Italia"

LR10 Cto. Arlón - R. Ruiz-Ten. Ballester

LR1 Desde el H. C. D.

LR2 Cto. Aguilar

LR3 Rev. Femenina

LR4 Jazz F. Pol - Típica P. Maffia

LR6 "Francis, el mist."

LR8 Cia. R. Salinas

LR10 Aud. C. Gardel

**18.15**  
LR4 Sopr. L. Arlen

LR6 Conj. "Reflejos"

**18.30**  
LR3 "La cruz de sangre"

LR5 Ocampo-Flores - Orq. C. Glnzo

LR8 Informativo

LR2 Cia. J. Pibernat

LR4 Torres-Alperi

LR6 Conj. B. Camperos  
LR8 O. Talentón  
LR9 La Virg. gaucha

**18.45**  
LR1 E. Carbel

LR6 Bol. deportivo

LR8 Hans y Grete

LR4 "Acuar. Ferrov."

LR5 Edic. oral deport.

**19**  
LR1 Orq. Fant. - A. M. Pugliese - Típ. F. Lomuto

LR2 Bol. dep. "Alca"

LR3 Orq. S. Aguayo - Buono-Striano

LR4 Orq. G. Andreani

LR9 Grabaciones

LR2 Orq. lírica Clemente - E. Casado

LR4 B. Caruso - Típ. P. Maffia

LR6 "Otto Revista" - A. Daniel - B. Portenios

LR8 Informativo

LR10 V. Gobbi - Típ. Diago - Coro Dopazo

**19.15**  
LR6 Cant. H. Marco

LR3 Acosta-Villafañe - Típ. Alvarez - A. Rosa

LR8 Corp. dep. Sojlt

**19.30**  
LR3 Típ. R. Zorrillo

LR4 Informativo

LR6 Bol. policial

LR9 Tenor A. Carrión - M. Pleticha

LR10 Satanela - Ten. Ballester

LR4 Yola Yoli - Buono-Striano

LR6 Trío A B C - Sixto - B. Portenios

LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. española

**19.45**  
LR2 Informativo

LR10 Automovilismo

### NOCHE

**20**  
LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond - E. Carbel

LR2 Ten. J. García - Orq. Lirica - M. Villanueva - Quinteto Barreiro

LR3 Y. Yoli - Firpo  
LR4 Orq. J. de Dios  
LR5 Filiberto-P. Pattee

LR6 Orq. Sinf. J. M. Castro - Tenor C. Rodríguez - Randle

LR8 Canc. M. Piana  
LR6 Hans y Grete  
LR9 "La familia de Pancha Rolón"

LR10 Satanela-R. Ruiz - Ballester

LR1 La Serranita - "Virt. de Heltay" - L. Clemente

LR2 J. de Isla - Rond. Prim - M. T. Greco - E. Casado - L. do

Mar - Típ. Rossano - Orq. Lir. - Ten. J. García

LR3 Coment. deport.  
LR4 Orq. S. Aguayo  
LR6 Trío A B C - Bohem. Portenios

LR8 Típ. Tinel - Z. Araya - Jazz Reznick - Cto. América

LR9 Aud. "Sports"  
LR10 Cia. "Juvenilla"

**20.15**  
LR8 Willy M. Jazz - A. de Clacio - Orq. Requena-I. de León

LR4 Cia. F. Mutarelli  
LR6 Cia. L. Simari

**20.30**  
LR1 Pepe Iglesias - Orq. D. Bela - Ten. F. Arregui - H. Serenaders

LR2 Cia. M. Caus  
LR3 A. Gómez - Típ. Zorrillo - Lamarque

LR4 Orq. Filiberto

LR6 Cia. Pearson-Walk

LR9 Grab. - A. Carrión - M. Pleticha

LR3 Típica Alvarez - Alba Rosa - Notic.

LR4 A. Ledesma - Típica R. Firpo

LR6 Cia. M. Amaya  
LR10 V. Gobbi - Típ. Diago - Coro Dopazo

**21**  
LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond

LR2 M. T. Greco - L. Calvo-Pomar-Rond. Prim - J. de Isla

LR3 Típ. R. Zorrillo

LR4 "En el país de las estrellas"

LR6 L. Olmos - Caló  
LR10 Voz de España  
LR3 Acosta-Villafañe - Típ. Alvarez - Alba Rosa

**21.15**  
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo

LR5 Rando-Frolo  
LR10 "Habla España"

**21.30**  
LR1 Orq. Dajos Bela

LR2 Comedias líricas  
LR4 Disert. Expos. de París

LR5 Aud. esp.: Orq. Sinf. J. M. Castro - Ten. C. Rodríguez - F. Randle

LR10 "Papel picado"

LR1 Desde T. Colón

LR4 L. Lamarque - Típ. Zorrillo

LR8 Cia. N. Castillo

**21.45**  
LR3 "Teatro Palmolive del aire": A. Ledesma - Rodríguez

LR6 Informativo

LR10 Aud. Sirloliban.

**22**  
LR1 Orq. J. Canaro

LR4 Jazz Sinfón. Joe Golden

LR5 Vers. mús. selec.

LR6 E. Crisera - Típica M. Caló

LR2 Cia. M. Caus

LR3 Desf. mus. Odeón

LR4 Cto. Bs. Aires - Típ. R. Firpo

LR8 Típ. Laurens - Z. Araya - Jazz Reznick - Cto. América

**22.15**  
LR3 "Sangre y nieve"



# SINTONICE HOY:

- **NOTIC. MUSICAL**  
**ROMEU**  
A cargo de C. Romeu, por LR10, a las 10.15
- **DISCOTECA FANTASMA**  
A cargo de C. Sandoval, por LS8, a las 10 horas
- **AUD. DEPORTIVA**  
Corp. "Relámpago", por LS6, a las 10.15
- **DES. DE ASES DEL CANTO CRIOLLO**  
Selec. de grab., por LS9, a las 11 hs.
- **BOL. AGRICOLA-GANADERO**  
A cargo de J. Kabak, por LR1, a las 11.45 horas

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## VIERNES: Julio 16

### MAÑANA

- LR1 Inform. - Grab.
- LR2 Informativo
- LR3 Inform. - Grab.
- LR5 Inform. - Grab.
- LR6 Informativo
- LR8 Inform. Grabac.
- LS8 Informativo
- LS10 Informativo
- 8.45**
- LR4 Informativo
- 9**
- LR3 Típ. Z. Grises
- LR6 Dr. Mondria:Gim.
- LS1 Informativo
- LS2 Informativo
- LS4 Bol. Avícola
- LS8 "La alegría del vivir"
- LS10 A. Ramuzzi - Alem - Améndola -

- A. Artola
- 9.30**
- LR2 Salp. C. Romeu
- LR8 Inform. - Grab.
- LS1 "Hora Amena"
- LS4 Hora Alemana
- LS6 Grab. - D'Angelis
- 10**
- LR2 Aud. "La voz de los barrios"
- LR3 Conc. orq. típ.
- LR5 H. Mús. selecta
- LR9 Clases de inglés
- LR10 Aud. la Granya

- LS2 Hora Alemana
- LS5 Aud. Dr. Bard
- LS6 Orq. Sixto
- LS8 Discot. Fantasma
- 10.15**
- LR9 Clases de francés
- LR10 Not. mus. Romeu
- LS6 Bol. deport.
- 10.30**
- LR1 "Mañanas de Genol"
- LR3 C. del Solar - Típ. Z. Grises

- LR6 "Junto al fogón"
- LR8 Aud. "Recordando el pasado"
- LR9 D. B. Lucero
- LR10 Pian. T. Gorecki
- LS4 J. C. Milton
- LS6 G. Casali - Trío A B C
- LS9 Varieté radial
- LS10 Típ. Natalín - Alem - Améndola
- 10.45**
- LS4 Bol. de Hacienda
- LS8 Típ. Sténtor

- LR1 Dely Dumas - Trío C. Ortíz
- LR2 Típ. Rossano - F. da Silva - Conj. Venezia - M. T. Greco
- LR3 Cto. Parada - Orq. Sassone - "Ramona"
- LR5 Hora Cine-Dial
- LR6 M. Plana - Orq. Sassone
- LR8 Aud. Laff Concert
- LR9 "Canc. Popular"
- LR10 H. Flore - R. Ruiz - Cto. Rossi
- LS3 Inform. - Grabac.
- LS4 Z. Feljó - Típ. R. Zerrillo
- LS8 Desf. mus. Odeón
- LS9 Ases cant. criollo

- LS10 Típ. Natalín - N. Aleta - C. Torrelli
- 11.30**
- LR6 C. del Solar - Típ. Zerrillo
- LR8 Bol. M. de Hac.
- LR9 Ten. G. Granati
- LS4 "Ramona" - Cto. Parada
- LS6 Orq. Sixto
- LS8 Típ. Sténtor - Grab. - Z. Araya
- 11.45**
- LR1 Bol. agric. ganadero - Trío C. Ortíz
- LR4 Bol. Policial
- LR8 Canc. C. Blanco
- LS3 Cant. C. Ortega
- LS6 Trío A B C

### TARDE

- 12**
- LR1 D. Dumas
- LR2 Orq. lir. Clemente - M. T. Greco - G. Kais - Típ. Rossano - F. da Silva - Conj. Venezia
- LR3 Inform. - Y. Yoli
- LR4 Trío V. Vigo - Sopr. P. Bellussi
- LR5 Orq. Ambassador
- LR6 Cto. Larrosa - C. Blanco
- LR9 "Brindis music."
- LR10 R. Sullivan - Cto. Rossi - R. Ruiz
- LS1 Informativo
- LS2 F. da Silva - Conj. Venezia - M. T. Greco - Orq. lir. - G. Kais - Rossano
- LS3 Típ. Alvarez - S. Olmos - C. Ortega
- LS4 "Ronda Policial"
- LS6 G. Casali - Orq. Sixto - La Coyita
- LS8 Típ. Sténtor
- LS10 R. Taylor - Típ. Otero - C. di Napoli - C. Torrelli
- 12.15**
- LR1 "T. Carquejilla"
- LR6 Cto. Parada
- LS1 Cant. L. Clemente - Hnas. Pagás - Conj. Lucerna
- LS8 Corp. dep. Sojít
- 12.30**
- LR1 Tenor J. Arvizu - LR3 Típ. Rodríguez - LR4 Mandits Coy - LR6 Orq. Sassone - LR8 "Salp. deport."
- LS3 Folk. S. Olmos - Típ. Alvarez - C. Ortega
- LS8 Araya - Grab. - Típ. Sténtor
- LS9 Aud. "Sports"
- 12.45**
- LR4 Automovilismo

- LS4 Canc. M. Plana
- 13**
- LR1 Bol. sintético - Rando-Frolo - Orq. Dajos Bela
- LR3 Charlo - M. Cuzcatlán - C. Duval
- LR4 Sopr. P. Bellussi - O. Moreno - Mandits Jazz
- LR6 M. Cuzcatlán - Típ. Zerrillo
- LR8 Cto. Larrosa - Inform. - E. Bazán
- LR9 Aud. "Parques nacionales"
- LS1 Com. M. A. D'Elia
- LS2 Cía. S. Pomar
- LS4 Bol. de Hacienda
- LS8 Cía. Cordero-Sandrin
- LS9 "Jazz al día"
- 13.15**
- LR9 "Patrick": Cine
- LS1 L. Clemente - Hnas. Pagás - Conj. Lucerna
- 13.30**
- LR1 Bando da Lua - D. Bela
- LR6 "Ev. de antaño"
- LR10 Voz de España
- LS2 G. Kais - Típ. Rossano - F. da Silva
- LS3 Típ. Alvarez - S. Olmos - C. Ortega
- LS8 Cía. Bambalinas
- 13.45**
- LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
- LR9 Ten. G. Granati
- LS2 "Crón. teatral"
- LS6 F. Cintor - P. Mora - Peressini
- 14**
- LR1 Charlas de cine
- LR3 C. de Cruz: Cine
- LR4 A. R. Avilés: Cine
- LR5 "Arte culinario"
- LR6 Buono-Striano - Yola Yola
- LR8 L. Barreto - E. Bazán - Grabac.

- LR10 "Je sais tout"
- LS2 Informativo
- LS3 S. Olmos - Grab.
- LS8 Z. Araya
- LS9 C. Santiago: Cine
- 14.15**
- LR1 Bando da Lua
- LR3 Hnas. Franchi - M. Cuzcatlán - Buono-Striano
- LR9 Aud. "El disco con antifaz"
- LS2 Rev. oral ciencias medicas
- LS8 "Platea Club"
- LS10 Canc. N. Aleta
- 14.30**
- LR5 Vers. mús. selec.
- LR6 Conjunto California - Hnas. Franchi
- LS1 L. Morgan: Cine
- LS4 M. Cuzcatlán - L. Márquez
- LS6 "C. y Zorales"
- LS8 "Linterna mág."
- LS10 Matinée Callao
- 15**
- LR1 "Hora católica"
- LR2 Matinée "Alca"
- LR3 Inf. - F. Díaz - M. Cuzcatlán - Típ. M. Caló
- LR4 Audic. "La Linterna Mágica"
- LR6 Cía. Gordillo-Mancini
- LS1 Notas sociales
- LS2 Cía. J. Pibernat
- LS3 Inform. - Conc. mús. clásica
- LS4 Típ. M. Caló - G. Figueroa
- LS8 Bohard. Sténtor
- LS9 Ana María Sosa
- 15.30**
- LR1 Cofre tes. music.
- LR3 F. Díaz - Bohem. Portefios
- LR4 Conj. Los Quilmes
- LR6 B. Portefios
- LR8 Cine-Teatro
- LS1 Hogar p. Ciegos
- LS4 Buono-Striano - Típ. M. Padula

- LS6 P. Mora - F. Cintor - Orq. Peressini
- LS9 Voz Femenina
- 16**
- LR1 "Bajo la cruz del sur"
- LR3 Cía. Pearson-Walk
- LR6 F. Díaz - Buono-Striano
- LR8 Aud. Swing Time
- LS1 Voz de France
- LS2 M. Barberá, Cine
- LS4 "Las ruinas misteriosas"
- LS8 "Hora del perfume y de la moda"
- LS9 "Cant. y cuentos"
- 16.15**
- LR4 "Calesita intern."
- LR9 Cot. Céd. H. Arg.
- LS6 Aud. Voz Hebrea
- 16.30**
- LR1 A. M. Pugliese - Rond. Usandizaga
- LR3 C. Roldán-Hnas. Franchi - Inform.
- LR4 Sincopa y Ritmo
- LR6 Típ. Rodríguez - B. Portefios
- LS1 Cía. J. de Alba
- LS2 "Savoir Faire" - Artes decorativas
- LS3 Aud. "España en América"
- LS4 Inform. - Típ. Padula - C. Figueroa
- LS8 "Para el hogar y la mesa"
- 17**
- LR1 Orq. H. Casino - H. del Carril - Usandizaga
- LR2 Hora Hebrea
- LR3 S. Olmos - Orq. Kramer - A. Barbé
- LR4 D. Zárate
- LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
- LR6 Inform. - Grab.
- LR9 "El enemigo público Nº 1"
- LS2 Aud. "Tardes de

- Amanday"
- LS4 Conj. "Marylin"
- LS5 Aud. de Belleza
- LS8 E. Miranda
- 17.15**
- LR4 La voz de la calle
- LR5 Com. "Tatiana"
- LS1 "El rincón de los niños"
- LS3 Maestros y niños
- LS6 Cant. J. Ferri - Conj. Refalado
- 17.30**
- LR4 "Avent. de Burton el motociclista"
- LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
- LR9 Celica Leonel
- LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"
- LS3 Tribuna infantil
- LS4 Report. Melesio
- LS8 "Guarda's Jazz Bar"
- LS10 Pand. "Corazón"
- 17.45**
- LR6 Cant. H. Marco
- LR8 Aud. Franco-Arg.
- LR9 Hora Agrícola
- LS4 Típ. M. Padula
- 18**
- LR1 H. Serenaders - Orq. H. Casino - H. del Carril
- LR3 Avent. de Yakar
- LR4 Disert. Inst. Pop. Conferencias
- LR5 Bailables
- LR6 "El Abuelito"
- LR9 "Habla Italia"
- LR10 Hnas. Lamar - E. Ochoa - A. Falgás - Troy. de Cuyo
- LS1 Desde el H. C. D.
- LS2 Cía. J. Pibernat
- LS3 Rev. Femenina
- LS4 C. Roldán - Típ. Padula - Cant. A. del Campo
- LS6 Francis, el mist.
- LS8 Cía. R. Salinas
- LS10 Aud. C. Gardel
- 18.15**
- LS6 Conj. "Reflejos"

- 18.30**
- LR3 La cruz de sangre
- LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Barit. V. Bacciato - O. Dillon
- LR8 Informativo
- LS6 Conj. B. Camperos
- LS8 Recit. Léopore-Lóglóvine
- LS9 "Virg. gaucha"
- 18.45**
- LR1 Típ. Lomuto
- LR6 Bol. deport.
- LR8 Hans y Grete
- LS4 "Acuar. ferrov."
- LS5 Edic. oral deport.
- 19**
- LR1 Orq. H. Casino - A. M. Pugliese
- LR2 Bol. dep. "Alca"
- LR3 Orq. O. Fresedo
- LS2 Orq. lir. Prieto
- LS2 Orq. lir. Prieto - E. Ruiz - Casado
- LS4 A. del Campo - Típ. Rodríguez
- LS6 "Otto Revista": Sureda - Conj. Refalado - V. Doris
- LS8 Informativo
- LS10 Viol. L. Olivari
- 19.15**
- LR6 Cant. H. Marco
- LS3 Típ. Saborido - S. Lara - O. Moreno
- LS8 Corp. dep. Sojít
- 19.30**
- LR1 Orq. F. Lomuto
- LR3 "Rec. de amor"
- LR4 Informativo
- LR6 Bol. Policial
- LR9 Pian. M. Stewart - Trío Velazco
- LS4 Folk. S. Olmos - Orq. O. Fresedo
- LS8 Aud. "Nucleodine": Mús. alemana
- LS10 J. del Prado
- 19.45**
- LR1 H. Serenaders
- LR6 R. Gallardo
- LS2 Informativo
- LS10 Corp. dep. Sojít

- **MUSICA AMENA**  
Típ. Rodríguez, por LR3, a las 12.30  
Trío V. Vigo, por LR4, a las 12 hs.  
Conj. Venecia, por LR2, a las 12.30
- **RONDA POLICIAL**  
Por LR4, a las 12
- **COMENT. CINE**  
A. R. Avilés, por LR4, a las 14 horas  
"Charlas de cine", por LR1, a las 14 hs.  
A. Rosenberg - C. Paz, por LS8, a las 14.30 horas
- **AUD. FEMENINAS**  
"Arte culinario", por LR5, a las 14 hs.  
"Je Sais Tout", por LR10, a las 14  
"Hora del perfume y de la moda", por LS8, a las 16 hs
- **HORA CATOLICA**  
Por LR1, a las 15
- **RADIOTEATRO**  
Cía. J. de Alba, por LS1, a las 16.30  
"El enemigo público Nº 1", por LR9, a las 17 horas  
"Francis, el misterioso", por LS6, a las 18 horas
- **H. AGRICOLAS**  
Por LR9, a las 17.45
- **CONFERENCIAS**  
Disert. del Inst. Popular de Conferencias, por LR4, a las 18 horas

### NOCHE

- **PROG. SELECTO**  
Orq. G. Andreani - Sopr. C. Maristany, por LR4, a las 20
- O. Moreno - Orq. Saborido - Folk. S. Lara, por LS3, a las 21 horas
- Pian. M. Stewart-Trío Velazco, por LR9, a las 20.45 hs.
- **AUD. "BYOLA"**  
Orq. F. Lomuto-"Desvent. de Godofredo", por LR1, a las 20.30 horas
- **"PEÑA LITERAR."**  
A cargo de F. Fernández Raja, por LS9, a las 21.30 hs.
- **TEATRO "PALMOLIVE DEL AIRE"**  
Típ. P. Maffia, por LR3, a las 21.45

- 20**
- LR1 Chela y Freddy - Orq. S. Almeyda - M. Sola
- LR2 Orq. Lír. - E. Ruiz - Cto. Aguilar - M. Villanueva - Qto. Barreiro
- LR3 Orq. R. Zerrillo
- LR4 Orq. G. Andreani - C. Maristany
- LR5 Jazz H. Mickey - Canc. O. Dillon
- LR6 Alsina-Serna
- LR8 Hans y Grete
- LR9 "La flia. de Pancho Rolón"
- LR10 A. Yupanqui-T. de Cuyo - Falgás
- LS1 Orq. fant. Peyser - Típ. Discépolo - Tania - C. Ramírez
- LS2 F. Loy - L. Barreira - Típ. Rossano - J. de Isla - A. Rojas - Orq. Lír. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar - E.

- Casado
- LS3 Hora Espiritual
- LS4 Orq. O. Fresedo
- LS6 Sureda - Ferri
- LS8 Típ. Laurenz - C. Bosch - Orq. Orozco
- LS9 Aud. "Sports"
- LS10 Cía. Juvenilla
- 20.15**
- LR8 Típ. Otero - F. Platero - Jazz R. Ayala
- LS4 Cía. F. Mutarelli
- LS6 Cía. L. Simari
- 20.30**
- LR1 Típ. F. Lomuto - "Desv. Godofredo"
- LR2 Cía. M. Caus
- LR3 M. Simone - Jazz Dixie Pals
- LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - L. Villa
- LR6 Cía. Pearson-Walk
- LR9 Grab. - M. Stewart - Trío Velazco
- LS3 S. Lara - Típ. Saborido - Notic.

- LS4 I. Corsini - Típ. P. Maffia
- LS6 Cía. M. Amaya
- LS10 J. del Prado
- 21**
- LR1 Orq. clás. - D. Moore - M. Capdevila - B. Ballester - Rond. Usandizaga - Alabama Jazz
- LR2 F. Loy - L. Calvo - Pomar - A. Rojas - Típ. Rossano
- LR3 Orq. R. Zerrillo
- LR4 Orq. "Mobiloil": dir. E. Vardaro - G. Andreani - C. La Ferla - C. Pini
- LR5 Hora Inglesa
- LR6 Típ. J. Canaro - Alsina-Serna
- LR10 Voz de España
- LS3 O. Moreno - Típ. Saborido - S. Lara
- LS4 "Los caminos de la historia"
- LS6 J. Ferri - Sureda
- 21.15**
- LR3 I. Corsini - Con-

- junto H. California
- LS5 Rando-Frolo
- LS10 "Habla España"
- 21.30**
- LR2 J. de Isla - L. Barreira - Orq. Lír. - E. Ruiz - Cto. Aguilar - E. Casado
- LR5 Aud. esp.: Jazz H. Mickey
- LR10 "Papel Picado"
- LS1 Desde T. Colón
- LS4 Típ. Z. Grises - M. Simone - Jazz D. Pals
- LS8 Cía. N. Castillo
- LS9 "Peña Literaria"
- 21.45**
- LR3 Típ. P. Maffia
- LR6 Informativo
- LS10 Aud. Sirloliban.
- 22**
- LR1 Orq. F. Canaro
- LR4 Orq. Filiberto
- LR6 Alsina-Serna - R. Gallardo - Orq. J.

- Canaro
- LR8 "Rev. Orol Turf"
- LR9 Trío Velazco
- LS2 Cía. Mecha Caus
- LS3 Desf. mus. Odeón
- LS4 Cant. F. Ocampo - Jazz Dixie Pals
- LS5 Coment. turf
- LS8 I. Quaglino: turf
- 22.15**
- LR2 Desde un teatro
- LR3 "Sangre y Nieve"
- LR5 Vers. mús. selec.: LR9 Bol. Bco. H. Nac.
- LS5 Desde un teatro
- LS6 Cía. E. Bernal
- LS10 Aud. Hebrea rad.
- 22.30**
- LR1 "La nieta del sol"
- LR4 Desde un teatro
- LR8 Típ. Otero
- LR9 Prismático: turf
- LS2 F. Loy - A. Rojas - Típ. Rossano - J. de Isla - L. Barreira
- LS4 Típ. Z. Grises

- LS8 Desf. mus. Odeón
- 22.45**
- LR3 F. Ocampo, cant.
- LR6 Bol. deport.
- LR8 Informativo
- 23**
- LR1 Informativo
- LR3 Jazz R. Cósposito
- LR6 Bailables
- LR8 Bailables
- LR9 D. B. Lucero
- LS2 Informativo
- LS3 Inform. - Grabac.
- LS4 Típ. Z. Grises
- LS6 Romeu - Del Mar
- LS8 Informativo
- LS9 Bailables
- LS10 Desde un teatro
- 23.15**
- LR1 Cofre Tes. Musicales - Bailables
- LR3 Panor. del día
- 23.30**
- LR3 Jazz R. Cósposito - Alsina-Serna - Típ. M. Caló

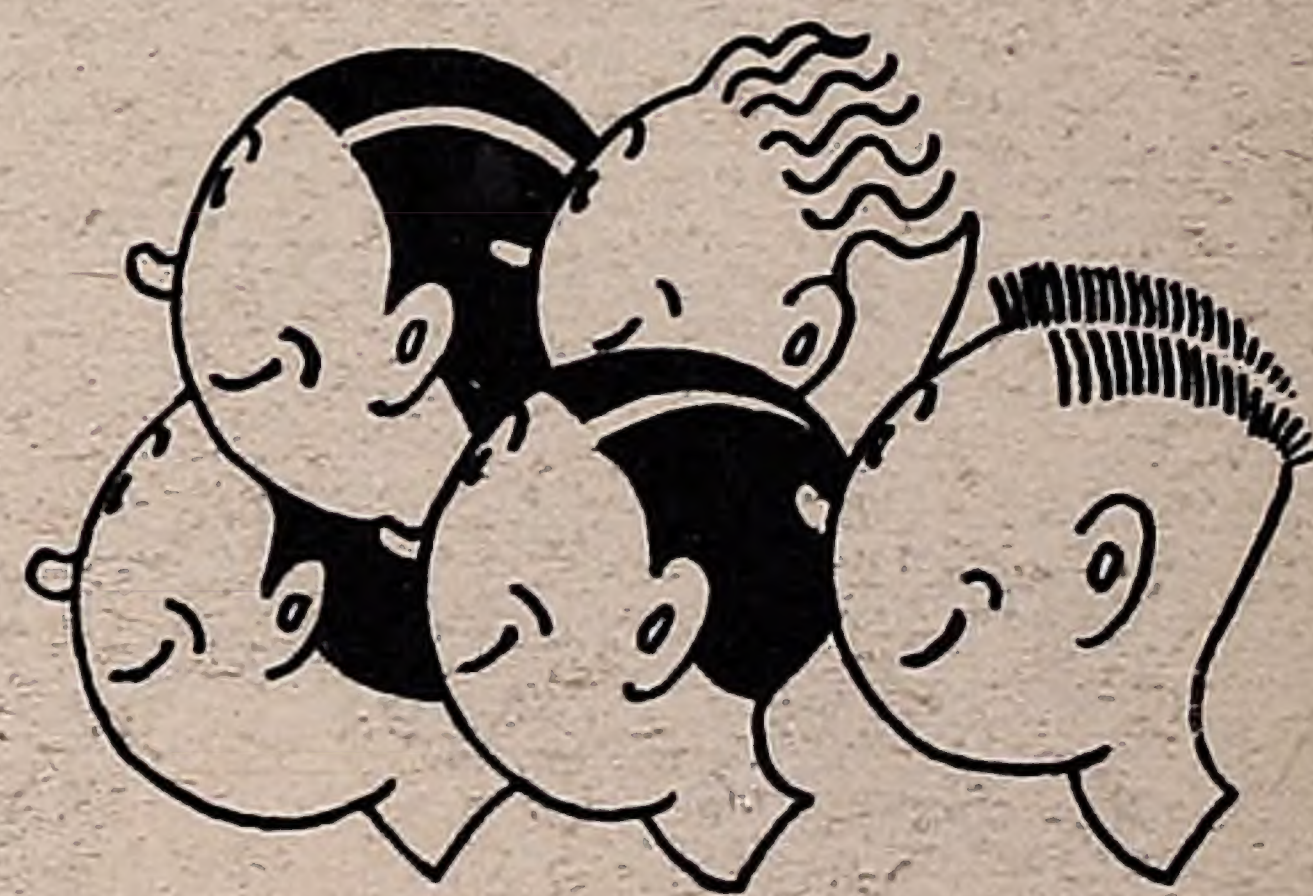


¡Para Asombro de chicos y grandes!



**RADIO Splendid**  
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

*presenta:*



Una creación de Julia Velasco. que sin duda alguna constituye la novedad más interesante en materia de espectáculos radiales para niños

SINTONICE el

**Teatro Gallito de Oro**

todos los Jueves a las 18 horas



*LR3 saluda a  
su auditorio  
conmemorando  
su 13 aniversario*



# RADIO BELGRANO

*en cadena de ondas cortas  
LXA8 y LXA14  
de Montevideo*

**ES Y SERA LA BROADCASTING MAS SINTONIZADA**